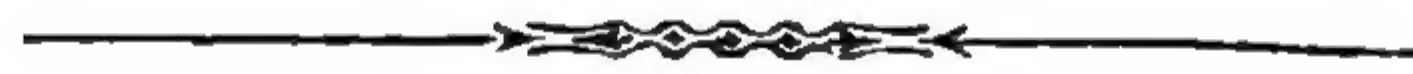


الجزء الخامس

من الخطط الجديدة لمصر القاهرة
ومدنها وبلادها القديمة والشبهية

تأليف

الجناب الامجد والملاذ الاسعد
سعادة على باشا مبارك
حفظه الله

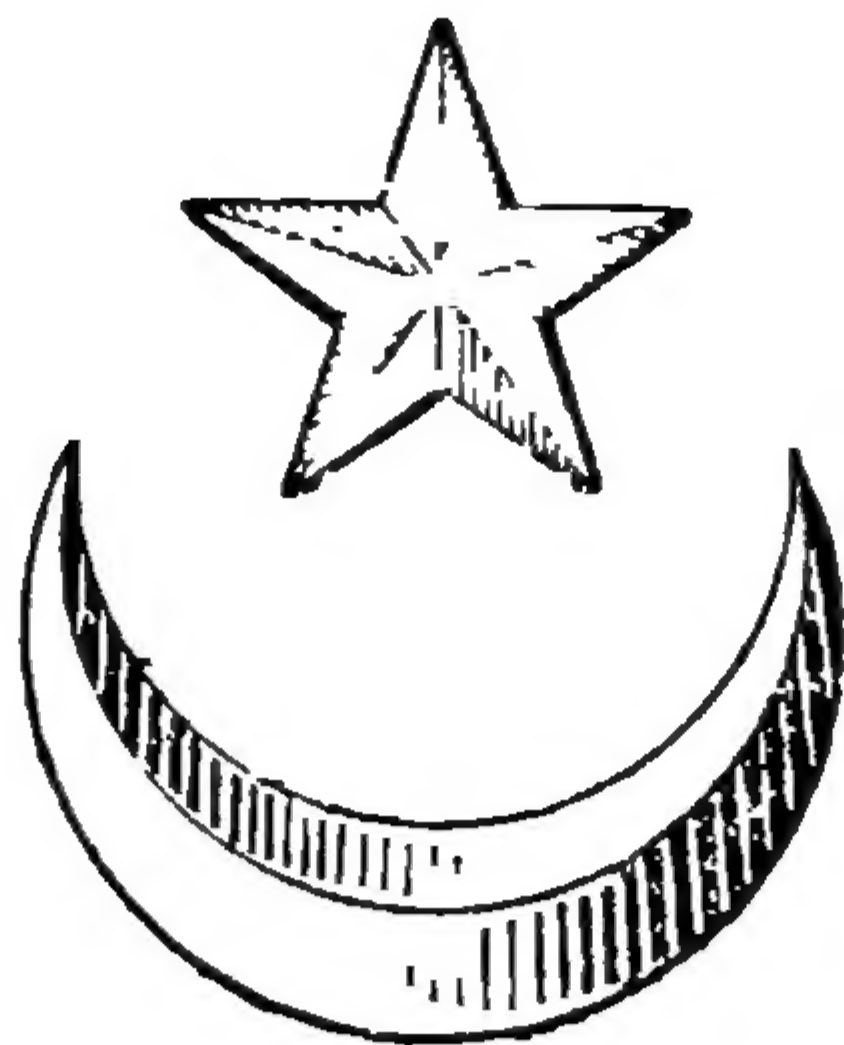


(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية بيولاقي مصر المحمية

سنة ١٣٠٥

هجريه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(بقية الكلام على ما بالقاهرة وظواهرها من الجوامع)

(حرف الزاي) (جامع الزاهد) هذا الجامع بخط المتقسط خارج القاهرة كان موضعه كوم تراب فنقله الشيخ المعتقد أحمد بن سليمان المعروف بالزاهد وأنشأ موضعه هذا الجامع في شهر رمضان سنة ثمان عشرة وثمانمائة وهدم بسببه عدة مساجد قد خرب ما حولها وبنا ببقاها وكان ساكناً مشهوراً بالخيرية يعظ الناس بالجامع الأزهر وغيره ولطائفه من الناس فيه عقيدة حسنة ولم يسمع عنه إلا خيرات يوم الجمعة سابع عشر شهر ربيع الأول سنة تسع عشرة وثمانمائة أيام الطاعون ودفن بجامعه انتهى مقريري وقال عند ذكر جامع الجماكي الذي كان بدرب الجماكي عند سويقة الريش أنه اشتراه الشيخ أحمد الواعظ الزاهد وهدمه وأخذ أنقاضه فعملها في جامعته الذي بالمقسط سنة سبع عشرة وثمانمائة انتهى وهو أي جامع الزاهد في شارع سوق الزلط بجوار منزل الشيخ العروسي على عين الذهاب إلى باب البحر وفيه اثنا عشر عموداً من الرخام وتسعة من الزلط غير عمودي المحراب وأربعة أعمدة عليها الدكة وبه منبر وخطبة وله مطهرة وساقية ومنارة وشعائرهم مقامة بنظر الأساطع بامبي الخياط وله أوقاف ذات ربيع وفي طبقات الشعرا أن الشيخ أحمد الزاهد هو الإمام العالم الرباني شيخ الطريق أحياء طريق القوم بعد اندراسها وكان يتستر بالفقهاء لا تسمع منه كلمة من دقائق القوم وصنف عدة رسائل في أمور الدين وكان يعظ النساء في المساجد ويحضرهن دون الرجال ويعلمهن أحكام الدين وحقائق الزوجية والجيران قال وعندى بخطه نحو ستين كراساً في المواعظ التي كان يعظهن بها وكان يقول هؤلاء النساء لا يحضرن دروس العلماء ولا يعلمن أزواجهن وأنكر عليه الشيخ سراج الدين البلقيني في بناء هذا الجامع وبالغ في إنكاره فقال الشيخ ماذا ينكر علينا فقالوا يقول أنك تأخذ طوب المساجد الخراب تبني بها جامعاً فقال كها يوت الله ثم أنه دخل الأزهر بقصد البلقيني ونصب كرسيه في صحن الجامع وهو في حال حتى صارت عيناه كالجرالاجر وجلس على الكرسي وقال من يسألني عن كل علم نزل من السماء أجيبه عنه فبهت الناس كلهم ولم يسأله أحد فلما سرى عنه قال من جاءني إلى هنا فوالواقع منك كذا وكذا فقال هل سألت أحد فقالوا لا فقال الحمد لله لو خرج الينا أحد لا فترسنا ما كان إذا دعي إلى شفاعته عنده من لا يعرفه يقول لذي الحاجة اذهب فخذاً من وجهه الناس واسبقني إلى بيت الرجل فإذا جئت فقوموا وتلقوني وعظموني حتى تمهدوا مكاناً للشفاعة فاني رجل مجهول الحال بين هؤلاء وكان يقول ما دخل أحد مسجدى هذا ثم صلى ركعتين إلا أخذت بيده في عرصات القيامة فان الله شفيعي في جميع أهل عصرى ولما جاء سيدي محمد الغمري ليأخذ عنه الطريق وافق الدخول بعد العشاء وقد أغلق باب الجامع فقال افتحوا لنا فقال الشيخ نحن لا نفتح بعد العشاء فقال ان المساجد لله فقال الشيخ نفس فقيه افتح له يا فلان ففتحو له فلحقه الشيخ الذي كره جعله خادماً في الميضة ثم في البوابة ثم في الوقاد ففكث عشر سنين ثم فتح عليه وما كان يأذن للفقراء القاطنين عنده إلا في تعليم فضائل الشرع المتعلقة بالعبادات ويمنعهم من تعلم الأمور المتعلقة بفصل الأحكام في البيوع والرهون والشركات ونحو ذلك ويقول ابدؤا بالأهم ولا أهم من معرفة الله سبحانه وتعالى في هذه الدار وقد قام الفقهاء عنكم بفروع الشريعة فان قلوا والعباد بالله

جامع الزاهد

وتعطلت الاحكام وجب عليكم تعلم هذه الفروع لثلاث تدرس الشريعة مات رضى الله عنه سنة ثمان وعشرين وثمانمائة ودفن بجامعه وقبره ظاهر يزارة انتهى باختصار * وفي تحفة الاحباب للسخاوي ان الشيخ أحمد الزاهد هو العارف شهاب الدين أبو العباس بن سليمان القاري القادري المعروف بابن الزاهد أنشأ مساجد وخطبها بالقاهرة وغيرها وكان يعمل الميعاد في مواضع من القاهرة وقد أقامه الله في اصطناع المعروف وأنشأ خطبة هذا الجامع سنة ثمان وثمانمائة ولا زال ينفع الناس الى أن توفي سنة تسع عشرة وثمانمائة ودفن بهذا الجامع ومعه فيه جماعة من أهل الصلاح منهم الشيخ جمال الدين عبد الله بن عبد الرحمن الغمري الواعظ توفي سنة ست وخسين وثمانمائة وبه أيضا قبر محمد الطواشي وعلي بابة قبسة صغيرة فيها قبر الصالح المجذوب عبد الله الاسود البوني اليموني المعروف بشهاب الدين توفي سنة سبع وأربعين وثمانمائة انتهى (جامع زرع النوى) هذا الجامع بالحسينية بحارة الغيط الطويل على يسار الداخل من باب الحارة قريب من باب الغيط الطويل وهو الآن تام المنافع مقام الشـعائر بمعرفة ناظره السيد البدر اوى وفي خطط المقرري ان خارج باب زويلة مسجد يعرف بزراع النوى قال هو خارج باب زويلة بخط سوق الطيور على يسرة من سلك من رأس المنجية طالبا جامع قوصون والصلبية تزعم العمامة انه بنى على قبر رجل يعرف بزراع النوى من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا من افتراء العامة فانه لم يذكر أحد ممن افرد أسماء الصحابة رضى الله عنهم ان فيهم صحابيا يعرف بزراع النوى وان كان هناك قبر فهو لامين الامناء أبي عبد الله الحسين بن طاهر الوزان كان يتولى بيت المال ثم جعله الخليفة الحاكم بأمر الله في الوساطة بينه وبين الناس والتوقيع عن الحضرة في سنة ثلاث وأربع مائة ثم أبطل أمره وركب مع الحماكم على عادته فضرب رقبته بحجارة كرامة خارج القاهرة ودفن في هذا الموضع تخميناً وكانت مدته نظره في الوساطة والتوقيع وهى رتبة الوزارة سنتين وشهرين وعشرين يوماً وكان توقيعته عن الحضرة الامامية الحمد لله وعليه توكلى انتهى (جامع زردق) هذا الجامع بشارع سوق الخضار بالموسكى جده المرحوم عبد الرحمن كتحدا كما في تاريخ الجبرتي ووثائق وقفيته وبأعلى بابة على لوح من الرخام هذا البيت

سما مسجد او القوز أرخه حوى * فاتقن يا رجن عبدك مسجدا

وهو مقام الشعائر بنظر ديوان الاوقاف (جامع الزعفراني) هذا الجامع بشارع السيدة زينب رضى الله عنها مبنى بالحجر الآلة وأعمدته من الحجر ايضا وسقفه من الخشب بصناعة بلدية وهو مقام الشعائر تام المنافع وله منارة ووجد على البائكة الوسطى من ايوانه الشرق أنشأ هذا المسجد المبارك من فضل الله تعالى وعونه وجزيل عطائه العميم العبد الفقير الراجى عفوره القدير المتوسل بسيد المرسلين صلى الله عليه وسلم الامير مصطفى أغا كان الله له وكان الفراغ منه في شهر ربيع الاول سنة تسع وتسعين وألف هجرية انتهى وفي وقتنا هذا جددت مطهرته ومرافقه بمعرفة ديوان الاوقاف * والامير مصطفى المذكور كما هو في كتاب وقفيته المؤرخة في سنة احدى ومائة وألف مصطفى أغا ابن المرحوم حسين چوريجي طائفة عزبان قلعة مصر المحروسة المعروف بوكيل القززال * وفيها ان هذا الجامع أصله من انشاء يونس الظاهري وان يونس وقف عليه أوقافا ثم عرف بجامع الزعفراني وقد جددته مصطفى أغا وأنشأ بجوار درصه ريجيا وحوضا ومكتبا ووقف على ذلك أوقافا منها مسكنه بخط قناطر السباع داخل درب مرسينه وكان أول مسكن قانصوه باشا كما ولاية اليمن ومكان آخر بالدرب المذكور وأراضى زراعية قدرها احد وثمانون فدانا بناحية قدر وأمن الجزيرة وجميع العلوقة التي بدفتر طائفة عزبان رهى كل يوم خمسون عثمانيا والقمع المرتب بالشونة الميرية وقدره عشرة أرباب في الشهر والعلوفة التي في دفتر الكشيدة وهى كل يوم أربعة عشر عثمانيا وقف جميع ذلك على نفسه ومن بعده على أولاده وأولادهم فاذا انقضوا يصرف في جهات خيرية قدينها فيصرف لامام الجامع بماله من وقف يونس الظاهري ستون صنفاضة كل شهر ولل مبلغ عشرة أنصاف وللخطيب خمسة عشر صنفا وللأئمة اربعون صنفا وللأشراش عشرون صنفا وللوقاد عشرون وللأبواب كذلك وللباشا الجامع خمسة عشر صنفا وللأئمة وثلثون صنفا وللأشراش عشرون صنفا وللأبواب كذلك

جامع زرع النوى

جامع زردق

جامع الزعفراني

ترجمة الامير مصطفى أغا
مبشأ أوقاف هذا الجامع

ولمؤدب الاطنال خمسة وأربعون وللعريف عشرون ولاثنين برسم خدمة الصهر يجمع ستون نصفنا ولسواق الساقية
عشرون وثمان قوادير وطوانس خمسة عشر نصفنا وثمان كيزان وسلب خمسة عشر وللتجار خمسة ولاكناس الحوض
عشرة ولاثنين يقرآن القرآن على قبر الواقف كل يوم جمعة عشرون نصفنا شهر ياونثن خوص وريحان للقبر خمسة
عشر ولعشرة يقرؤون كل يوم عشرة أجزاء منزل الواقف مائة وأحد وستون نصفنا وثمان زيت وحصر ثلاثون نصفنا
وللناظر ثلاثون وللكتاب ثلاثون كل ذلك يعطى شهريا وفي السنة بصرف في كسوة الايتام الذين بالمكتب
ثمان ظهرا غارلي وقيص خام وطاقية وشهد لكل يتيم وقيمة ذلك ألف نصف ولاكسوة المؤدب خمسة وأربعون نصفنا وثمان
ماء للصهر مائة ألف وخمسمائة نصف ومثلها ثمان فلول وتبين لا ثوار الساقية انتهت ويظهر أن السبيل والمكتب
والحوض قد دخلت في عمارة السيدة زينب رضي الله عنها وان السبيل الجديد الذي بجوار مسجد السيدة من
انشاء أدهم باشا قد جعل بدلا عن ذلك (جامع الزمر) هو بالقرافة الصغرى بجوار مجرى الماء السلطاني غير
مقام الشعائر لتخر به وله منارة كبيرة وفي جهته القبليّة مساكن وتجاهه جله من المدافن وله مرتب بالروزنامة كل
سنة ويقرأ به أربعة عشر بقعة بمعرفة ناظره الشيخ علي محسن شيخ خدمة الامامين رضي الله عنهما (جامع الزير المعلق)
هذا المسجد بالشارع الخارج من جهة عابدين الى نحو الشيخ ريحان وهو من انشاء الامير عبد الرحمن كتحدا وقد
انهدم الآن بمرور هذا الشارع بوسطه وله أوقاف تحت نظر الديوان (جامع زين العابدين) هذا المسجد فيما
بين الجامع الطولوني ومدينة مصر القديمة عن شمال الذهاب من شارع السيدة زينب الى فم الخليج تجاه القنطرة
الموصلة الى قصر الاميني وله بابان متجاوران أحدهما وهو الباب العتيق غير مستعمل الآن ومركب عليه باب من حجر
أزرق طوله متر وثلاثة وثلاثون سنتيمتر في عرض متر واحد وبأعلاه كتابة تقرأ في الحجر صورتهما بسم الله الرحمن الرحيم
هذا شهد الامام علي زين العابدين ابن الامام الحسين ابن الامام علي بن أبي طالب صلوات الله عليهم أجمعين في سنة
تسع وأربعين وخمسمائة وعلى بين داخل الباب الثاني خلا للخدمة والزوار وعلى اليسار ايوان كبير به جلة
قبور وتجاه ذلك الايوان باب للمقصورة المعدة للصلاة وهي صغيرة بها اثنتان وعمودان من الرخام ومنبر ودكة وهو
مقام الشعائر وله ايراد في ديوان الاوقاف ومطهرته عملا من ماء النيل بواسطة مواسير تجلب من وابور الماء بعوض
يصرف من طرف ذات العصمة والدة الخديو وله منارة قصيرة وسبيل يلا كل سنة وبداخل المسجد قبر المرحوم عثمان
اغاثات البنشارية وكان في حياته قد أجرى عمارة هذا المسجد ففي تاريخ الجبرتي من حوادث سنة خمس وعشرين
ومائتين وألن ان عثمان اغاث المتولى اغاث مستحفظان اجتمعا في عمارة هذا المسجد وكان قد أهمل زمن دخول
الفرنسيين وتخرب المشهد وأهليت عليه الاتربة فعمرو وزخرفوه وبيضوه وعمل به سترا وتاجا للمقام ونادى على أهل
الطرق الشيطانية المعروفين بأرباب الاشبار وهم السوق وأرباب الحرف المزدولة وينسبون أنفسهم للاجدية
والرفاعية والقادرية والبرهامية ونحو ذلك فاجتمعوا بأنواع الطبول والمزامير والبيارق والشراميط والخرق المأونة
حتى ملؤا النواحي والاسواق وساروا ولهم صياح ونياح وجلبة وصراخ هائل ويتجاوبون بالصلوات والآيات التي
يحرفونها وأنواع التوسلات ونداء أشياخهم بأسمائهم كقولهم يا هوياء يا جباوى يا بدوى يا دسوقي يا سيوى كل ذلك
والاغارا كب معهم والذقهاء والمتعمنون والطبول تضرب والستر المصبوغ مركب على أعواد من الخشب وحوله
الرجال والنساء الصبيان يتمسحون به ويتبركون ويرمون عليه الخرق والطرح حتى انهم يرخونها من الطيقان
بالجبال الى ذلك التمثال لتحصيل البركة ولم ير الواساثرين على هذا النمط والخلايق يزادون حتى وصلوا الى ذلك المشهد
خارج البلد بالقرب من كوم الجراح حيث الجراة وصنع في ذلك اليوم وذلك الله له أطعمة وأسطة للمجتمعين وباتوا
على ذلك الى ثانی يوم انتهى ومشهد سيدي علي زين العابدين رضي الله عنه الآن عليه قبة جميلة وفوق الضريح
مقصورة من الخشب مرصعة بالصدف والعاج عملها بالامير قنطان باشا وله مولد كل سنة ثمانية أيام في شهر صفر
وهنا قبور كثيرة وحيشان وزاوية صغيرة أنشأها الخديو اسمعيل باشا سنة خمس وسبعين وسيرة زين العابدين وأوصافه
الجميلة أشهر من أن تذكر لشحن بطون الكتب بتقريرها وتحريرها انظروا ونثرا ومما في طبقات الشعرا في انه هو على

جامع زين العابدين جامع الزير المعلق جامع الزمر

رجعت زين العابدين

الأصغر وأما الألب فقتل مع الحسين رضي الله عنه - ما وكان اذذاك مريضاً نائماً على الفراش فلم يقتل وهو أبو الحسينين كلهم - ثم كان اذا بلغه عن أحدانه يتقصه ويقع فيه يذهب اليه في منزله ويتلفظ به ويقول يا هذا ان كان ما قلته في حقك يغفر الله لي وان كان ما قلته باطلا فيغفر الله لك والسلام عليك ورحمة الله وبركاته وكان كثيراً ما ينشد وما شئ أحب اني اللئيم * اذا شتم الكريم من الجواب

وخرج يوماً من المسجد فلاقى به رجل فسلم عليه وبالغ في سببه فبادرت اليه العبيد والموالي فكنفهم عنه وقال مهلا على الرجل ثم أقبل عليه وقال ما سترعتك من أمرنا أكثر ألك حاجة نعينك عليها فاستحيا الرجل فألقى اليه خيصرته التي عليه وأمر له بعطاء فوق ألف درهم فقال الرجل أشهد أنك من أولاد رسول الله صلى الله عليه وسلم * قال ابن حجر أخرج أبو نعيم أنه لما حج هشام بن عبد الملك في حياة أبيه لم يمكنه أن يصل الحجر الأسود من الزحام فنصب له منبراً الى جانب زمزم وجلس ينتظر الى الناس فيمنها هو كذلك اذا قبل الامام زين العابدين رضي الله عنه فتحنى له الناس عن الحجر من المهابة والحلالة حتى استلمه فقال أهل الشام له هشام من هذا فقال لا أعرفه مخافة أن يرغب أهل الشام في الامام زين العابدين فقال الفرزدق

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته * والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم * هذا التقي النقي الطاهر العلم
اذا رأته قريش قال قائلها * الى مكارم هذا ينتهي الكرم
ينحى الى ذروة العز التي قصرت * عن نيلها عرب الاسلام والعجم
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله * بحجج الله قد ختموا
فليس قولك من هذا بضائه * العرب تعرف من أنكرت والعجم
من معشر حرم دين وبغضهم * كفر وقرب - مومنجي ومعتصم
لا يستطيع جواد بعد غايتهم * ولا يدانيهم موقوم وان كرموا
الى أن قال يغنى حياء ويغضى من مهابة * فلا يـمـلـم الا حين يبتسم

فغضب هشام وحبس الفرزدق بعس - ثمان فبلغ الامام زين العابدين رضي الله عنه فأمر له باثني عشر ألف درهم وقال اعذرلو كان عندنا أكثر لو صلناك به انتهى توفي رضي الله عنه بالبتيمع سنة تسع وتسعين وهو ابن ثمان وخمسين سنة وجمعت رأسه الى مصر ودفن بالقرب من مجرة الماء الى القلعة بمصر العتيقة رضي الله تعالى عنه انتهى وفي اسعاف الراغبين للشيخ محمد الصبان ان أم زين العابدين إحدى بنات كسرى * قال في السيرة الخلبية انه لما حج بنات كسرى وكن ثلاثاً مع أمواله وذخائره الى عمرو قفن بين يديه وأمر المنادي أن ينادي عليهم - بن البائع فامتنعن من كشف نقابهن ووكن المنادي في صدره فأراد عمر أن يعاوهن بالدرت فقال له علي كرم الله وجهه ورضي عنه مهلا يا أمير المؤمنين فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ارحوا عذير قوم ذل وغنى قوم افتقر فسكن غضبه فقال علي أن بنات الملوك لا يعاملن معاملة بنات السوق فقال عمر رضي الله عنه كيف طريق العمل معهن فقال يقومن ومه - ما بلغ الثمن يقوم بهن يختارهن فقومن وأخذهن علي رضي الله عنه فدفع واحدة لعبد الله بن عمر رضي الله عنهما فجاء منها بولده سالم وأخرى لمحمد بن أبي بكر رضي الله عنهما فجاء منها بولده القاسم والثالثة لولده الحسين فجاء منها بولده علي زين العابدين رضي الله عنه وهؤلاء الثلاثة فاقوا أهل المدينة علماء وورعاً وكان أهل المدينة قبل ذلك يرغبون عن التسرى فرغبوا فيه - لذلك وللمات وجدوه يقوت أهل مائة بيت ومن كلامه اذا نصح العبد لله في سره أطلعته على مساوي عمله فتشاغل بذنوبه عن معائب الناس وقال فقد الاحبة غربة وقال عبادة الاحرار لا تكون الا شكر الله لا خوفاً ولا رغبة وقال ان قوماً عبدوه رهبة فتلك عبادة العبيد وآخرين رغبة فتلك عبادة التجار وقوماً عبدوه شكراً فتلك عبادة الاحرار وقال عجبت للمتكبر الفخور الذي كان بالامس نطفة وسيكون جينة وعجبت لمن شك في الله وهو يرى خاقه وعجبت لمن أذكر النساء الاخرى وهو يرى النشاة الاولى

ولما مات دفن بالبقيع وقد اشتهر أن المشهد القريب من مجرة القلعة بقرب مصر القديمة مشهد زين العابدين لكن الذي عليه الاكثر ان الذي في هذا المشهد رأس زيد بنه انتهى وقال المقريري في ذكر المشاهد التي تبرك الناس بزيارتها ان هذا المشهد تسميه العامة مشهد زين العابدين وهو خطأ وانما هو مشهد رأس زيد بن علي المعروف بزين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ويعرف في القديم بمسجد محرس الخصى قال القاضي مسجد محرس الخصى بن علي رأس زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه حين أنفذ هشام بن عبد الملك إلى مصر ونصب على المنبر بالجامع فسرقه أهل مصر ودفنوه في هذا الموضع * وقال الكندي قدم إلى مصر في سنة اثنتين وعشرين ومائة أبو الحكم بن أبي اليعزب القيسي خطيباً برأس زيد بن علي يوم الأحد لعشر خلون من جادى الاخرة واجتمع الناس اليه في المسجد وقال الشريف محمد الجواني وبنو زيد بن علي زين العابدين الشهيد بالكوفة ولم يبق له غير رأسه التي بالمشهد الذي بين الكومين بمصر بطريق جامع ابن طولون وبركة النيل وهو من الخطط يعرف بمسجد محرس الخصى وبعد صلابة أحرقت وذرى في الريح ولم يبق منه الا رأسه التي بمصر وهو مشهد صحيح لانه طيف بها بمصر ثم نصبت على المنبر بالجامع بمصر سنة اثنتين وعشرين ومائة فسرقته ودفنت في هذا الموضع الى أن ظهرت وبني عليها مشهد وذكر ابن عبد الظاهر ان الفضل بن أمير الجيوش أمر بكشف المسجد وكان وسط الاكوام ولم يبق من معالمه الا محرابه فوجد هذا العضو الشريف * قال محمد بن منجب الصيرفي حدثني الشريف نحر الدين أبو الفتح ناصر الزيدى خطيب مصر قال لما خرج هذا العضو رأيت وهو هامة وافرة وفي الجهة أثر في سعة الدرهم فضمخ وعطر وحمل الى دار حتى عمر هذا المسجد وكان وجدانه يوم الأحد التاسع والعشرين من ربيع الاول سنة خمس وعشرين وخمس مائة وكان الوصول به في يوم الاحد ووجدانه في يوم الاحد انتهى * ثم قال وهو أبو الحسن الامام الذي تنسب اليه الزيدية احدى طوائف الشيعة سكن المدينة وروى عن أبيه علي بن الحسين زين العابدين وقال ابن حبان انه رأى جماعة من الصحابة وقيل لجعفر الصادق رضي الله عنه ان الرافضة يتبرقون من عمك زيد فقال برئ الله ممن تبرأ من عمي كان والله أقرأ الكتاب الله وأفقهنا في دين الله وأوصلنا للرحم والله ماترك فينا الدنيا ولا آخرة مثله وكان نقش خاتمه اصبر توجر اصدق تنج وسبب قتله انه قام لقتال هشام بن عبد الملك لفتنة وقعت بينهما وبايعه أهل الكوفة ثم نقضوا عهده كما نقضوا عهده اليه ووجدته رضي الله عنهم فقاتل قتلاً شديداً وهزم الجيوش مراراً فرمى بسهم في جبهته اليسرى ثبتت في دماغه فانزلوه في دار وأتوه بطبيب فانتزع النصل فضج زيد ومات رحمه الله تعالى لليلتين خلتا من شهر صفر سنة اثنتين وعشرين ومائة وعمره اثنان وأربعون سنة فدفنوه في الحفرة التي يؤخذ منها الطين وأجر واعليه الماء وتفرق أصحابه ثم ان يوسف بن عمر رئيس جيش هشام تتبع الجرحى في الدور حتى دل على زيد في يوم جمعة فاخرجه وقطع الرأس وبعث به إلى هشام فدفن لمن وصل به عشرة آلاف درهم ونصبه على باب دمشق ثم أرسل إلى المدينة وسار منها إلى مصر وأما الجسد فصلبه يوسف بالكنايسة وأقام عليه الحرس فكث مصلوباً سنتين ثم ان هشام آل أمره إلى الحرق بعد أن أخذ بنو العباس دمشق وآل أمر يوسف إلى أن قطع وجعل على كل باب من أبواب دمشق منه عضو * وقد أطل المقريري في ترجمة زيد وبيان سبب قتله فارجع اليه بتجده مبسوطاً * ثم قال المقريري وهذا المشهد باق بين كيمان مدينة مصر يتبرك الناس بزيارته ويقصدونه لاسيما في يوم عاشوراء والعامة تسميه زين العابدين وهو وهم وانما زين العابدين أبوه وليس قبره بمصر بل بالبقيع انتهى * ولكن شهرة هذا المشهد بزين العابدين قديمة فقد عدا بن جبير مشاهد أهل البيت التي بمصر في رحلته التي عملها في أواخر القرن السادس فعد منها مشهد علي بن الحسين بن علي رضي الله عنهم أجمعين * (الجامع الزينبي) هذا الجامع بخط قناطر السباع من غن درب الجاميز وهو مسجد شهير جامع وكرم آمن واسع ولم أقف على أول من أنشأه وانما في نزهة الناظرين ان الأمير علي باشا الوزير المتولى سنة ست وخمسين وتسعمائة أجرى مدة ولايته عدة عمائر من ضمنها انه عمر مقام السيدة زينب رضي الله عنها بقناطر السباع عمارة جيدة عظيمة انتهى * وفي رسالة الصبان في أهل البيت ان الأمير عبد الرحمن كتحدا في سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف جدد در باب السيدة زينب رضي الله عنها ووسعه

وبني بجوارها رحاب سيدي محمد العتريس أخى سيدي ابراهيم الدسوقي وأنشأ بها الساقية والحوض * وفي تاريخ
 الخبرتي ان مشهد السيدة زينب رضي الله عنها عمره الامير عبدالرحمن كتحدا الفازدغلي في جملة عمائر ذلك سنة
 أربع وسبعين ومائة وألف فلم يزل على ذلك الى أن ظهر به خلل ومال شقه فانتدب لعمارة عثمان بك المعروف
 بالطنبورجي المرادى في سنة اثنتي عشرة ومائتين وألف فهدمه وكشف أنقاضه وشرع عوافي بنائه فاقاموا جدرانها
 ونصبوا أعمدته وأرادوا عقد دقناطره فحصلت حادثة الفرنسيين فبقى على حاله الى أن خرج الفرنسيين من أرض
 مصر وحضرت الدولة العثمانية فأنهى خدمة الضريح الامر للوزير يوسف باشا فامر بتمامه على طرف الميرى
 ثم وقع التراخي في ذلك الى أن استقر قدم محمد علي باشا في ولاية مصر واهتم بذلك فشرع عوافي اكمله وتسقيفه وتقيده
 لمباشرة ذلك زين الفقار كتحدا فتم على أحسن ما كان وأحد ثوابه حنفيه وفسحة وزخرفوه بالنقوش والاصباغ
 ولما كان يوم الجمعة رابع عشر شهر ربيع الثاني سنة سبع عشرة ومائتين وألف صليت به الجمعة فحضر محمد
 علي باشا والد فتداروا المشايخ ووصلوا به الجمعة وبعد انقضاء الصلاة عقد الشيخ محمد الامير المالكي درس وظيفته وأملى
 حديث انما يعمر مساجد الله الآية والاحاديث المتعلقة بذلك وخلع عليه الباشا بعد ذلك خلعة وكذا خلع على الامام
 أيضا انتهى * وفي بعض نقوشه ما يدل على ان المحروقى أجرى فيه عمارة وكان المرءوم عباس باشا في جلوسه على تخت
 مصر مشغولاً بعمائر مشاهد أهل البيت فعزم على عمارة وتوسعته فاخترته المنسقة قبل بلوغ آماله رحمه الله تعالى
 رحمة واسعة * وفي سنة خمس وسبعين ومائتين وألف في حكم المرحوم سعيد باشا أجريت به العمارة على الرسم الذي
 كان قد عزم عليه المرحوم عباس باشا فتم بناؤه عليه وكان ذلك على يد ناظر الاوقاف محب الخيرات المرحوم ابراهيم
 أدهم باشا فهو الذي أدخل فيه الرحبة التي كانت في جهته البحرية المتصلة بتمام الشيخ العتريس والعيدروس
 وضرب على الجميع سوراً من درابزين الحديد ارتفاعه أكثر من متروفرشها بترايع الرخام الأبيض وسقنهما على
 بوائك من الخشب محمولة على أعمدة من الخشب المصبوغ بلون الرخام وجعل عليها ثمانية قباب صغيرة * وفي ذلك
 السور باب يوصل الى المسجد والى العيدروس والعتريس والى المشهد الشريف بعد النزول في سلام من الرخام وبين
 المشهد ومقام العتريس والعيدروس من الجهة البحرية باب في نهاية الدرابزين يوصل أيضا الى المشهد والجامع
 ويليه في الجدار الغربي الحديد باب يسمى الباب المقبول يكون الضريح عن شمال الداخل منه يقفل عليه باب
 مصفح من نحاس وبأعلاه لوح رخام أزرق مكتوب عليه بعماء الذهب هذا البيت

بقاع به اصح الحديث مؤرخا * باسناده خير البقاع المساجد

وبأعلى ذلك اقطا وعثود من الحجر النحيت وبداخله طريقة مفروشة بالرخام تمتد الى مقصورة الجامع عينا وشمالا
 الى باب المشهد وباب الحنفية وعن يمين الداخل منه ايوان مفروش بالبلاط يعمل فيه الاذكار ونحوها وفيه سلم
 يوصل الى محل يقاربه * وبلى ذلك الباب باب يدخل منه الى الحنفية والمطهرة عليه أليات في لوح رخام أزرق هي

في ظل أيام السعيد محمد * رب الفخار مليك مصر الانخم

من فائض الاوقاف أتحنف زنبيا * عون الوري آل النبي الاكرم

قدشاد ابراهيم أدهم خدمة * هذا البناء للطهر فرض المسلم

من يأت ينوي للوضوء مؤرخا * يسعد فان وضوءه من زمزم

يعني سنة ست وسبعين ومائتين وألف * وبداخله ساحة مفروشة بالرخام بها ايوانان مستوفان بأعلى أحدهما ايوان
 صغير يصعد اليه بسلم وفي وسط الساحة حنفية وهي حوض ذو أضلاع مكسوة بالرخام وفيه برابيز من النحاس
 الاصفر عليه قبة محمولة على ستة أعمدة من الرخام * وللمطهرة باب صغير على الشارع به تكون الابواب خمسة وعلى
 مقصورة الجامع درابزين من الخشب فاصل بينها وبين الطريقة المفروشة بالرخام وفيه ثلاثة أبواب والمقصورة
 مفروشة بالحجر النحيت وفيه أربعة وعشرون عموداً من الرخام الأبيض عليها ثمان وشرون بئسكة من الحجر
 المعقود وسقنهما من الخشب النقي المنقوش في وسطه ملقف يأتي بالنور والهواء والقبلة مصنوعة بالرخام الملوّن

والترايع وبها عمودان من الرخام بأعلى كل منهما دائرة مكتوب في واحدة لا اله الا الله وفي الاخرى محمد رسول الله
وفوقها ايات قرآنية ويتان هما

يارب أكرم بالسعادة سيدي * بأجد المحروق يدعى ويحمد
لقدم بأشر البنيان حقايمه * فتم بحمد الله والصدري شهد

ومنبر من الصنعة القديمة وفي المؤخر دكة كبيرة للتبليغ وفي مقدم المقصورة في الزاوية التي عن شمال المصلى قفص
أنشئ أيام دخول السلطان عبد العزيز مصر ليصلى فيه وهو عبارة عن خلوة صغيرة قائمة على عمد من خشب يصعد
اليها بسلاسل من الخشب * وفي نهاية حائط القبلة باب بسلم يوصل الى مخازن فوق الحوائط التي بالحائط معدة لخزن
مهمات الجامع وعلى سطح الجامع من اول شمسية وقرية بعضها مستعملة وبعضها متخرب وله منارة لطيفة * وأما
مخرج كريمة الدارين السيدة زينب رضى الله عنها فهو في الناحية الغربية البحرية من الجامع عليه من المهابة
والجلال والوقار ما لا يوصف كثرة وبين يدي باب القبة طرقة صغيرة مفروشة بالرخام عليها بابان كلاهما من الرخام
النميس يقفل عليهما بابان مصفحان بالنحاس أحدهما الى العتريس والعتروس وبوجهه هذا البيت

ان رمت في شدة آل النبي تتجدد * بنت الرضا زيناخت الحسين حمي
والاخر الى مقصورة الجامع عليه دوائر فيها اسم السلطان سليم بالليقة الذهبية وبأعلى ذلك لوح رخام أزرق فيه
هذه الايات

نور بنت النبي زينب يعالو * مسجدا فيه قبرها والمزار
قد بناه الوزير صدر المعالي * يوسف وهو للعلم المختار
من ملوك الملوك سلطان كل * في بني عثمان اليه يشار
صاحب النصر والفتوح سليم * نصر الله جيشه حين ساروا
وكذا خسرو محمد باشا * من به عز مصر والاقطار
دام اجلالا كلما قلت أرخ * مسجد مشرق به أسرار

١٠٧ ٦٤٥ ٧ ٤٦٢

سنة ١٢١٦

يعني سنة ست عشرة ومائتين وألف وفي دائرتلك الطريقة ازار خشب به قصيدة أولها

ضريح بني الزهراء يعالو به القدر * ويعمى عن الزوار في بابه الوزر
ضريح به قد شرفت مصر وارتقت * كما شرف الاكوان جدهم الطهر
فطف واسع وارج للقبول فانه * مقام على الاعدا شدة به الازر
عليهم رضا الرحمن في كل طرفه * يدوم دواما لا يغيره الدهر
وفي نهاية الطريقة دكة يجلس عليها شيخ الصندوق وتحتها قبر يقال له قبر عمر كاشف عتيق الامير ابراهيم بك الكبير
ويقال انه هو الذي أنشأ باب القبة وهو باب حسن عليه باب من الخشب النقي مصفح بالفضة وضبطه مصفحة بالفضة
أيضا وبأعلام لوح رخام عليه بيتان بالليقة الذهبية هما

وزينب وردة الزهراء بنت علي * اخت الحسين لها بين الورى شان
قالت لنا بلسان الشكر واصفة * نسل الرسول الذي حياه قرآن

ثم على البرزخ الشريف مقصورة من النحاس الاصفر منقوش بأعلامها بالتفريغ ياسيدة زينب يا بنت فاطمة الزهراء
بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم مدد سنة ألف ومائتين وعشرة وبدا اثرها فرفرف من خشب منقوش فيه آية
السكرى بالليقة الذهبية وعلى المشهد قبة جليته من خرفة توسطها ازار خشب بكر نيش وبروزان من الخشب في
أحدهما سورة الفتح وفي الاخر سورة الحشر وبها أربع دوائر فيها نقوش مذهبة تشتمل على سورة الاخلاص وأسماء

بعض الصحابة وبهم اشبا كان من النحاس على أحدهما رجة الله وبركاته عليكم أهل البيت انه جيد مجيد وعلى الثاني
انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا وشبا كان آخر ان عليهما
يا آل بيت رسول الله حبكمو * فترى من الله في القرآن أنزله
يكفيكم وفي عظيم الفخر أنكمو * من لم يصل عليكم لا خلاؤه
وبأعلام شبايك أخر معمولة بالجبس والزجاج الملون وبدائرهما من الاعلى نقوش مذهبة وألوان مختلفة وفي نهايتها
البحرية دكة خشب يتوصل اليها بطريقة من سـ لم الخلوة التي بجوار القبعة وعند باب الطريقة التي بين المشهد ومقصورة
الجامع لوح رخام منقوش فيه

يا زائرهم اقفوا بالباب وابتهلوا * بنت الرسول لهذا القطر مصباح

وبأسفله هذا مقام الهاشمية النبوية السيدة زينب بنت فاطمة الزهراء المصطفوية بضعة سيد الانام خير البرية
تاريخ خاتمة الهاشمية خمس ومائة من الهجرة النبوية عليهم تساميات رحمانية سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف
وخارج الطريقة شبا كان من نحاس عليهما هذان البيتان

كيف أخشى يا آل أحمد ضمنا * بعد حبي لكم وحسن اعتقادي

يا بحار العطا أأخشى وأنتم * سـ فن للنجاة يوم المعاد

وبجوار الشبا كين بئر عليهما باب مقفل ثم في الجهة انقبيلية خارج الجامع مطهرته بمرافقها والساقية ومخازن وسبيل
ومكتب يقال انهم امن انشاء مصطفى أعادار السعادة سنة احدى ومائة وألف ولما كان المرحوم أدهم باشا نظرا الى
الاقواق شرع في تجديد ها ولم يتم ذلك الى ان كانت سنة سبع وتسعين ومائتين وألف في عهد حضرة الخديو الاعظم
والداوري الانخم أفندينا محمد باشا توفي فأمروا دام الله دولته بتجديد المسجد فشرع في هدمه من ذلك العام وابتدى
في البناء سنة ثمان وتسعين ثم شرع في هدم القبعة الشرقية سنة عام تسع وتسعين وابتدى بناؤها عام ثلثمائة وزيد في
اتساعها عما كانت عليه من الجهة الغربية والقبيلية وأدخل في المسجد الجديد الرحبة التي كانت خارج المسجد
القديم من الجهة البحرية وكانت مقروشة بالرخم ومحوطة بالدرابزين الحديد وعليها اقبااب الخشب في السقف
الموضوع على البوائك وأعمدة الخشب التي على حد الرحبة مسمرا بهما الدرابزين وقد كانت هذه الرحبة في الخطة
القديمة طريقا يتصل بكابن المسجد القديم وأما كن كانت على القنطرة متصلة براوية الشيخ العتريس فجعلت هذه
الطريق رحبة تابعة للمسجد لما هدمت هذه الاماكن التي على القنطرة وجعلت ميديانا واسعا قدام المسجد الشريف
وهذه الرحبة هي التي بين الحائط الذي فيه الابواب الثلاثة من الجهة البحرية وبين الاعمدة العظيمة جدران المبنية من
الحجر النحيت وبينها البوائك وبها الخزائن الشبيهة بالخلاوى الصغيرة وقد فرغ من بناء هذا المسجد الجليل وتشيدته
وزخرفته مع منارته الجميلة الشكل والقبعة الشرقية تشييدها وزخرفته او وضع المقصورة التي من النحاس الاصفر
المستقنة بالخشب النقي المزركش باللقيقة الذهبية وغيرها من الالوان الجميلة على القبر الشريف عام أربع وثلثمائة وألف
فجاء مسجد اجيل الشكل بديع الحسن وكان ذلك كله برعاية ونظر الامير الكبير محمد زكي باشا حين كان ناظر ديوان
الاقواق وأما الساحة التي بها الحنفية والايوانان كما تقدم وهي المتصلة بالمطهرة فلم تتغير لاهي ولا المطهرة عن
حالتها الا الى الآن أعني سنة ١٣٠٥ غير أن فسقية المطهرة هدمت وجعل بدلها في موضعها حنفية وهي
حوض عال كبير بقدر الفسقية وجعل فيه من جهاته الاربع برابيز نحاس يتوضأ منها وذلك في سنة ألف وثلثمائة
وواحد وقد قيل انه من مع على تغيير هذه الساحة بما فيها من الحنفيات مع المطهرة الى رضع آخر والله أعلم بما سيكون
* وفي دائر الجامع حوائيت كثيرة من وقته ويعمل به للسيدة رضى الله عنها حضرتان في الاسبوع ليلة الاحد وليلة
الاربعاء ومولد كل سنة نحو عشرين يوما ثم انى لم أر في كتب التواريخ أن السيدة زينب بنت علي رضى الله عنها
جاءت الى مصر في الحيازة أو بعد الممات وقد ذكر الثقة القدوة أبو الحسين محمد بن جبير الاندلسي الغرناطي في رحلته
التي عملها في أواخر القرن السادس من الهجرة النبوية أن ما حصل له العيان بمصر المحروسة من مشاهد الشريقات
العلويات رضى الله عنهن وتلقيناهن من التواريخ الثابتة عليهما مع تواتر الاخبار بجمعة ذلك هو مشهد السيدة ام كلثوم

بنت القاسم بن محمد بن جعفر ومشهد السيدة زينب بنت يحيى بن زيد بن الحسين بن علي ومشهد ام كلثوم بنت محمد بن جعفر الصادق ومشهد السيدة ام عبد الله بن محمد رضى الله عنهم قال وهى أكثر من ذلك انتهى ولم يذكر مشهد السيدة زينب بنت علي اخت الحسين رضى الله عنهم وفى كتاب المزارات للسجّادى أن المنقول عن السلف أنه لم يمت أحد من أولاد الامام علي لصلبه بمصر انتهى وانما يذكّر ذلك فى كتب بعض الصوفية وسير الصالحين قال الشيخ محمد الصبان فى رسالته فى أهل البيت قال الشعرانى فى منته أخبارى سیدی على الخواص رضى الله عنه أن السيدة زينب المدفونة بقنطرة السباع ابنة الامام علي رضى الله عنه وانها فى هذا المكان بلا شك وكان يخلع نعلها فى عتبة الدرب ويمشى حافيا حتى يجاوز مسجد هاويتوسل الى الله تعالى بهم فى أن الله يغفر له انتهى وفى مشارق الانوار للشيخ حسن العدوى قال الشعرانى فى كتابه الانوار القدسية قد صحّ أهل الكشف أن السيدة زينب بنت الامام علي عى المدفونة بقنطرة السباع بلا شك واختها السيدة رقية فى المشهد القريب من دار الخليفة قرب جامع ابن طولون ومعها جماعة من أهل البيت والسيدة سكينة بنت الحسين فى الزاوية التى عند الدرب قرب دار الخليفة أيضا والسيدة نفيسة فى المشهد القريب من حجرة القلعة عند باب القرافة الصغرى والسيدة عائشة رضى الله عنها بنت جعفر الصادق فى المسجد الذى له المنارة القصيرة على يسار الخارج من الرملة والسيد محمد الانور عم السيدة نفيسة رضى الله عنها فى الزاوية القريبة من جامع ابن طولون وأخاه السيد حسن والد السيدة نفيسة فى القبة القريبة من جامع عمرو وان رأس زين العابدين ورأس زيد الابن فى القبة التى بين التل قرب مجرى القلعة ورأس السيد ابراهيم بن زيد الابن فى المسجد الخارج من المضربة مماليى الخانقاه ورأس السيد الحسين رضى الله عنه فى المشهد المعروف قرب خان الخليلى بلا شك جى به من بلاد العجم ومضى أمامه طلائع برزريك هو وعسكره حفاة من ناحية الشرقية الى مصر اه وذكّرنا كلا فى موضعه ونقل عن المواهب اللدنية أن السيدة فاطمة الزهراء رضى الله عنها ولدت اعلى رضى الله عنه حسنا وحسنا وسينا ومحمدا وام كلثوم وزينب قال شارحها الزرقانى ولدت زينب فى حياة جدّها صلى الله عليه وسلم وكانت ليبيبة جولة عاقله لها قوة جنان انتهى قال العلامة الصبان فى رسالته ذكر ابن الانبارى أنه لما قتل أخوها الحسين رضى الله عنه أخرجت رأسها من الحياء وأنشدت رافعة صوتها

ماذا تقولون ان قال النبي لكم * ماذا صنعتم وانتم آخر الامم

باعتنی وبأهلی بعدد مقتدی * منهم أساری ومنهم خضـ بوابدم

ما کان هذا جزائی اذ نصت الیکم * أن تخلونونی بسوء فی ذوی رحمی

وكان ابن عمهما عبد الله اخو ابن جعفر الطيار ذي الخنا حين متزوجا بآختها ام كلثوم فماتت ولم تعقب له فتزوج بزَيْنَب رضى الله عنها قال السيموطي في رسالته الزينية ولدت زَيْنَب لعبد الله بن جعفر عليا وعونا الا كبرو عباسا ومحمدا وام كلثوم وذريتهم الى الان موجودون بهم ثم ذانتهمى قل ويطلق عليهم اسم الاشراف على الاصطلاح القديم من اطلاق اسم الشريف على كل من كان من اهل البيت وان خص الان بذرية الحسن والحسين رضى الله عنهما وينسبون الى النبي صلى الله عليه وسلم ولا يقال لهم اولاده في عرف النقباء فتد رقاوين من يسمى ولد الرجل وبين من ينسب اليه انتهمى وأما قبر لعتر يس والعيدروس فهما متجاوران أمام باب من ارباب السيدة زَيْنَب رضى الله عنها من بحريه في ساحة واحدة واحدة مشروشة بالرخام محاطة بدرابزين من حديد متصل بدرابزين الرحبة التي عليها القباب وعليهم ما سقفت واحد من الخشب قائم على ستة أعمدة من الرخام وعلى كل منهما مقصورة من حديد وقبة من خشب كل ذلك جرد بأمر المرحوم سعيد باشا ومباشرة المرحوم أدريس باشا مع عمارة الجامع ويلة تصق بكل من القبتين لوح رخام في أحدهما شادس عيد العصر في مصره * خير مقام قدزها مثل العروس

شادس-عید العصر فی مصره * خیر مقام قدزها مثل العروس

في نورال ايت تاريخه * كان بناء العتريس والعيدروس

بِسْمِ أَبِي الْمَحْدِ الدَّسُوقِيِّ وَصَنُوهُ * مُحَمَّدُ الْعَتَرِيْسُ كُنْ مَتَوَسِّلَا

وفي رسالة الصبان أيضا أن العتريس هذا هو سيدي محمد العتريس أخو سيدي إبراهيم الدسوقي نفعنا الله بهم ما في الدارين انتهى فاذا كان أخاه نسباً فهو محمد العتريس بن أبي المجد من قريش بن محمد بن النجاشي عبد الخالق بن القاسم

ابن جعفر بن عبد الخالق بن أبي القاسم الزكي بن علي بن محمد الجواد بن علي الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق
ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الامام الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وأما العيدروس فهو كما
في حوادث سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف من تاريخ الجبرتي وجبه الدين أبو المراحم عبد الرحمن الحسيني العلوي
العيدروسي الترمي نزيل مصر ولد سنة خمس وثلاثين ومائة وألف والده مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن علي زين
العابدين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروس بن أبي بكر السكران بن عبد الرحمن السقاف ابن
محمد مولى الدولة بن علي بن علوي بن محمد مقدم التربة بتريم ينتهي نسبه الى جعفر الصادق ثم الى الحسين ابن الامام
علي رضي الله عنهم أجمعين وأرخه بعضهم بقوله

لله من سيد * اني بيوم سعيد ضاء الزمان به * نعم الحبيب الجيد يا نعم من وافد * بكل خير مديد
ان الصفي المصطفى * اللوذعي الرشيد * تاريخ ميلاده * آت شريف سعيد

٤٠١ ٥٩٠ ١٤٤ ١١٣٥

ونشأ على عنة وصلاح في حجر والده وجدته رضي الله عنهم وأجازاه وألبسه الخرقه وصالحاه وتفقه على السيد وجيه
الدين عبد الرحمن وأجاز به روياته وفي سنة ثلاث وخسين ومائة وألف توجه بحبة والده الى الهند فنزل بالبدر الشحر
 واجتمع بالسيد عبد الله المحضار العيدروس فقلعتن منه الذكروصالحه وشابكه وألبسه الخرقه وأجازاه جائزة مطلقة ثم
وصل بالبدر سورت واجتمع بأخيه السيد عبد الله الباصر وزار من بهامن القرابة والاوليا ودخلا مدينة بروج فزارا
محضار الهند السيد أحمد بن شيخ العيدروس ايله نصف شعبان سنة احدى وستين ثم رجعا الى سورت وتوجه والده الى
تريم وتركه عند أخيه وخاله زين العابدين العيدروس وفي أثناء ذلك ركب الى بلاده وظهرت له في هذه السفرة كرامات
ثم رجع الى سورت وأخذ من السيد مصطفى بن عمر العيدروس والحسين بن عبد الرحمن العيدروس والسيد محمد فضل
الله العيدروس أجازهم بالسلاسل والطرق وألبسه الخرقه ومحمد فاخر العباس والسيد غلام علي الحسيني والسيد غلام
صدر الحسيني والمحدث حافظ يوسف السورتي والغلام عزيز الله الهندي وغيرهم وركب من سورت الى اليمن فدخل
الى تريم وجدد العهد بذوي رحمة وتوجه منها الى مكة المشرفة للحج وكانت الوقفة نهار الجمعة ثم زار جده صلى الله عليه
وسلم وأخذ هناك عن الشيخ محمد حياه السندي وأبي الحسن السمدى وابراهيم بن فيض الله السندي وجعفر بن محمد
البيتي ومحمد الداغستاني ورجع الى مكة فأخذ عن الشيخ السند السيد عمر بن أحمد وأبي الطيب وابن سهل وعبد الله
ابن سليمان باجرمي وغيرهم ثم ذهب الى الطائف وزار الخبر ابن عباس ومدحه بقصائد واجتمع بالسيد عبد الله ميرغني
وصار بينهم ما الوالد الذي لا يوصف وفي سنة ثمان وخسين أذن له بالتوجه الى مصر فنزل الى جدة وركب منها الى
السويس وزار سيدي عبد الله الغريب ومدحه بقصيدة وركب الى مصر وزار الامام الشافعي رضي الله عنه وغيره
ومدح كلابه قصائد موجودة في ديوانه وفي رحلته وهرعت اليه كبار مصر من العلماء والصالحين وأرباب السجاجيد
والامراء وصارت لهم معهم المطارحات المذكورة في رحلته وعمن زاره الشيخ عبد الخالق الوفاي قال اليه لتوافق
المشربين وألبسه الخرقه الوفاية وكناه أبا المراحم بعد تمنع كثير وأجاز له أن يكنى من شاء وفي سنة تسع وخسين سافر
الى مكة بحبة الحج وتزوج ابنة عمه وسكن الطائف وابتنى دارا نفيسة ثم عاد الى مصر سنة اثنتين وستين مع الحج فكث
بها عاما وعاد الى الطائف وفي سنة أربع وستين أتاه خبر وفاة والده ثم ورد الى مصر في سنة ثمان وستين ومكث عاما
ثم عاد الى مكة مع الحج وفي عام اثنتين وسبعين تزوج الشريفة رقية بنت السيد أحمد بن حسين أباهرون وولدت
له السيد مصطفى سنة ثلاث وسبعين وفي سنة أربع وسبعين عاد الى مصر بعباله بحبة الحج وألقى عصا دواسه تقدر
بها النوى وجع حواسه لنشر الفضائل وإخلاها عن السوا وهرعت اليه الفضلاء لاخذ عنه وتلقى هو عن الملوي
والجوهرى والحنفي وأخيه يوسف وهم تلقوا عنه تبركا وصاروا وحده وقت حاله وقالا مع تنويه النضلاء به وخضعت
له أكارا الامراء على اختلاف طبقاتهم لا ترد رسائله ولا يردسائله وطار صيته شرقا وغربا وفي أثناء هذه المدة تعددت
له رحلات الى الصعيد الاعلى والى طنطا ودمياط ورشيد واسكندرية وقوة وديروط وزار سيدي ابراهيم الدسوقي
رضي الله عنه وله في كل هؤلاء قصائد طنانة ثم سافر الى الشام فتوجه الى غزة ونابلس ونزل الى دمشق وهرعت اليه

علماء الشام وأدباؤها واجتمع بالوزير عثمان باشا في ليلة مولد النبي صلى الله عليه وسلم في بيت السيد علي المرادي ثم رجع إلى بيت المقدس وعاد إلى مصر وتوجه إلى الصعيد ثم عاد إلى مصر وزار السيد البدوي رضي الله عنه ثم ذهب إلى دمياط كعادته في كل مرة ثم رجع إلى مصر ثم توجه إلى رشيد ثم إلى اسکندرية ثم منها إلى اسلامبول فحصل له غاية الحظ والقبول وهرعت إليه الناس ورتب له في جوالى مصر كل يوم قرشان ولم يكتف بها الا نحو أربعين يوما وركب منها إلى بيروت ثم إلى صيدا ثم إلى قبرص ثم إلى دمياط وذلك سنة تسعين ثم دخل المنصورة ثم دخل مصر وكان مدة مكثه في

الهند عشرة أعوام ورجع سبع عشرة مرة ومن قصائده في مدح ابن عباس سنة تسع وخمسين

قسما بسوسن خده ووروده * وبشغره الالمى وطيب ووروده

وبعسجد من وجنتيه وفضة * من جسمه وبلؤلؤ في جيده

وباجر من خده وباهر * من قده وبأبيض من سوده

وبنون حاجبه ونور جبينه * ونخى محياه وليل جعیده

إلى أن قال في جواب القسم تخلصا من الغزل إلى المدح

إن الملاح الغايات باسرها * من حسنه الاشهى كبعض عبیده

عشقى له وتغزلى فيه كما * مدحى لسانى الحب فى معبوده

غوث بدايته نهاية غديره * سار الورى بنزوله وصعوده

مولای عبد الله نجل السيد العباس مفرد دهره ووجوده

وهى طويلة ومن شعره

لک الله یاسمى سالى عن صبا بى * وصیب دموعى ما حکته سحاب

وجودى بموتى یا حیاتی لکی به * یعلى لکى فى الوجود جناب

وما تم ما یخفیک عنى وانما * یلذ سؤال فى الهوى وجواب

اذا خاطبت معنک روحى ترنحت * بجمر جال ما حکاه شراب

طاب شربى لجر تلك الكؤوس * فأدرها لنا حياة النفوس

هاتهاهاها فقدر ارق وقتى * بین روح به السرور جلیسى

هاتها فالزمان قد طاب حتى * غطس القلب فى الجمال النفیس

واسقتنى یا حیاة روحى وسرى * وامر جنها من ریتک المأنوس

غبت عنى به فادعنى أغنى * ان فى ذا المقام حظیت عیسی

صاح انى من سكرتى غیصر صاح * فعلام الملام للعیس دروس

قف بى على کتب العتیق ویا نه * ان كنت ذاشوق الى کثبانه

وابذل غزیرا لدمع فى أرجائه * حتى تسیر السفن فى غدرانه

فى آیات ومنه

إلى ان قال

ومن قصائده

وهى طويلة ومن كلامه

أما الفؤاد فكله صب * مثل الدموع جیعه اصب

ویح الحشاشة حشوها حرق * وهى التى بالدمع ما تنخبو

من لى بأغید كاهه ملم * قاسى الفؤاد قوامه الرطب

آیاته فى الشرق ما ذكرت * الا ویرقص عندها الغرب

والیک بکرا عن مشاغرة * زفت ولا عار ولا ذنب

وفصاله والجمال فى زمن * نرتکون آیها الحب

فاستجلبها عذراء غانية * واسلم ودم یسمو بک الصب

ومن فى المدايح

إلى أن قال

وقال فى مراسله للشيخ الحنفى قدس الله سره منها

سلام لم يزل من عيـدروسى * على الحنفى تمقـدام الهموس
جمال الدين والدنيا فأكرم * بتاج الاوليا شمس الشموس
شريف الذات والاصاف صنوى * حبيبى منيتى جالى عكوسى
أخى فى الحبس والمعنى جميعا * ملاذى عـدتى محيى النفوس
تجلى وجود الحق فى كل صورة * لذا هو عين الكل من غير رية
تجلى بنا المولى فنحن مظاهر * لوحده انعليا فى طريقى
وما ثم غير باعتبار ظهوره * بقاص ودان جل مولى الخليفة
اخى أثبت الأعيان وانف وجودها * وذق وحدة راقى لاهل الحقيقة
وقل ليس مثل الله شئ * وانه الشميع البصير اشهد فى كل رية

ومن كلامه أيضا

وهى طويلة وهى من العقائد المكنونة وله منظومات ومقاطيع وموشحات كثيرة مشبته فى دواوينه ومؤلفاته كثيرة
منها مرقعة الصوفية ستون كراسا ومرآة الشموس فى سلسلة القطب العيدروس خمسون كراسا والفتح المبين
على قصيدة العيدروس نحر الدين خمسة وعشرون كراسا وله عليها نحران آخران أحدهما ترويح الهموس من
فيض تشنيف الكؤوس والثانى تشنيف الكؤوس من حيا بن العيدروس وفتح الرحمن بشرح صلاة أبى الفتيان
سنة كرايس والترقى الى الغرف من كلام السلف والخلف عشرة كرايس والرحلة عشرة كرايس وذيلها
خمس كرايس وانعرف العاطر فى النفس والباطن وتنسيق السفر بعض ما جرى له بمصر خمسة كرايس وعقد
الجواهر فى فضل آل بيت النبى الطاهر ونوائس النصول المقتطعة من ثمرات أهل الوصول ثمانية كرايس
والجواهر السجوية على المنظومة الخزرجية اثنا عشر كراسا والمنهج العذب فى الكلام على الروح والقلب
كراسان وديوان شعر سماه ترويح البال وتيسير الببال عشرة كرايس واتحاف الخليل فى علم الخليل أربعة
كرايس والعروض فى علمى التقافية والعروض أربعة كرايس والنفحة الانسية فى بعض الاحاديث القدسية
وحديقة الصفا فى مناقب جده عبد الله بن محمد طفى وتنسيق الطروس فى أخبار جده شيخ ابن عبد الله العيدروس
وارشاد العناية فى الكتابة تحت بعض آية ونفحة الهداية فى التعليق وله ثلاث كتابات على بيتى المعية وهما

أعط المعية حنتها * والزلم له حسن الادب

واعلم بأنك عبده * فى كل حال وهوب

الاولى ارشاد ذى اللوزعية على بيتى المعية الثانية اتحاف ذوى الامعية فى تحقيق معنى المعية الثالثة النفحة
الامعية فى تحقيق معنى المعية ونثر اللائى الجوهرية على المنظومة الدهرية والتعريف بتعدد شق صدره
الشريف واتحاف الذائق بشرح بيتى الصادق ورفع الاشكال فى جواب السؤل والارشادات السننية فى
الطريقة النقشبندية والنفحة العلية فى الطريقة لقادرية واتحاف الخليل بمشرب الجليل والنفحة
المدنية فى الاذكار القلبية والروحية والسرية وتمشية النلم ببعض أنواع الحكم وتشنيف الاسماع ببعض
أسرار السماع ورفع الستارة عن جواب الرسالة والبيان والتفهيم لمتبع ملة ابراهيم وشرح بيتى ابن العربى وهما
انما الكون خيال * وهو حق فى الحقيقة

كل من يفهم هذا * حاز أسرار الطريقة

وتحرير مسئلة الكلام على ما ذهب اليه الاشعرى الامام وفتح العليم فى الفرق بين الموجب وأسلوب الحكيم
وقطف الزهر من روض المقولات العشر ورشحة سرية من نفحة خفية وتعريف الثقات بمباشرة شهود وحدة
الافعال والصفات والذات ورشف السلاف من شراب الاسلاف والقول الاشبه فى حديث من عرف
نفسه فقد عرف ربه وبسط العبارة فى ايضاح معنى الاستعارة والمثل للعارف الطنيد داوى وكتب عليه الشيخ
يوسف الحنفى حاشية ونفحة البشارة فى معرفة الاستعارة وشرحه الشيخ محمد الجوهري ومتن لطيف فى اسم
الجنس والعلم وشرحه الشيخ أبو الانوار بن وفا وتشنيف السمع ببعض لطائف الوضع وشرحه الشيخ عبد الرحمن

الاجهوري شرحين مبسوطين واتحاف السادة الاشراف بنبذة من كلام سيدي عبد الله باحسين السقاف وشرح على قصيدة بالحزمة وحاشية على اتحاف الذائق وشرح على العوامل النخوية لم يتم وسلسلة الذهب المتصلة بخير العجم والعرب وحزب الرغبة والرهبة والاستغاثة العبدروسية وشرحها الشيخ عبد الرحمن الاجهوري ومجموعة النقهاء وذيل المشرع الروي في مناقب بني علوي لم يكمل والامدادات السنية في الطريقة النقشبندية وغير ذلك ولما كثر عليه الواردون يتلقون عنه طرق الصوفية وكان في أغلب أوقاته في مقام الغطوس أمر السيد مر تضي أن يجمع أسانيد في كتاب فألف باسمه كتابا في نحو عشرة كراريس سماه النبعة القدسية بواسطة البضعة العبدروسية وذلك في سنة احدى وسبعين ولم يزل يعمل ويرقى الى أن توفي ليلة الثلاثاء ثاني عشر المحرم سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف وخرجوا بجنازته من بيته الذي تحت قلعة الكباش وقرئ نسيبه على دكة الازهر وصلى عليه اماما الشيخ أحمد الدردير رضي الله عنه ودفن بمقام ولي الله تعالى العتريس رضي الله عنه تجاه مشهد السيدة زينب رضي الله عنها ورثي بمرات كثيرة رحمه الله تعالى انتهى من تاريخ الخبرتي وذكر في كتاب دائرة المعارف عبدروسيين يظن أنهم ما من أجداده أو من عمومته أحدهما أبو بكر بن أحمد بن حسين بن عبد الله العبدروسي صاحب دولة آباداً أحد أجواد الدنيا كان عابدا ناسكا ولدا باليمن بمدينة تريم ونشأ بها وحفظ القرآن وغيره وصحب أباه وحذا حذوه ثم سافر الى الهند وأقام بها في أرغد عيش واجتمع بأعظم سلاطينها المسمى بخرم شاهجان فأنتع عليه وجعل له ما يحتاج اليه كل يوم من طعام ولباس ثم قطن بمدينة دولة آباد ومات هنالك وقبره فيها رزارو كانت وفاته سنة ثمان وأربعين وألف هجرية وثانيهما أبو بكر بن حسين بن محمد بن أحمد بن حسين ابن الشيخ عبد الله العبدروسي الضرير اليمني نزيل مكة ولد بترميم سنة سبع وتسعين وتسعمائة وحفظ القرآن وكف بصره وحفظ بعض المتون واشتغل بجمع بقرأة أخيه وغيره على مشايخ عصره وصحب أباه وأعمامه ولبس الخرق من كثيرين وبرع في الحديث والنقح والتصوف وهو الغالب عليه ثم رحل الى مكة ولقي بالحرمين جماعة وأخذ عنه جماعة أيضا ثم جلس للتدريس وكان لطيفا وفورا حسن الاخلاق مهيبا محسنا الى من أساء اليه وكان أكثر كلامه في الوعظ ولم يزل بمكة محمود السيرة الى أن مات به رحمه الله تعالى في سنة ثمان وستين وألف ودفن بالمعلاة وقبره هنالك رزاراه (حرف السين) (جامع سيدي سارية) هو في قلعة الجبل مشهور وقبره زاوية الشيخ محمد الكعكي وبه منبر خشب ودكة وله منارة ومطهرة وأخيه قوله أوقاف داره وشعائره الاسلامية بمقامة بنظر الشيخ ساييم عمر القلعاوي أحد مدرسي السادة الحنفية بالازهر وكان أحد قضاة المحكمة الكبرى بالقاهرة وينسب الجامع الى سيدي سارية رضي الله عنه صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم لم كما هو الشائع على الألسنة ويذكر ذلك في بعض الكتب ففي طبقات الشعراء أن الشيخ محمد الكعكي مدفون بزاوية بالقرب من سيدي سارية صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم انتهى وفي خطط المقرري عن ذلك موضع القلعة نقلا عن كتب المزارات أن أبا الحسن الرديني دفن بخط سارية شرقي تربة الكبير وان بالقلعة انتهى وعدان جبيره شاهدا الصحابة رضي الله عنهم التي بمصر في رحلته فذكر منها مشهد سارية الجبل رضي الله عنه ولكن لم نرى في كتب التواريخ الصحيحة ان سيدنا سارية صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم لم جاء الى مصر فضلا عن انه مات بها والذي وجدناه في كتاب أسد الغابة في معرفة الصحابة رضي الله عنهم ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه نادى وهو يخطب على المنبر يا سارية الجبل الجبل من استرعى الذئب ظلم فسأله علي بن أبي طالب كرم الله وجهه عن سبب قوله ذلك فقال وهل كان مني ذلك قال نعم قال وقع في خلدي ان المشركين هزموا اخواننا فركبوا أكافهم وانهم يعرون بجبل فان عدلوا اليه قاتلوا من وجدوا وقد ظنروا وان جاوزوا هذا كوا فخرج مني ما تزعم أنك سمعته قال لجاء البشير بالفتح بعد شهر فذكر ان سارية سمع في ذلك اليوم في تلك الساعة حين جاوزوا الجبل صوتا يشبه صوت عمر رضي الله عنه يا سارية الجبل الجبل وهو سارية بن زعيم بن عمرو بن عبد الله بن جابر بن محمية ينتهي الى كنانة انتهى وذكر قبله سارية بن أوفى الذي وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم لم فعقد له النبي صلى الله عليه وسلم فسار الى بني مرة فعرض عليهم الاسلام فابطوا فعرض عليهم السيف فلما أسرف في القتل أسلموا ومن حولهم وسار الى النبي صلى الله عليه وسلم في ألف انتهى (جامع ساعي البحر) هو بمصر العتيقة على وجهه مكتب وله منارة قصيرة وبوسطه ضريح يقال له الشيخ محمد ساعي البحر وله أوقاف بجواره

ارادها شهر يالثمانية قرش وشعائره مقامه من انظر الشيخ محمد أبي عوض ويعمل به حضرة كل ليلة ثلاثاء وولد كل
 سنة في شهر شعبان * (جامع الست سالمة الخلبية) هو بسوق الخشب على يسرة المار على جامع الزاهد الى باب البحر
 شعائره مقامه تحت نظر عمر خلف الصباغ وبجوار دريخ الست سالمة داخل درب التركمان وهو في زوايا المهجرو يعرف
 أيضا بجامع سالم الجديد (جامع السطوحية) هذا الجامع بخط سويقة الابن خارج باب الفتوح في مواجهة الخارج
 يصعد اليه بدرج وبه دريخ السيدة عائشة السطوحية تقصدها الناس بالزيارة ولها مولد كل سنة أنشأه الامير
 عبد الرحمن كتحدا وأنشأ بجوارده ريجايه لود مكتب وخوضا كبير السقي الدواب ووقف عليه أوقافا كثيرة كما بنا
 ذلك في ترجمته عند الكلام على مسجد الشيخ مطهر والآن مقام الشعائره بنظر الاوقاف (جامع السلا حدار) هذا
 الجامع بخط برجوان في شارع الامشاطيين عن شمال الذاغب من النحاسين الى باب الفتوح أنشأه الامير سليمان أغا
 السلا حدار في سنة خمس وخمسين ومائتين وألف كما هو مكتوب على واجهة باب له بياض من جهة الشارع وباب في
 داخل حارة برجوان وسقفه من الخشب النقي قائم على أربعة أعمدة من الرخام وقبلة مكسوة بالرخام منقوش عليها
 فأنمولينك قبلة ترضاها وله منبر من الخشب المتقن الصنع ودكته كذلك وشبابيكه من النحاس وفي دائر صحنه اثنا
 عشر عمودا من الرخام وبه حنيفة من الرخام وبزايه من النحاس الاصفر وهو معلق وتحتيه حوائيت من وقته
 ومطهرته بالارض من داخل الحارة وله منارة من تنعة حسنة الوضع وشعائره متامة دائما وفيه سبط منروشة ويلحق
 به سبيل يعلوه مكتب وعزمته أربعة حيطان من الرخام عليها شبابيك من النحاس ولما أتم بناه وقف عليه أوقافا
 ورتب له ما يقيم شعائره الاسلامية فجعل له اماما وخطيبا وهر قبا وموذنين وفراشين ووقادين وبوابين ونحو ذلك مما
 يرتب للمساجد العظيمة وصار معمرور بالجماعات والجمعة والعيدين مع ازدحام المصلين فيه وهو الى الآن في غاية من
 العمارة واقامة الشعائره والسلا حدار المذكور هو كما في عدة مواضع من الجبرتي الادبير الكبير سليمان أغا
 السلا حدار تربى في خدمة العزير جنته كان محمد علي وخدم في عدة وظائف وترقى حتى كان جوقا رايان صار
 سلا حدارا واشتهر أمره وانتشر صيته وصار من ذوي الحل والعقد وازدادت قوته وتجبهره حتى صار داهية عظمية
 ومصيبة كبرى فانه تسلط على بقايا المساجد والمدارس والتكيا التي بالصحراء ونقل أحجارها الى داخل باب البرقية
 المعروف بالغريب وكذلك ما كان جهة باب النصر وجعل أحجارها خارج باب النصر وأنشأ جهة خان الخليلي وكالة
 وجعل بها حواصل وطباقا وأسكنهم انصاري الاروام والارمن باجرة زائدة أضاعاف الاجرة المعتادة وكذلك غيرهم
 ممن رغب في السكنى وفتحهم بابا يخرج الى وكالة الجلالة الشهيرة التي بالخراطين لانهم ابظاها وأجر الحوائيت
 كذلك فكانت أجرة الخانوت في الشهر ثلاثين قرشا بعد ان كانت ثلاثين نصفا والعجب في اقدام الناس على ذلك
 واسراعهم في استئجارها قبل فراغ بنائها مع ادعائهم قلة المكاسب ووقف الحال ثم هم أيضا بسطتخرجونهم من لحم
 الزبون وعظمه ثم أخذ بنساحية باب النصر مكانا متسعيا يسمى حوش عطى بضم العين وفتح الطاء وآخر دياء تحتية
 كان محط العربان الطور ونحوهم اذا وردوا بقوافلهم بالنعم وغيره وكذلك أعالي شرقية بلبيس فأنشأ في ذلك المكان
 أبنية عظيمة تحتوى على خانات متداخلة وحوائيت وقها وودساكن وطباقي وسكن غالبها أيضا الارمن وخلافهم
 بالاجر الزائدة ثم انتقل الى جهة خان الخليلي فأخذ الخان المعروف بخان التهوة وما حوله من البيوت والاماكن
 والحوائيت والجامع المجاور لذلك وكان عامر اتصلي فيه الجمعة فهدم ذلك جميعه وأنشأ خاناً كبيراً يحتوى على حواصل
 وطباقي وحوائيت وعدتها أربعون وأنشأ فوق السبيل وبعض الحوائيت زاوية لطيفة يصعد اليها بدرج عوضا عن
 الجامع ثم انتقل الى جهة الخرنفش بخط الامشاطية فأخذ الاماكن والدور وهدمها واجتهد في تعميرها كذلك وكان
 يطلب رب المكان له عظمه الثمن فلا يجرد بدامن الاجابة ليدفع له ماسمحت به نفسه ان شاء عشر الثمن أو أقل أو يزيد
 بقليل بعد الشفاعة أو واسطة خير واذ قيل له انه وقف لاسموسغ لاستبداله لعدم تخربه أمر بتخريبه ليلا ثم يأتي
 بكشاف التاننى فيراه خرابا فيقتضى له ويثقل عليه لفظه وقف ويقول ايش يعنى وقف واذا كان على المكان حكر
 لجهة وقف أصله لا يدفعه ولا يلبثت لتلك الانطة أيضا ويتم عمائره في أسرع وقت لعسفه وقوة بأسه على أرباب الاشغال
 والمؤنة وكان لا يطلق للنعلة الروح بل يجبرهم على الدوام ويوقظونهم من آخر الليل بالضرب ويبتدون في العمل من

وقت وصلاة الشافعي الى قبيل الغروب حتى في شدة الحر في رمضان واذا انجوا من الحر والعطش أمرهم بمقدم العمارة بالشرب وأحضروا لهم السقاء - بقيهم وظن أن كثرة الناس ان هذه العمائر لخدمته لكونه لا يستمع شكوى أحد فيه * وقال في موضع آخر انه أنشأ بيتا كبيرا بناحية انبابة وسوره وبني قصر او أسواقا وأخذهم أبنية من الوكائل والدور وبنى قلا أبحارها وأنقاضها في المراكب لئلا ونهار الى البر الآخر لاجل ذلك * ومن انشائه الجامع الاحمر الذي بالازبكية انتهى * وكانت وفاته كما في كتاب وقنيته سنة ثمان وستمائة ومائتين وألف ويقال ان ابن فيض الله أركى كولى تابع قضاء صاري شعبان * (جامع السيدة سكينة) هذا المسجد بخط الخليفة عن شمال الازبكية من الصليبية الى القرافة الصغرى أنشأه الأمير عبد الرحمن كتحدا سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ثم أجرى فيه المرحوم عباس بإشارة الله تعالى عليه عمارة وله ثلاثة أبواب غريب الميضاة اثنان على الشارع مكتوب على وجه أحدهما حرم به بنت الحسين مؤرخ * بسكينة تصب المواهب كلها

٥٤٢ ٤٩٢ ٨٥ ٥٦ سنة ١١٧٥

وعلى واجهة الآخر دامت مجديا آل طه مؤرخ * شمس هدى بنت الحسين سكينة

٤٠٠ ١٩ ٤٥٢ ١٥٩ ١٤٥ سنة ١١٧٥

والثالث الباب المقبول في الجهة القبليية يفتح على درب الاكرام مكتوب عليه

لا مظهر بنت الحسين مؤرخ * لج ههنا التابوت فيه سكينة

٣٣ ٦١ ٨٤٠ ٩٥ ١٤٥ سنة ١١٧٤

وهو مقام الشعائر ويشتمل على ستة أعمدة من الرخام ومنبر من الخشب النقي ودكة وفيه خلوتان يسكنهما الخدم ومدفن قديم لصاحب البحر أخيه صاحب النهر الحنفين المشهورين و بجوار القبلة شباك مطل على ضريح السيدة سكينة رضي الله عنها وهو ضريح مجلل بالبهاء والنور عليه تابوت من الخشب من داخل مقصورة كبيرة من النحاس الأصفر متقن الصنع من انشاء المرحوم عباس بإشارة على باب المقصورة بيتان منقوشان في النحاس وهما مقصورة أتقنت لله صنعتهما * تستوجب الشكر عند الله والناس

تذيع همة منشئها مؤرخة * من بعض طيب احسان لعباس

٩٠ ٨٧٢ ٢١ ١٢٠ ١٦٣ سنة ١٢٦٦

ويحيط بذلك قبسة جليلة مرتفعة بها أربعة أعمدة من الرخام واوان صغير يجلس عليه القراء في ليالي الخضره وبأسفلها ازار من خشب ارتناعه نحو متر وبأعلاها نقوش وعلى وجه بابها رجة الله وبركاته عليكم أهل البيت انه حميد مجيد وحضرتهما كل ليلة خديس وإلهام ولد كل سنة قبل مولد السيدة نفيسة رضي الله عنها وأوقافها تحت نظر الديوان * وفي اسعاف الراغبين في أهل البيت للشيخ الصبان ان السيدة سكينة رضي الله عنها هي بنت الحسين رضي الله عنه وان المشهور في اسمها انه مكبر بفتح السين وكسر الكاف لكن في القاموس وشرح أسماء رجال المشكاة انه مصغر بضم السين وفتح الكاف * قال الشعراني انه مدفون بالقرافة بقرب السيدة نفيسة رضي الله عنها وكذا في طبقات المناوي انه مدفون بالمراعة وكذا في سيرة الشامي والحلي * قال الشعراني لما دخلت السيدة نفيسة مصر كانت عمها السيدة سكينة المدفونة قريبا من دار الخلافة مقيمة بمصر قبلها ولها الشهرة العظيمة فخلعت الشهرة والنذور عليها واختنت * وفي النصول المهمة في فضائل الأئمة لابن الصباغ ان الحسن بن الحسن بن علي رضي الله عنهم خطب من عمه الحسين احدى ابنتيه فاعلمة أو سكينة وقال اخت لي احداهما فقتل اختي لأبنتي فاطمة فهي أكثرهما شبيها بأخي فاطمة رضي الله عنها بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم أماني الدين فتوم الليل كله وتصوم النهار وأماني الجمال فتشبه الحور العين وأما سكينة فغالب عليها الاستغراق مع الله تعالى فلا تصلح لرجل * وفي كلام غير واحد ان سكينة رضي الله عنها تزوجت بابن عمها عبد الله بن الحسن فقتل عنها بالطف ثم تزوجت بعده بأزواج * واعلم أن ماني من الشعراني الكبرى مخالف لما مر فان فيها ان سكينة المدفونة بالحل المتقدم أخت الحسين وتلقب بأن المعروف أن سكينة بنته لأختها * وقد عدا بن الصباغ في الفصول المهمة أولاد علي الذكور والاناث سبعة

وعشرين ولم يذكروا فيه - هم سكيئة وعول بعض مشايخنا على ما في المنز وأيده بتصريح النووي في تم - ذيب الاسماء
واللغات بأن الصحيح وقول الاكثرين ان سكيئة بنت الحسين توفيت بالمدينة وعبارة النووي سكيئة بنت الحسين
اسمها أمية وقيل أمينة وقيل آمنة قدمت دمشق مع أهلها ثم خرجت الى المدينة ويقال عادت الى دمشق وقبرها بها
والصحيح وقول الاكثرين انها توفيت بالمدينة اه - ودفع التعقب المتقدم بما ذكره السيوطي في رسالته الزينية
ان أولاد علي تسعة وثلاثون الذكور أحد وعشرون والاناث ثمانية عشرة وهذا يقدح في حصر صاحب الفصول
المهمة لهم في سبعة وعشرين فتكون سكيئة ممن أهمله ومن حفظ حجة على من لم يحفظ ويمكن الجمع بين ما مر وما
في المن بدفن كليهما في ذلك الحفل لكن يزيف هذا الجمع قول النووي الصحيح وقول الاكثرين ان سكيئة بنت الحسين
رضي الله عنهم ما توفيت بالمدينة واحتمال نقلها بعيد والله أعلم انتهت عبارة الاسعاف * وفي ابن خلكان ان السيدة
سكيئة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم كانت سيدة نساء عصرها ومن أجل النساء وأظرفهن
وأحسنهن أخلاقا وتزوجها مصعب بن الزبير فهلك عنها ثم تزوجها عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام
فولدت له قريبا ثم تزوجها الاصمغ بن عبد العزيز بن مروان وفارقها قبل الدخول ثم تزوجها يزيد بن عمرو بن عثمان بن
عثمان رضي الله عنه فأمره سليمان بن عبد الملك بطلاقها ففعل والطرة السكينية منسوبة اليها واهلها نوادر وحكايات
مع الشعراء وغيرهم * ثم قال وكانت وفاة سكيئة رضي الله عنها بالمدينة يوم الخميس لخمس خلون من ربيع الاول
سنة سبع عشرة ومائة وقيل اسمها آمنة وقيل أمية وسكيئة لقب لقبها به أمها الرباب ابنة امرئ القيس
ابن عدي انتهى وفي تحفة الاحباب للسجواني ان سكيئة أول علوية قدمت الى مصر وسبب قدومها ان الاصمغ بن
عبد العزيز أمر بمصر فخطبها من أخيها وبعث مهرها الى المدينة فخطبها أخوها الى مصر فقالت له والله لا كان لي بعمل
فلما وصلت الى أبواب مصر مات الاصمغ فمات بكرها بمصر وهي أقدم وفاته من ننيصة والله أعلم وعلى باب هذا المشهد
قبر الشريف ابراهيم بن يحيى النسابة وهناك قبر حيدرة وجماعة من الاشراف منهم الشريفة زينب بنت حسن بن
ابراهيم بن ملول النسابة انتهى * وأما صاحب البحر والنهر فلهما مقبوران هناك بلاريب وفي حاشية ابن عابدين
على الدر المختار ان صاحب البحر هو الشيخ زين بن ابراهيم بن نجيم وزين اسمه العلمي وقد ترجمه النجم الغزي في
الكواكب السائرة فقال هو الشيخ العلامة المحقق المدقق الفهامة زين العابدين الحنفى أخذ العلوم عن جماعة
منهم الشيخ شرف الدين البلقيني والشيخ شهاب الدين الشاذلي والشيخ أمين الدين بن عبد العال وأبو الفيض السلمي
وأجاز به الافتاء والتدريس فافق ودرس في حياة أشياخه وانتفع به خلافا كثيرة * وله عدة مصنفات منها شرح الكنز
والاشباه والنظائر وصار كتابه عدة الحنفية ومرجعهم وأخذ الطريق عن الشيخ العارف بالله تعالى سيدي سليمان
الخصري وكان له ذوق في حل مشكلات القوم قال العارف الش - مراني صحبته عشر سنين فخارأيت عليه شيئا يشينه
و تحت دعاه في سنة ثلاث وخسين رتبعه ما فرأيت على خلق عظيم مع جيرانه وعلمانه ذهبا ويا با مع ان السفر يسفر
عن أخلاق الرجال وكانت وفاته سنة تسع وعشرين وتسعمائة كما أخبرني بذلك تلميذه الشيخ محمد العلمي اه * وفي
خلاصة الاثر ان صاحب النهر هو عمرو بن ابراهيم بن محمد المنعوت بسراج الدين الشهير بابن نجيم الحنفى المصرى النقيبه
المحقق الرشيق العبارة الكامل الاطلاع كان متبحرا في العلوم الشرعية غواصا على المسائل الغريبة محققا الى الغاية
سيال اليراع نديه في التحرير جامع الادوات التفرد في حسن اسلوبه جم الفائدة وجميعها عند الحكماء في زمنه معظمها
عند الخاص والعام أخذ عن أخيه الشيخ زين صاحب البحر وألف كتابه الذي سماه بالنهر النائق شرح الكنز ضاهى
به كتاب أخيه البحر الرائق لكنه أرنب عليه في حسن السبك للعبارات والتنقيح التام قال في أوله بعد البسملة أحمدك
يا من أظهر ما شاء لمن شاء من كنوز هدايته وأطلع من أحب على دقائق الحقائق بفيض فضل وعنايته وأصلى وأسلم
على نهاية خلاصة الاصفاء وذخيرة نخبة العلماء من الانباء محمد المختار من خيار الاخيار وعلى آله وصحبه
كرام الابرار ما تكرر الليل والنهار وتراسلت قطرات الامطار في الاقطار وتواصلت أبكار نفائس الافكار وله
فيه مناقشات على شرح أخيه منها قوله في باب التيمم بعد نقل كلام أخيه وأقول هذا ما قطب جدا وله غيره من الرسائل
والتأليف * وكانت وفاته رضي الله عنه يوم الثلاثاء سادس شهر ربيع الاول سنة خمس بعد الف بدرب الاثر الك

وجه السيدة سكيئة بنت الحسين

وجه صاحب البحر

وجه صاحب النهر

ودفن عند أخيه الشيخ زين بجوار السيدة سكينه رضى الله عنها اتجاه مقلاة الحص رحمه الله تعالى قيل مات معه وما
من بعض النساء ويدل على ذلك كثرة تزوجه وعدم مرضه انتهى (جامع الشيخ سليمان) هذا الجامع بشارع
محمد على على رأس حارة المناصرة كان به منبر فأخذ الشارع معظمه وجعل ما بقى منه زاوية بلامطهرة ولا مئذنة
وشعائرهما مقامة بالاذان والصلاة وبداخلها ضريح الشيخ سليمان المذكور عليه تابوت من الخشب ويعمل له مولد
كل سنة في شهر شعبان (جامع السليمانية) هو بولاق القاهرة به أربعة وعشرون عمودا من الحجر وله باب على شارع
الجزارين وباب آخر من الجهة الغربية وله مئذنة وأخلية كثيرة ومنارة وله أوقاف وشعائرهما مقامة بنظر الشيخ سليم عمر
امام جامع القلعة الآن * قال الاسحاقى فى تاريخه عمر هذا الجامع الامير سليمان باشا الخادم المتولى على مصر سنة
احدى وثلاثين وتسعمائة وعمر بجواره وكائل وأسواقا وربوعا وغير ذلك * ولما تولى الامير محرم بيك أمير اللواء ناظرا
على أوقاف سليمان باشا زاد فى الجامع زيادة حسنة ورفع سقفه فصارت غاية الحسن من تمام الشعائر الاسلامية وعمر
أيضا جامع سيدى سارية بقاعة الجبل وو كائل برشيد * وفى مدة سليمان باشا أحرقت دفاتر ديوان مصر وضبطت
أراضي مصر السلطانية والقطاع والارزاق والأوقاف وكتب بذلك دفاتر تسمى التريع وعمول بها الى الآن
(جامع السماك) هذا الجامع بشارع كوم الشيخ سلامة وهو من تمام الشعائر وبه أربعة أعمدة من حجر الطنج وليس به
ما يدل على تاريخ انشائه ونظارتها لديوان الأوقاف ويعرف أيضا بجامع ابراهيم أغا عزبان لان هذا الامير جده ووقف
عليه وعلى غيره أوقافا منها مكان بدرب الجامع بشارع حارة ومكان ببنطارة عمر شاه ومكان بخط حارة اليهود فى درب الطاحون
ومنفعة خلوة كان فى خط بين السورين ومنفعة خلوة برأس درب الكعكيين وحصة بقاعة تصفية الفضة بالكعكيين
ومكان بحارة زويلة داخل حارة اليهود وفرن ومكان وطاحون بقنطرة الموسيقى ومخزن لقمح الجراية بالعنبر الشرقى
بمصر القديمة ورزقة أطيان بناحية قليوب وأطيان ببنية الرخا وأطيان بناحية الدقهلية وأطيان بناحية كفر طنبول
من الدقهلية وأطيان بجزيرة الحجر من المنوفية وأطيان بناحية ببيان من البحيرة وقف ذلك على نفسه ومن بعده على
أولاده وأولاد أولاده فان انقرضوا فعلى عتقائه وأولادهم فاذا انقرضوا يصرف على هذا الجامع وغيره مما هو مبين
* فأحكام المحلات المحكرة تصرف لأوقافها الاصلية ويصرف لامام هذا الجامع خمسون نصفا كل شهر ولخطيبه
عشرون وللمرقى خمسة عشر وللغراش والوقاد خمسة وعشرون وللرباب خمسة عشر ولخادم المطهرة والاخلية
والحنفية والحوض والمزملية ثلاثون نصفا ولقارئ بالجامع فى كل يوم وقت الصبح والعصر عشرة أنصاف شهرى
ولاثنتين مؤذنين ستون نصفا وللمابع عشرة أنصاف ولؤدب الاطفال بمكتب الجامع ثلاثون نصفا ولاربعة يقرؤن
بالجامع كل يوم بعد الظهر أربعة عشر شربة وتسعون نصفا ويصرف لشيخهم شهرىا عشرون نصفا ولخادم الاربعة
الشربة خمسة عشر نصفا ولخادم الساقية مع كلفة النور وابداله بغيره وما يلزم من الطوائس والقواديس مائة
وأربعون نصفا ولثمن القلل والكيزان عشرة أنصاف ولثمن زيت طيب خمسة عشر نصفا ولزيت رمضان سبعون نصفا
ولخصر الجامع من عمل النجوم كل سنة أربع مائة وخمسون نصفا ولثمن قناديل رفقائل كل سنة مائة وأحد وعشرون
نصفا وللكسوة خمسة عشر طقلا من أولاد المكتب مع اعطاء كل واحد منهم خمسة عشر نصفا ألف وثمانمائة وثمانون
نصفا كل سنة ومصاريف على مكتب قنطرة عمر شاه للؤدب ثلاثون نصفا وكسوة عشرة أيتام مع اعطاء كل منهم عشرة
أنصاف تسعمائة وعشرون نصفا سنويا وأجرة حمل الجراية من الخزن الشرقى المتقدم مع اجرة الطحن والعجن والخبز
شهرىا عشرون نصفا يصرف منها المكتب عمر شاه ستة وعشرون رغيفا للاطفال والؤدب والعريف ويصرف
للمزملاتى بسبيل مكتب عمر شاه ثلاثون نصفا فى نظير السلب والدلاء والسقى ويصرف على مصالح زاوية ببيان التى
أنشأها الواقف ثمانمائة وعشرة أنصاف وثمانية يقرؤن الاربعة الشربة كل صباح فى مسكن الواقف بدرب الجامع
مائة وخمسة وعشرون نصفا ولثلاثة يقرؤن به فى رمضان ثمانمائة نصف ولثلاثة يقرؤن فى مواسم رجب وشعبان
ورمضان أئمة وثمانمائة نصف وستة يقرؤن الاربعة بالجامع الازهر كل يوم مائة نصف وخمسة شهرىا ويصرف على قبر
الواقف شهرىا فى الخوص والريحان ونحو ذلك عشرة أنصاف ولاثنين يقرآن عليه كل جمعة ثلاثون نصفا ولناظر الوقف
فى الشهر ستون نصفا ولشاد الوقف ثلاثون نصفا وللجانبى ستون * وجعل النظر لنفسه ومن بعده للارشد من أولاده ثم

جامع الشيخ سليمان
جامع السليمانية
جامع السماك

من بعدهم لنسألهم ثم لعتقاء الواقف ثم لعقبهم ثم لأعلم الحنفية بمصر * وما زاد من الريع بعد المصاريف والعمارات
يصرف منه قيراطان على قبة السلطان الحنفى وقيراطان على قبة سيدى احمد البدوى رضى الله عنه وقيراطان لسيدى
ابراهيم الدسوقي وعشرة قراريط لعتقائه الاثرى بالازهر وقيراط على المسجونين بالديلم وقيراطان على مرضى المارستان
المنصورى وقيراط على المسجونين بحبس الرحبة وقيراطان على أعلم الحنفية وقيراطان على قبة الامام الشافعى
رضى الله عنه انتهى من كتاب وقفه **(جامع سنان باشا)** هو بنغربولاى قرب شاطئ النيل * وفي كتاب وقفه
أن منشئ هذا الجامع هو سنان باشا ابن على بن عبد الرحمن * وفي نزهة الناظرين أن سنان باشا الوزير تولى على مصر
مرتين الاولى فى الرابع والعشرين من شعبان سنة خمس وسبعين وتسعمائة وعزل فى ثالث عشر جمادى الآخرة
سنة ست وسبعين ثم عين لفتح اليمن بالوزارة فأرسل **عسكر** فى البحر فى نحو عشرين غرابا وذهب هو برافى نحو
عشرة آلاف مقاتل وعدة من الامراء وفتح اليمن على أحسن تدبير وعاد الى مصر مؤيداً منصوراً وكان تولى بدله بمصر
اسكندر باشا فعزل وتولى عليه اسنان باشا ثانياً فى أول صفر سنة تسع وسبعين وعزل فى آخر ذى الحجة سنة احدى وثمانين
وتسعمائة ومن محاسن اثاره حفر الخليج الداخلى الى الاسكندرية وعمر فى بنغربولاى مسجد اوقى سارية وحماما وبانظر
الاسكندرية مسجد اوسوقا وحماما وشروط نظارة ذلك لمن يكون مفتى الديار الرومية وعمر تكية فى طريق الروم وخبراته
كثيرة انتهى * وفى تاريخ الاسحاقي أنه ورد عليه أمر شريف بالتوجه الى فتح بلاد اليمن واسترجاعها من الرنديين
العصاة فأخذ معه جماعة من صـ المناجق مصر ولم يرجع من الصـ المناجق أحد واستنقذ اليمن من أيدي العصاة وشتت
شملهم وقطع دابرهم وفى ذلك قيل قصيدة منها

سنان عزيز القدر يوسف عصره * ألم تره فى مصر أحكامه تجرى
تدلى الى أقصى البلاد بجيشه * ومهد ملكاً قد تمزق بالشر
وشتت شمل الملحين وردتهم * مثال قروود فى الجبال من الذعر

وله ما ترجيله وآثار حميدة وخبرات لا تنقطع وعدة مساجد وربط وتكايف فى الديار المصرية والشامية والرومية
ولم يكن أحد من خدمة آل عثمان أنشأ مثلها من الخيرات ثم توجه الى الاعتبار العالية وولى الوزارة العظمى
وفرحت الناس بولايته انتهى وقال فى خلاصة الاثر بعد أن عد دجوله من آثاره ومن غريب ما وقع له وهو بمصر
أنه لما عين الوزير لادمصطفى باشا الى فتح اليمن سار الى مصر وتقاء عسبها عن السير رجاء أن تضم له اماراة الامراء بمصر
الى سردارية العساكر المعينة لليمن فاتفق مع بعض خواصه أن يضيف سنان باشا ويضع له السهم فى المشروب ثم دعاه
فاجاب وقال للشيخ أدهم بن عبد الصمد قد نذهب الى الضيافة فقال له والله ما أبداً أحب معك ولكن احترز على
نفسك فان القوم عازمون على أن يضربوك فلما قدموا اليه الاناء المسموم فى ماء الشعير انحلى بالسكر لم يتناول منه شيئاً
ودعا بعض الامراء الحاضرين الى شربه فقتل له من دعاء اناءاً فلا أشرب من هذا الاناء فازدادوه فقتل رجل
واقف للخدمة الى متى تتوقفون فى شربه وتناول له يشربه فلما وضعه بين شفقيه تناثر لحمه فى الحال ووقع متقدماً
أسنانه وسقط شعر لحيته فعلم الحاضرون بالقصة وقام سنان باشا وهو يقرأ ولا يحقيق المكر السيى الا بهله ثم عينه
السلطان الى اليمن من صنعاء الى عدن سرداراً على العساكر فاصلى ما اختل منها ثم عاد وصادف الحج وأنشأ بمكة آثاراً
حسنة منها تعمير حاشية المطاف دائرة حوله مفروشة بالحصى يدور بها دور حجارة منحوتة مبنية حول الحاشية كالافرن
لها فأمر بفرش الحاشية بالحجر الصوان المنحوت فصارح لا لطيفاً دائراً بالمطاف من بعد أساطينه وصار ما بعد ذلك
مفروشا بالحصى الصغار كسائر المسجد الحرام وعمر سبيل التسعيم وأجرى الى الماء من بئر بعيدة يجرى منها الماء اليه
فى ساقية مبنية بالحصى والنورة وعين لها خادماً وحفر آباراً بقرب المدينة المنورة ثم قدم الى تحت السلطنة فعينه
السلطان سليم الى فتح حلق الوادى ببلاد تونس الغرب وكان النصارى استولوا عليها وأحكموا قلاعها وأرسل معه
مائتى غراب مشحونة بالابطال والمدافع وكانت من أعظم غزوات بنى عثمان فالتصر على الكفار وقتل منهم م نحو
عشرة آلاف مع الحصار المديد وكان الكفار بنوا قلعة منيعة أقاموا فى استحكامها ثلاثاً وأربعين سنة ففتحها فى
ثلاث وأربعين يوماً وذلك فى سنة احدى وثمانين وتسعمائة وتقلب فى الوظائف وتولى الوزارة العظمى أربع مرات

ثم توفي سنة أربع بعد الالته رحمة الله انتهى باختصار * ومن آثاره ما في حجة وقفية المؤرخة بعشرين ربيع الأول سنة ست وتسعين وتسعمائة أنه وقف هذا الجامع وسبيلاً ومكتباً وخاناً كبيراً بجوار المسجد بوسطه مصلى وقصر أبراس الرصيف المطل على البحر وخاناتاً بلامقابل ذلك الخان وخاناً آخر صغيراً مقابل الجامع وبينما يظهر الخان الطويل وحماماً بجوار الجامع يتبعه أروقة وحوانيت ويتأعلى بركة الغيل وحماماً بقريية بنى سويك وخاناً بالسويس وحماماً بالاسكندرية وداراً بقريية الاحراز بالقليوبية وطيناً بأراضي الاحراز وأطياناً بالمنوفية وعين للجامع مرتبات شهرية وسنوية فللخطيب شهر ياديناران من الذهب ويومياً أربعة أرغنة زنة الرغيف رطل وللامام دينار ونصف في الشهر وأربعة أرغنة في اليوم وللمرقي في الشهر خمسة عشر نصفاً سلامية ورغيفان ولستمه مؤذنين ستة دنانير واثناعشر رغيفاً وللرباب دينار ونصف ورغيفان وللنراش كذلك وللو قناد دينار واحد ورغيفان وللمسبيل دينار ونصف ورغيفان وللميتاقي دينار ونصف وثلاثة أرغنة واسواق الساقية وملاء الخنقية والنسقية والخلية دينار ونصف ولستين يقرؤون كل يوم ختمين كل منهم دينار ولكتاب غيبتهم عشرة فضة سلامية ولأثنين برسم خدمة الربعة الشريفة ثلاثون نصفاً وأربعة أرغنة وللخادم المصحف ثلاثون نصفاً ورغيفان ولستمه يقرؤون أحزاباً بالجامع في أوقات معينة مائة وثمانون نصفاً سلامية واثناعشر رغيفاً وللخادم الستة مصاحف التي بخزينة الجامع عشرون نصفاً ورغيفان ولنجرا للجامع يوم الجمعة مع ثمن الجور من العود القاقلي ثلاثون نصفاً ورغيفان ولواحد وأربعين يقرؤون سورة الانعام بالجامع كل يوم شهر يا عشرون ديناراً ونصف ولكتاب غيبتهم زيادة عشرة انصاف وللفرق الاجزاء كذلك وجعل للمكتب عشريين يتماون من بلغ يقرر بدله وأهم في الشهر خمسة دنانير في نظير الخبر ويصرف لهم في آخر رمضان ثلاثون ديناراً في نظير الكسوة وللمؤدب شهر ياديناران وللعريف نصف دينار وأجرة حمل الماء الى السبيل في الشهر دينار وللامام المصلي بالخان الكبير نصف دينار ورغيفان وامام المصلي بخان السويس دينار ولواحد وأربعين يقرؤون سورة الانعام بالازهر عشرون ديناراً ونصف ولثلاثين يقرؤون كل يوم جزءاً بجامع الغرباء بالسكندرية خمسة عشر ديناراً في الشهر ولكتاب غيبتهم زيادة عشرة فضة * ويرسل سنوياً الى بيت المقدس برسم ثلاثين من حلة كتاب الله العزيز يقرؤون خمسة كل يوم مائتان وسبعون ديناراً ويصرف سنوياً مع الحاج المصري ستمائة وأربعون ديناراً برسم القراءة بعمكة والمدينة على المناصفة ويرسل مع أمير الحاج كل سنة خمسون ديناراً لمتولي اخراج ماء سبيل العمرة من البئر التي هناك ويرسل عشرون ديناراً لاثنتين يخدمان بئر العبد بنواحي قطيا ويصرف سنوياً لناظر الغورية خمسة عشر ديناراً تصرف في مصالح وقف الغورية وجعل النظر لنفسه ثم لشيخ الاسلام بالقسطنطينية ويوكل من يكون أهلاً بالديار المصرية انتهى * (جامع السنديسي) هذا المسجد ببولاق في حارة السنديسي به عمودان من الحجر ومنبر من الخشب وبه ضريح سيدي أحمد السنديسي وضريح الشيخ رخوا وهو مقام الشعائر تام المنافع (جامع سنقر) ويعرف أيضاً بالجامع الاخضر هذا الجامع بسويقة السباعين على البركة الناصرية عمره الامير آق سنقر شاد العماير السلطانية واليه تنسب قنطرة آق سنقر التي على الخليج الكبير بخط قبو الكرماني قبالة الحمانية * وأنشأ أيضاً داراً جليله وحمامين بخط البركة الناصرية وكان من جملة الاوشاقية في أول أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم عمل أميراً خور ونقله منها فجعله شاد العماير السلطانية وأقام فيها مدة فأثرى ثراء كبيراً وعمر ما ذكر وجعل على الجامع عدة أوقاف ثم عزل وصودر وأخرج من مصر الى حلب ثم نقل منها الى دمشق فمات بها في سنة أربعين وسبعمائة اه مقرر ي * وهذا الجامع الآن متخرب وانما الصلاة تجارية في جزء منه وعلى وجه منبره بسم الله الرحمن الرحيم أمر بعدل هذا المنبر المبارك بالجامع الازهر ولانا السلطان الملك الظاهر الجاهد المنصور أبو الفتح الصالح قسيم أمير المؤمنين لثالث عشر ربيع الاول سنة خمس وستين وثمانمائة * وهذا يحقق ما اشتهر أن منبره هذا الجامع نقل الى الجامع الازهر ونقل منبر الازهر اليه وبدا خلد نخلات بل ونظرة تحت يدرجـ ل يدعى بجنتي الشيمى القدامح بمقتضى تقرير من المحكمة الكبرى وله أوقاف ايرادها ثمانية وستة وسبعون قرشاً (جامع اسنبغا) هذا الجامع في درب سعادة بجوار عطفة النرن قرب دار أم حسين بيك كان متخرباً ثم جدد من طرف ذات العصمة والددة حسين بيك ابن العزيز محمد علي في سنة احدى وسبعين ومائتين وألف وهو مقام الشعائر تام المنافع

وله أوقاف تحت نظر بعض الاهالي ويعرف هذا الجامع أيضا بجامع الشرقاوى وكان أول أمره مدرسة تعرف
بالبوكرية قال المقرئى هذه المدرسة بجوار درب العباسى قرب حارة الوزيرية بالقاهرة بناها الأمير سيف الدين
اسمى بنى سيف الدين بكقر البوبكرى الناصرى ووقفها على فقهاء الحنفية وبنى بجانبها حوض ماء وسقاية ومكتبا
وذلك سنة اثنتين وسبعين وسبع مائة وبنى قبالتها جامعاً قبل تمامه وكان يسكن بجوار المدرسة الحسامية تجاه
سوق الجوارى فلما أنشأ هذه المدرسة لقربها منه ثم فى سنة خمس عشرة وثمانمائة جدد بها منبرا وأقيمت فيها الجمعة
انتهى وليس للجامع الذى قبالتها الآن أثر **(جامع سودون القصرى)** هذا المسجد بجارة الباطلية قرب
الجامع الأزهر عند المكان المعتاد الدعاء فيه وبعض الناس يسميه جامع الدعاء مكتوب على أحد أبوابه بسم الله
الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك محمد سودون القصرى خدام العلم بالقلعة العامرة وهو مقام الشعائر
تمام المنافع وبه ٤٠٠ من الحجر ومنبر ودكة وله منارة ذهب نصفها وبجداره قليل خلال ويتبعه مسكن لإمامه ثم فى سنة
ثلاث وثمانمائة وألف تدم وتعطلت شعائره إلى الآن * وبداخله قبر المرحوم الحاج أحمد كندى مستحفظان
الخر بطلى توفى يوم الجمعة حادى عشر رجب سنة تسع وأربعين ومائة وألف ولهذا الجامع مرتب بالروزناجه * وفى
النسوة اللامع للسخاوى ان سودون هذا هو سودون القصرى قصره ومن تراز نائب الشام خدم بعد استاذته فى بيت
السلطان ثم صار خاصكيا ثم من الدوادارية الصغار فى دولة ايلال ثم أمير عشرة فى أيام خشدقدم فلما ولى خشدادته خير بك
القصرى نياية غزاة استقر عوضه فى نياية قلعة الجبل إلى أن قدمه يلباى بالبذل ثم عمله الاشرف قايتباى رأس نوبة
النوب ثم عينه لتجريدة سوار خراج فى الوقعة ووجهل إلى حلب فمات بها فى سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة وقد قارب
السبعين وكان جماعا للمال نجى - لا وهو صاحب السبيل بجارة الباطلية والجامع الذى هناك انتهى * وفى شرق
الجامع ببلقه زاوية مع مذلة الشعائر الاسلامية وله باب إلى الجامع مسدود وينسج بها الآن حصر السمار وبداخلها
قبر رجل صالح يقال له الشيخ عبد الله عليه تر كيسة داخل بناء يخصه وفى غربى الجامع خربة مملوءة بالتراب والاحجار
أصلها زاوية ومعالمها باقية إلى الآن واشتهر بهير الناس أن الدعاء يستجاب عندها ويرغمون أن به قبر حرقيل أحد
أصحاب سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام ولا يكاد أحد يمر من هناك الا ويقف للدعاء وهناك قبر عليه تر كيسة
وكسوة داخل مقصورة لها باب وشباك يقال انه قبر محمد بن سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه **(جامع سودون**
منزاده) هذا المسجد فى سويقة العزى بشارع سوق السلاح وصحنه كشف سماءى منروش بالرخام
الملون وبوسطه حنفية وحوض للماء وسقف المسجد محمول على أعمدة من الرلط وبقبلته أربعة أعمدة من الرخام وكذا
دكته وبداخله ضريح منشئه وشهائره مقامه من أوقافه بمعرفة ناظره السيد عمر الكعكى ويعرف أيضا بجامع
السايس وفى الضوء اللامع للسخاوى ان سودون هذا هو سودون منزاده الظاهرى برقوق كان من أعيان خاضكته
ثم تأمر على عشرة لابنه الناصرى ثم أعطاه اقطاعا مرة ستين فارسا واستقر به خازن دارا ثم استعفى منها خاصة وعاد
رأس نوبة كما كان ثم كان مع جكم ونوروز فى عصيانهم ما فقبض عليه معهم ما وسجن بالاسكندرية فى رمضان سنة
أربع وثمانمائة ثم أفرج عنه وصار مقاما بالقاهرة ثم ولاه الناصرى فى سلطنته الثانية عشر ثم قبض عليه فى جمادى
الآخرة سنة عشر وثمانمائة وحبس به بالاسكندرية ولم يلبث أن قتل وهو صاحب المدرسة الهاشمية التى بسويقة
العزى جمع - ل بها خطبة ودرسا للشافعية وآخر للحنفية انتهى * ولم يذ كر تاريخ وفاته ولا تاريخ انشائه لهذه
المدرسة **(جامع السويدي)** هذا الجامع بمصر القديمة مبنى بالحجرو به ثلاثة أعمدة من الرخام وله منارة مبنية بالاجر
وله بمصر اعنيقة خمسة دكاكين ومنزل موقوفه عليه ايرادها شهر يامائة وأحد وستون قرشا وله مرتب فى
الروزناجه فى السنة مائة وسبعون قرشا وشعائره مقامه من ذلك بنظر الشيخ أحمد نصارو يقال انه من انشاء أحمد
ابن طولون **(جامع السيوطى)** فى المقرئى أنه بطرف جزيرة النيل ممالي ناحية بولاق أنشأه القاضى شمس الدين
محمد السيوطى ناظر بيت المال ومات سنة تسع وأربعين وسبع مائة ثم عمره وزاد فيه ناصر الدين محمد بن محمد بن عثمان
ابن محمد المعروف بابن البارزى كاتب السرو أجرى فيه الماء وأقام به الخطبة سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة وصلى

جامع سودون القصرى ترجمة سودون القصرى

جامع سودون منزاده ترجمة سودون منزاده

جامع السويدي

جامع السيوطى

فيه السلطان المؤيد شيخ الجمعة انتهى ولم يبق الا ان لهذا الجامع أثر بالمرة (حرف الشين) (جامع الشاذلية)
هذا الجامع خارج باب الفتوح فيما بينه وبين باب الشعربة على عين الداخل من حارة درب البازرة الى باب العدوى
والخليج وهو الا ان متخرب ولم يبق منه سوى الجدران ويقال انه كان من أحسن الجوامع وتطره لديوان الاوقاف
(جامع الامام الشافعي) رضى الله عنه * هذا الجامع بالقرافة الصغرى حيث مشهد الامام الشافعي رضى الله عنه
بقرب جامع الامام الليث أنشأه الامير عبد الرحمن كتحدا في مكان المدرسة الصلاحية * ففي اسعاف الراغبين في أهل
البيت للشيخ السبان عند ترجمة الامام الشافعي رضى الله عنه لما تعطل غالب شعائر المدرسة الصلاحية التي بجوار قبة
الشافعي وقل الاتفا من هدمها حضرة الامير عبد الرحمن كتحدا مع أما كن قد اشترها وبنى الجميع مسجدا عظيما
متسعاً سنة خمس وسبعين ومائة وألف وأقام تلك الشعائر فانتفع بها السالكون والزائرون انتفاعاً كلياً انتهى
والذاهب من القاهرة يدخل أولاً في طريقة مستطيلة مفروشة بالحجر النحت من عمل عبد الرحمن كتحدا وحولها دور
ومساكن فيجد باب الميضاة عن يمينه وبعد باب من أبواب المسجد به طريقة طويلة مسقوفة مفروشة من فرش المسجد
وعلى واجهته هذا البيت مسجد الشافعي بجرجار علوم * أشرقت شمس بنور محمد

وبعد هذا الباب الباب الكبير تجاه المشهد الشريف يصعد اليه بسلم من الرخام وأمامه رحبة صغيرة مفروشة بالرخام
الترايع وبأعلاه لوح مصبوغ بالأخضر مكتوب عليه هذا البيت

الله نور مسجدنا تاريخه * يزوره اشراق مجد الشافعي

٢٨ ٧ ٦٠٢ ٤٧ ٤٩٢ سنة ١١٧٦

والباب المذكور مبني من الرخام وبابه الخشب مصنوع بالنحاس ومن داخله رحبة من الرخام الترايع بها بابان باب
للمسجد وباب للمشهد وعن شمال الداخل سبيل من الرخام عليه شـباك من النحاس وله كيزان من نحاس أصفر
مربوطة بالسلاسل مكتوب عليه أنشأه شـباك هذا السبيل المبارك من فضل الله تعالى أمير اللواء على بيك دفتدار
مصر حالاً في شهر الحجة سنة احدى ومائتين وألف وهناك في الحائط حجر مدور أسود وفي الجامع ستة عشر عموداً
من رخام عليه قناطر من حجر وقبلته في احدى زواياه وهي من الرخام جدها محمد أغا سرور وكيل أغا دار السعادة
وبحائطها قطعة رخام مكتوب فيها جدد عمارة المدرسة الشريفية وتبييضها وتبليطها وعمارة الميضاة المباركة أمير
اللواء الشريف السلطاني على بيك دفتدار مصر حالاً تحرير في ذي القعدة سنة أربع ومائتين وألف ومنبر من الخشب
بالشغل القديم وبجوار المنبر شباك يجلس فيه الخطيب قبل خطبة الجمعة وفيه دكة للمبلغين وسقفه من الشغل البلدي
القديم المنقوش وفي الجامع عن شمال الخارج من القبة مقصورة من الخشب فيها أنشراح لبعض فضلاء الشافعية
منهم شيخ الاسلام زكريا الانصاري والشيخ أبو الحسن المفسر والشيخ شيبان الراعي * وفي حائطه الغربية باب يوصل
الى زاوية السادة البكرية في طريقة مفروشة بالحجر النحت عليه رخامة مكتوب فيها

أكرم به من مسجد مصباحه * كنز الهدى المولى الامام الشافعي

وله منارة واحدة لقلّة السكان في تلك الجهة وشـباك أثره مقامة الى الغاية ويقرأ فيه درس مرتب بعد صلاة الجمعة
وكانت ميضاة هذا الجامع صغيرة مئذنة الاركان وهي من انشاء الامير عبد الرحمن كتحدا فهدمها الامير على
بيك الكبير ووسعها وعملها امر بعة مستطيلة متسعة وبجانبها حنيفة بيزابز وحولها كراسي راحة بحمضان
متسعة تجري مياهها من بعض الى بعض وماؤها شديد الملوحة انتهى جبرتي من حوادث سنة سبع وثمانين
ومائة وألف وفي سنة ثلاثين ومائتين وألف تقريباً عمل المرحوم محمد علي باشا بحجـرى ابتدأها من مجرى عيون
القلعة الى الامام الشافعي وأجرى فيها ماء النيل الى الميضاة والاخلية وأبطل منها استعمال الماء المالح وكان
سبب ذلك أنه لما قتل ابنه اسمعيل بيك بالسودان ونقله الى مصر بنى له قبراً بقرب الامام وبنى حوله أبنية وأجرى
الماء اليها فكلّمه الشيخ حسن القويـسنى أن يوصلها الى مطهرة الامام ففعل واستقر استعمالها الى سنة تسع
وثمانين فأجرى ديوان الاوقاف عمارة في الميضاة والاخلية وجدد مسورة تحت الارض متصلة بمسورة وابور الماء
الذي عمل لسقي مصر والقاهرة وصارت هي الموصلة الماء الى الامام وما حوله من العمار وكان أهل تلك الجهة قبل

ذلك يشربون من ماء النيل المجلوب بمجراة سواقى بركة الحبش ولما أنشئت الماسورة جعلت هناك حنفية لبيع الماء على السكان على جرى عادة الحنفيات فالترزم سعادة الامير رياض باشا أن يشتريه من ماله كل سنة من الملتزمين باثنين وسبعين جنهما مصر يا ويطلقها للناس احسانا منه وذلك من ابتداء سنة اثنتين وتسعين فينقل منها الآن حيرة الامام الليث وسيدى عقبة والسادات الوفاة وغيرهم مجانا جزاه الله خيرا * وفي عام ثلاث وثلاثمائة وألف تسعت بعض جدران المسجد فتعلقت ارادة عزيز مصر الاكرم أفندينا المنعم محمد توفيق باشا بتجديده وتوسيعه لضيقه بالناس التي كانت تجتمع فيه أيام المواسم كالاعيان وغيره فصدر أمره الكريم بذلك وكان الناظر على ديوان الاوقاف وقتئذ الامير الكبير محمد زكي باشا فانتفض لهذا الامر انتهاضا حسنا واشترى الاماكن المجاورة للمسجد من جهة الطريقة المبطنة التي كانت بها أبواب المسجد مع البيوت التي عن يسار السالك من هذه الطريقة ذاهبا جهة الامام الليث رضى الله عنه وكذا الاماكن المتصلة بالمبضاة من الجهة البحرية وأدخل بعضها مع بعض الطريقة في المسجد وترك الباقي متسعا قدامه وشرع في هدم المسجد القديم في جمادى الآخرة من هذا العام وابتدأ حفر الاساس من الجهة المجاورة لمقام شيخ الاسلام زكريا رضى الله عنه وكان يوم وضع الاساس يوما مشهودا فحضر لذلك جناب الخديوى المعظم مع أعيان دولته وأمرائها وحضرة المشير الجليل دولابو الغازى أحمد مختار باشا وحضرات العلماء الكرام والفضلاء الفخام وأعيان مصر وكبارها فاجتمعوا في موضع المسجد القديم في مجلس جليل حافل وزى بجيـل وشكل حسن وتليت في هذا المجلس مقالة تتضمن الثناء على حضرة خديوى مصر وأعيان دولته وسبب تجديد المسجد وأن الأمر بذلك حضرة الخديوى مع نسبه الشريف وتليت مع ذلك قصائد جليلة لبعض أدباء هذا العصر تتضمن ذلك وكتب مضمون ذلك كله في رققتين ووضع مع صرة من النقود في اناء يسمى متربانا من البلور ووضع ذلك المتربان في صندوق من الرصاص على قدره ووضع ذلك الصندوق في حجر كبير محفور بقدر الصندوق مغطى بحجر آخر ووضع ذلك الحجر في أساس البناء بأمر شيخ الاسلام وهو أول موضوع في الاساس والواضع للصندوق الرصاص في الحجر يده حضرة الخديوى اعتناء بهذا المسجد الجليل ومحبة في هذا الامام العظيم وخدمة له رضى الله عنه ونفعنا به وكان ذلك يوم الثلاثاء سابع شعبان آخر مولد سيدنا الامام رضى الله عنه في هذا العام وجعل المسجد مربعا تربيعا حسنا وحول تربيعة عن الوضع الاول حتى صار المحراب في وسط الجدار بعد أن كان في زاوية المسجد الجنوبية الشرقية والاسم لمحرابه العالم الميقاتى الشهير الغازى أحمد مختار باشا وجعل طوله ثلاثين مترا وعرضه كذلك وجعلت له رحبة بين المسجد وبين المطهرة طولها ثلاثون مترا في عرض ثمانية أمتار ورسم له حنفية في بيت مستقل ومبضاة واسعة في مكان متسع وبيوت أخلية في مكان متسع أيضا منعزل عن المبضاة خلفها وهو الآن جار فيه العمل بالاجتهاد والهمة التامة نسأل الله تعالى اتمامه على أحسن حال وأن ينفعنا به هذا الامام الجليل رضى الله عنه وأما المشهد الشريف والضريح المنيف فهو من أشهر مزارات قراة مصر كما في خطط المقريرى قال توفى الشافعى رضى الله عنه بنقسطاط مصر وحمل على الاعناق حتى دفن في مقبرة بنى زهرة أولاد عبد الله بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى وعرفت أيضا بتربة أولاد ابن عبد الحكم قال القضاعى وقد جرب الناس خير هذه التربة المباركة والقبر المبارك ثم قال ولم يزل قبر الشافعى يزار ويتبرك به الى ان كان يوم الاحد لسبع خلت من جمادى الاولى سنة ثمان وستمائة فانتفى بناء هذه القبة التي على ضريحه وقد أنشأ هذه القبة المباركة الملك الكامل المظفر المنصور أبو المعالى ناصر الدين محمد ظهير أمير المؤمنين ابن السلطان الملك العادل سيف الدين أبى بكر بن أيوب وبلغت النفقة عليها خمسين ألف دينار مصرية وأخرجت في وقت بنائها عظام كثيرة من مقابر كانت هناك ودفنت في موضع من القرافة وبهذه القبة أيضا قبر السلطان عثمان ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وقبر أمه شمسة انتهى وفي بدائع الزهور أن الملك الكامل لما توفيت أمه دفنها عند الامام الشافعى ثم شرع في بناء القبة التي على ضريح الامام ولم تعمر في الدنيا قبة مثلهما وأنشأ بها خلاوى برسم الصوفية وحماما وبني مجراة تنقل من بركة الحبش في أيام النيل بسواقى الى تربة الامام وهي باقية الى الآن وأنشأ هناك الحوض الذى على الطريق السالك فكان كما قيل فيها وفي السفينة التي على القبة من الكوثر العين الجارية * لها قبة تحتها سيد وبجملها فوقه جاريه * اليها الذى يلجى يسعد

انتهى وكانت السواقي ثلاثة احداها في الجبل عند مزرعة تعرف بحوض عنفة وتعرف الى الآن بساقية أم السلطان وكان الماء ينقل اليها بواسطة مجرارة من الحجر من ساقية مبنية بالحجر تعرف بالنقالة وينقل الى هذه أيضا من ساقية بدير الطين مبنية على حرف النيل وبين ساقية أم السلطان والامام الشافعي مجرارة باقية الى الآن على عيون من الحجر كعيون مجرارة القلعة وعليها أسبله توصل الى سيدي عتبة والامام الليث والى الساقية الخزانة بالامام الشافعي وقد استغنى عنها الآن بالماسورة المارة الذكر وفي الخبر ان علي بك الكبير جدد هذه القبة وكشف ما عليها من الرصاص القديم من أيام الملك الكامل وقد نشعث وصدي فجدد ما تحته من الخشب البالي بخشب نقي جديد ثم جعلوا عليه صفائح الرصاص المسبوك الجديد المثبت بالمسامير العظيمة وجددت نقوش القبة من داخل بالذهب واللازورد والاصباغ وكتب باقر يزها تاريخا منظوما انتهى وهي قبة شاذلة متسعة مصنوع ظاهرها بالرصاص وقبل الدخول من بابها مكتوب بجوار باب السبيل في قطعة رخام هيئة طرزة هذا البيت

هذه جنات عدن * فادخلوها خالدين

وباب القبة من الرخام عليه باب ضفتان من الخشب المصنوع بالنضفة وبأعلاه في لوح من الرخام عذان البيتان

ان رمت فضل الشافعي * في مسند قد صرح قدما

هو من قريش عالم * يلاطباق الارض علما

ومن داخل الباب باب آخر وعلى البرزخ الشريف مقصورة مربعة من الخشب المرصع بالصدف والعاج وفي كل زاوية من زواياها ثلاث صفائح من النضفة وضبة باب المقصورة مصفحة بالنضفة ولها قف يزن النضفة وبأعلى بابها آيات مكتوبة بالصدف

ان الامام الشافعي * سلعان مصر له أجل علوم

ناهيك في ورد الحديث بفضل * العالم القرشي في الاسلام

بالعلم قد ملا الطباق فأرخت * لمحمد للناس خير امام

١٢٢ ١٧١ ٨١٠ ٨٢ سنة ١١٨٥

وبأعلى ذلك طرة فيها بعض أوصاف النبي صلى الله عليه وسلم وحولها خمس دوائر فيها الفظ الجلالة وأسماء الخلفاء الاربعة وفي سقف المقصورة مكب صغيرة من النضفة معلقة فوق البرزخ وبجانبها عمود من الرخام منقوش فيه بسم الله الرحمن الرحيم وأن ليس للانسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الا وفي هذا قبر الامام السيد أبي عبد الله محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد بن هاشم بن عبد المطلب ابن عبد مناف جد النبي صلى الله عليه وسلم ولد رضى الله عنه سنة خمسين ومائة وعاش الى سنة أربع ومائتين ومات يوم الجمعة آخر يوم من رجب من السنة المذكورة ودفن في يومه بعد العصر رضى الله عنه وارضاه امين ويكتف ذلك العمود ثمعدانان كبيران من النضفة موضوعان على تحتة من الخشب وحولها قناديل من البلور الابيض والازرق وأسفل القبة مكسوة في دائرها بالرخام الملون في ارتفاع مترين وأربعة أقدام من الرخام ملون في ذلك كرنيش من خشب عرضه نحو نصف متر وبأعلى ذلك برواز من خشب منقوش فيه قصيدة بالليقة الذهبية وكرنيش عليه كتابة كوفية وفوقه ازار فيه سورة الفتح بالليقة الذهبية أيضا وفي أركانها أربع كوش من البناء عليها سورة يس بماء الذهب وبين كل كوشتين خمسة شبابيك مصنوعة بالجبس والزجاج الملون وبأعلى ذلك كرنيش في دائرها عليه آيات قرآنية بماء الذهب وفيه أمر بتجديده هذه القبة المباركة على التخصيص وتشديد أفتان وضعها بقنود النقش والترصيص عزيز مصر الحاكم بأمير الله أيد الله بالنصر لواء وبأنه قصده ورجاه انه الملك اللطيف ببركة صاحب هذا المقام الشريف * وبأعلى ذلك ستة عشر شبابيك ملون في ذلك نقش قديم بماء الذهب وفي أعلى القبة في دائر مركزها مكتوب بماء الذهب ألا ان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وفي الجهة الغربية من القبة لوح فيه بخط السلطان عبد المجيد حديث عالم قريش علا طباق الارض علما وفي الحائط البحرية رخامة مكتوب فيها أمر بتجديده هذه القبة مولانا السلطان الملك الاشرف أبو النضر قايتباي عز نصره وتكملة ذلك في الحائط الغربية وكان الفراغ من ذلك في شهر جمادى الآخرة سنة خمس وثمانين وثمانمائة وبداها ثلاثه محاريب بن الرخام الملون

وبلصق المقصورة مقصورتان من الخشب بالصبخ الأخضر في أحدهما قبورا ولاد عبد الحكيم وسند كرتاجهم
وهناك مقاصير أخرى باحداها قبر الملكة شمسة والدة السلطان الملك الكامل الأيوبي وفي أخرى قبر السلطان عثمان
ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وبأعلى القبة من الخارج مركب صغيرة فوق هلال من نحاس تسع من
الحب قدر نصف اردب يوضع فيها الحب لأكل الطيور وفيها سلسلة من حديد لاجل امكان الصعود اليها وقد قيل فيها
وفي القبة عدة أشعار مذكورة في المقرري وغيره منها قول الكاتب بن ملهم

مررت على قبة الشافعي * فعان طرفي عليها العشاري
فقلت لصبي لا تعجبوا * فان المراكب فوق البحار
ومنها العلاء الدين النابلسي لقد أصبح الشافعي الأما * م فينا له مذهب مذهب
ولولم يكن بحر علم لنا * غدا وعلى قبره مركب
وقال آخر أتيت لقبر الشافعي أزوره * تعرضنا فلك وما عنده بحر
فقلت تعالى الله تلك إشارة * تشير بأن البحر قد نسمه القبر

وقال البوصيري صاحب البردة

بقبة قبر الشافعي سقينة * رست في بناء محكم فوق جلود

ومذغاض طوفان العلوم بقبره اس * توى النلاك من ذاك الضريح على الجودي

وفي رحلة النابلسي قال خرجنا الى زيارة الامام الشافعي رضي الله عنه فدخلنا الى قبته المبنية على قبره فوجدناها
قبة واحدة كبيرة متسعة جدا لا يرى مثلها في البنيان ومئانة الجدران والارتفاع وفي داخلها محراب عظيم وقبر
الامام الشافعي في الجهة الشمالية وفيه شبك مطل على القبور في القرافة وبجانب قبره قبر شيخه وقد روى في المنام
وهو يقول زوروا شيخني فاني ما أنابني الاب كذا نقل هذا المناوي في طبقاته ورأينا على قبة الامام الشافعي رضي الله
عنه من جهة الخارج سقينة مربوطة بالهلال يوضع فيها الحب للطيور وقد قلنا في ذلك

ياقبة للامام الشافعي زهت * بها القرافة في مصر لهيئته

لولم يكن بها بحر العلوم لما * سقينة الحب كانت فوق قبته

انتهى ومناقب الشافعي رحمه الله كثيرة قد صنف الائمة فيها عدة مصنفات فمن أفردهابا التاليف داود الظاهري
والساجي وابن أبي حاتم والحاكم والقطان والاصمغنهاني والبيهقي والرازي وابن المقرئ والدارقطني والسرخسي
والمقدسي وامام الحرمين والزمخشري والسبكي وابن حجر وغيرهم * وقد أخذ الشيخ الصبان من ذلك زبدا
في رسالته اسعاف الراغبين فقال الامام الشافعي هو أبو عبد الله محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن
السائب بن عبيد بن عبيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف القرشي المطلب بن عم المصطفى صلى الله عليه وسلم
يجتمع مع المصطفى في عبد مناف * وأمه فاطمة بنت عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وقبل
انها أزدية لقي شافع النبي صلى الله عليه وسلم وعومر عرع وأسلم وأبو السائب كان يوم بدر صاحب رايات بني هاشم
التي كان يقال لها العقاب راية الرؤساء ولا يحملها الا رئيس القوم وكانت لابي سنيان فان لم يكن حاضر احملها
رئيس مثله ولغيبه أبي سنيان في العير حملها السائب لشرفه وأسر يومئذ وقدى نفسه ثم أسلم بعد ذلك ولدرني الله
عنه بغزة سنة خمس ومائة على الاصح وقيل ولد بمي وقيل بعسقلان وقيل باليمن وهي السنة التي مات فيها أبو حنيفة
وقيل انه ولد يوم مات أبو حنيفة ثم حمل الى مكة وهو ابن سنتين ونشأ بها ولما سلموه الى المعلم ما كانوا يجدون أجره المعلم
فكان المعلم يقصر في التعليم لكن كلما علم صبي شيئا تلقف الشافعي ذلك الشيء ثم اذا قام المعلم أخذ الشافعي يعلم
الصبيان تلك الاشياء فنظر المعلم فرأى الشافعي يكفيه أمر الصبيان أكثر من الاجرة فترك طلب الاجرة منه فتعلم
الشافعي القرآن لسبع سنين قال الشافعي رضي الله عنه لما ختم القرآن دخلت المسجد فكنت أجالس العلماء
وأحفظ الحديث أو المسئلة وكان منزلا في مكة في شعب الخيف وكنت فقيرا بحيث ما أملك أن اشتري القراطيس
فكنت أخذ العظم واكتب فيه وتفقه أول أمره على مسلم بن خالد الزنجي مفتي مكة وأذن له في الافتاء والتدريس

زجة الامام الشافعي رضي الله عنه

وهو ابن خمس عشرة سنة ووصل اليه خبر الامام مالك رضي الله عنه بالمدينة قال الشافعي فوقع في قلبي أن أذهب اليه فاستعرت الموطن من رجل بمكة وحنظله ثم قدمت المدينة فدخلت عليه فقلت أصليحك الله اني رجل مطلي من حالي وقصتي كذا وكذا فلما سمع كلامي نظر الى ساعة وكان لما لك فراسة فقال لي ما اسمك فقلت محمد فقال يا محمد اتق الله واجتنب المعاصي فانه سيكون لك شأن فقلت نعم وكرامة فقال ان الله تعالى ألقى علي قلبك نوراً فلا تطفئه بالمعصية ثم قال اذا كان الغد تجي نقرأ لك الموطن أفقلت اني أقرأه من الحفظ ورجعت اليه من الغد وابتدأت بالقراءة وكلماً أردت قطع القراءة خوفاً من دلاله أعجبه حسن قراءتي فيقول يا فتى زد حتى قرأته في أيام يسيرة ثم أقت في المدينة الى أن توفي مالك رحمه الله تعالى وكان حفظه للموطن وهو ابن عشرين سنة في تسع ليال وقيل في ثلاث ثم قدم بغداد سنة خمس وتسعين ومائة فأقام بها سنتين واجتمع عليه علماءؤها ورجع كثير منهم عن مذاهب كانوا عليها الى مذهبه وصنف بها كتابه القديم ثم عاد الى مكة فأقام بها مدة ثم عاد الى بغداد سنة ثمان وتسعين ومائة فأقام بها شهراً ثم خرج الى مصر وصنف بها كتبه الجديدة وأقام بها الى أن توفي * كان رضي الله عنه امام الدنيا جامع الله له من العلوم وكثرة الاتباع لاسيما في الحرمين والارض المقدسة ما لم يجمع لاحد قبله ولا بعده وانتشر له من الذكرا لم ينتشر لاحد سواه ولذا حمل عليه حديث عالم قريش يلا طباق الارض علماً قال ابن عبد الحكم ان أم الشافعي رضى الله عنه لما حملت بدرت كأن كوكب المشتري خرج من بطنها وانقض فوقع منه في كل مكان شظية فقال لها المعبر انه يخرج منك عالم عظيم وقال الشافعي رضى الله عنه رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم فقال ادن مني فدنوت منه فأخذ من ريقه وفتح في فم من ريقه على لساني وفي شفتي وقال امش بارك الله فيك وقال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام في زمن الصبا بمكة يؤم الناس في المسجد الحرام فلما فرغ من صلاته أقبل على الناس يعلمهم فدنوت منه فقلت له علمني فأخرج ميزاناً من كمه فاعطاني وقال هذا لك قال المناوي فأولت بأن مذهبه أعدل المذاهب وأوفقها للسنة التي هي أعدل الملل قال عبد الله بن أحمد بن حنبل لا يه أي الرجل كان الشافعي فاني سمعتك تكثير الدعاء له فقال يا بني كان الشافعي رضى الله عنه كالشمس بالنهار وكالعافية للناس فانظر هل لهذين من خلف أو عنهما عوض وقال أحمد بن حنبل رضى الله عنه ما أعلم أحداً أعظم منه من الشافعي في زمن الشافعي وقال المزني ما رأيت أكرم من الشافعي خرجت معه ليلة عيد من المسجد إذا كره في مسئلة حتى أتيت الى باب داره فأتاه غلام بكيس فقال سيدي يقرئك السلام ويقول لك خذ هذا الكيس فأخذه منه فأتاه رجل فقال يا أبا عبد الله ولدت امرأتى الساعة وليس عندي شيء فدفع اليه الكيس وصعد وليس معه شيء ونقل ابن حجر وغيره انه لم يقع في مدة حياته طاعون ولا بصر ولا بغيرها وكان جهورى الصوت جداً في غاية من الكرم والشجاعة وجودة الرمي وصحة الفراسة وحسن الاخلاق وكان كلامه حجة في اللغة كأمري القيس وليد ونحوهما وكان أعجوبة في العلم بأنساب العرب وأيامها وأحوالها وهو أول من صنف في أصول الفقه * ومن كلامه رضى الله عنه من لم تعزه التقوى فلا عز له ومنه زينة العلماء التقوى وحليتهم حسن الخلق وجمالهم كرم النفس ومنه ما أفلح في العلم الا لمن طلبه في القلة ومنه لا يطلب أحد هذا العلم بعزة نفس فيفعل ومنه لا عيب بالعلماء أقبح من رغبتهم فيما زهدهم الله فيه وزهدهم فيما رغبتهم فيه ومنه ليس العلم ما حفظ انما العلم ما نفع ومنه فقر العلماء فقر اختيار وفقر الجهلاء فقر اضطرار ومنه لا يخرج من علم الى غيره حتى تحكمه فان ارد حام الكلام في السمع مضل في الفهم ومنه من شهد في نفسه الضعف نال الاستقامة ومنه من أحب أن ينور الله قلبه فعليه بالخلو وقلة الاكل وترك مخالطة السفهاء وبعض أهل العلم الذين ليس معهم انصاف ولا أدب ومنه لو علمت أن شرب الماء ينقص مروءتي ما شربته ومنه المروءة عفة الجوارح عما لا يعينها وأركانها أربعة حسن الخلق والتواضع والسخاء ومخالفة النفس ومنه سياسة الناس أشد من سياسة الدواب ومنه لا تتكلم الا فيما يعينك فانك اذا تكلمت بالكلمة ملككتك ولم تملكها ومنه العاقل من عقله عقله عن كل مذموم ومنه لا تبدل وجهك لمن يهون عليه ردك ومنه من وعظ أخاه سرافق قد نصحه وزانه ومن وعظه جهرافق قد فضحه وشانه ومنه صحة من لا يخاف العار عار ومنه من سام نفسه فوق ما تساوى رده الله الى قيمته ومنه ما أكرمت أحد فوق قدره الا اتضع من قدرى عنده بقدر ما زدت من اكرامه ومنه ان الله خلقك حراً فكن كما خلقتك ومنه الكريم من راعى وداد لحظة وانتمى لمن أفاده لفظة

قوله غافق الخ كذا في اسعاف الراغبين ايضاً والمشهور خلافه اه

مقدمة كلام الشافعي

واللثيم من اذ ارتفع جفاً قاربه وأنكر معارفه ونسى فضل معلمه ومنه من عاشر الكرام صار كريماً ومن عاشر
اللاثام نسب للوأم ومنه من برّك فقد أثقك ومن جفاك فقد أطلقك ومنه الكيس العاقل القطن المتغافل ومنه
الانبساط الى الناس مجلبة للترناء السوء والانقباض عنهم مكسبة للعداوة فيكن بين منقبض ومنبسط * وله نظم
بديع اشتهر منه كثير توفي رضى الله عنه يوم الجمعة بعد العصر سلخ رجب سنة أربع ومائتين وله أربع وخسون سنة
ودفن بالقرافة في القبة المشهورة عليه من الانس والرحات والمهابة ما لا يخفى وأريد بعد مدة نقله الى بغداد فلما
حضر واعليه عبة رائحة عظيمة غطت حواس الحاضرين فتركو اذلك * وقال المزني دخلت على الشافعي رضى الله
عنه في علمته التي مات فيها فقلت كيف أصبحت قال أصبحت من الدنيا راحلاً ولاخواني مفارقاً والكأس الموت
شارباً ولسوء أعمالي ملاقياً وعلى الله وارداً فلا أدري روي الى الجنة نصيراً فأنهها أو الى النار فأعز بها ثم بكى وأنشد

ولما قسا قلبي وضاعت مذاهي * جعلت رجائي نحو عقول سلما
تعاظمي ذنبي فلما قرنته * بعقول ربي كان عقولاً أعظما
فما زلت ذاعفوع عن الذنب لم تزل * تجود وتغفون منة وتكرما
فلولاك لم يسلم من إبليس عابد * وكيف وقد أغوى صفيك آدماء

انتهى باختصار * وفي ابن خلكان قال أبو ثور من زعم انه رأى مثل محمد بن ادريس في علمه وفصاحته ومعرفة
وثباته وكنهه فقد كذب كان منقطع القرين في حياته فلما مضى لسبيل لم يعتن من منة ومن دعائه اللهم يا لطيف
أسألك اللطف فيما جرت به المقادير وهو مشهور بين العلماء بالاجابة وانه مجرب ومن شعره رضى الله عنه

لو كان بالخيال الغنى لو جدتني * بنجوم أقطار السماء تعلقي
لكن من رزق الحرام الغنى * ضدان مفترقان أي تفرق
ومن الدليل على القضاء وكونه * يؤس اليب وطيب عيش الاحق
ولولا الشعر بالعلماء يزرى * لكنت اليوم أشعر من إبليس

وهو القائل

ولما مات رثاه خلق كثير منهم أبو بكر بن محمد بن دريد صاحب المقصورة ومن مرثيته

تسربل بالتقوى وليداً وناشئاً * وخص بلب الكهل مذهباً يافع
وهذب حتى لم تشر بقضيلة * اذا التمت الاله الاصابع
فن يك علم الشافعي امامه * فترعه في ساحة العلم واسع
سلام على قبر تضمن جسمه * وجادت عليه المدججات الهوامع
لقد غيبت أثراؤه جسم ما جد * جليل اذا التفت عليه الجامع
لئن فجعنا الحاديات بشخصه * لهن لما حكمن فيه فواجع
فاحكامه فينا بدو رزواهر * وآثاره فينا نجوم طوابع

انتهى * وفي ابن خلكان ان بجانب قبر الامام الشافعي رضى الله عنه مما يلي القبلة قبر أبي محمد عبد الله بن عبد
الحكم بن أعين بن ليث بن رافع الفقيه المالكي المصري وهو الاوسط من انقبور الثلاثة كان عبد الله أعلم أصحاب
مالك يختلف قوله وأفضت اليه رئاسة الطائفة المالكية بعد انتهب وروى عن مالك الموطأ سماعاً وكان من ذوى
الاموال والرباع له جاه عظيم وقدر كبير ويقال انه دفع للشافعي رضى الله عنه عند قدومه الى مصر ألف دينار من ماله
وأخذ له من ابن عسامة التاجر ألف دينار ومن رجلين آخرين ألف دينار وروى بشر بن بكر قال رأيت مالكا في النوم
بعد موته يقول ان بيلا دكم رجلا يقال له ابن عبد الحكم فخذوا عنه فانه ثقة * وكانت ولادة أبي محمد المذکور
سنة خمسين أو خمس وخمسين ومائة وتوفي سنة أربع عشرة ومائتين وكان له ولد يسمى عبد الرحمن من أهل الحديث
والتواريخ صنف كتاب فتوح وغيره وتوفي سنة سبع وخمسين ومائتين وقبره الى جانب قبر أبيه من جهة القبلة
ومعهما قبر أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الحكم الفقيه الشافعي الذي كنى ابوه به سمع من ابن وهب وأشهب من
أصحاب مالك ولما قدم الشافعي مصر صحبه واتفقه به وحمل في الخنة الى بغداد الى القاضي أحمد بن أبي دواد الايدى

فلم يجب الى ما طلب منه ورد الى مصر وانتهت اليه الرياسة بها وكانت ولادته سنة اثنتين وثمانين ومائة وتوفي سنة ثمان وستين ومائتين وروى عنه أبو عبد الرحمن النسائي في سننه وقال المزني كان أبا الشافعي تسمع منه ونجس على باب داره ويأتي محمد بن عبد الله بن عبد الحكم فيصعدو يطيل المكث ورجع اتغدى معه ثم نزل فيقرأ علينا الشافعي فإذا فرغ من قراءته قرب الى محمد دابته فركبها وأتبعه الشافعي بصره فإذا غاب شخصه قال وددت لو أن لي ولدا مثله وعلى ألف دينار لأجدها وفاء * وحكي عنه قال كنت أتردد الى الشافعي فقال قوم من أصحابنا ان محمد بن شاذان قطع الى هذا الرجل ويتردد اليه فيرى الناس أنه رغب عن مذهب أصحابه فجعل أبي يلاطفهم ويقول هو حدث يجب النظر في اختلاف الاقوال ويل ويقول لي سر يا بني الزم هذا الرجل فانك لو جاوزت هذا البلد فقلت قال أشهب اقبل لك من أشهب فلزمت الشافعي رضى الله عنه ثم خرجت الى العراق فكلمني القاضي في مسألة فقلت قال أشهب عن مالك فقال ومن أشهب فقبل علي جلسائه فقال بعضهم لا أعرف أشهب ولا أبلق * ومحمد هذا هو الذي أحضره أحمد بن طولون في الليل الى حيث سقايتهم بالماء فلبا توقف الناس عن الشرب منها والوضوء فشرب وتوضأ فأعجب ابن طولون وصرفه لوقته ووجهه اليه بصلته * وأعين بنتع الهمزة وسكون العين المهملة وفتح الياء المثناة من تحت وبعد هان ونوعسامة بضم العين وفتح السين المهملتين وبعد الالف ميم ثم هاء انتهى وفيه أيضا ان القاضي الفاضل الشيخ نجم الدين الخبوشاني مدفون تحت رجلي الامام الشافعي في قبته وبينهما شباك * قال وهو أبو البركات محمد بن الموفق بن سعيد بن علي بن الحسن بن عبد الله الخبوشاني الملقب بنجم الدين الفقيه الشافعي كان فاضلا كثير الورع تفقه على محمد بن يحيى وكان يستحضر كتابه المحيط في شرح الوسيط حتى نقل اندع دم الكتاب فأملاه من خاطره وله كتاب تحقيق المحيط في ستة عشر مجلدا * ولما استعمل السلطان صلاح الدين بلك الديار المصرية قرب به وأكرمه وكان يعتقده ويقال انه ابنتى المدرسة الصلاحية المجاورة لشرح الشافعي بإشارته عليه ثم فوض تدريسا اليه وذلك في سنة اثنتين وسبعين وخمسائة وفي هذه السنة بنى البيمارستان في القصر بالقاهرة وكان سليم الباطن قليل المعرفة باحوال الدنيا كانت ولادته سنة عشر وخمسائة بأستوى خبوشان وتوفي سنة سبع وثمانين وخمسائة بالمدرسة المذكورة * وفي كتاب المزارات للسحاي ان الشيخ نجم الدين الخبوشاني رد على أهل البدع واستتابهم وأظهرهم معتقدا لشعرية بالديار المصرية وكان له دعوة محجوبة وكان السلطان صلاح الدين يأتي لزيارته ويسأله الدعاء وكان عادة المدرس في بلاد العجم أن يلبس طرطورا على رأسه فظن انه في بلاده فلبس الطرطور فلما دخل على الخليفة تبسم كل من هناك فنظر اليهم ثم صلى ركعتين وجلس فحشعوا جميعا اه والخبوشاني بضم الخاء المعجمة والباء الموحدة فشين معجزة فألف فنون نسبة الى خبوشان بليدة بناحية يد ابور وأستوى بضم الهمزة وسكون السين المهملة وفتح المثناة الفوقية أو ضمه بناحية كثيرة القرى من أعمال نيسابور انتهى * وقال النابلسي في رحلته وفي دغلزقة الشافعي رحمه الله تعالى في جانب يسار الداخل مكان دفن فيه ابن عم الشافعي رضى الله عنه محمد بن عبد الله بن محمد بن العباس بن عثمان بن شافع * قال العبادي في طبقاته كان من فقهاء أصحاب الشافعي وله مناظرات مع المزني وتزوج بانية الشافعي فأولدها أحمد بن بنت الشافعي * وفي جانب يمين الداخل مكان دفن فيه الشيخ أبو الحسن تاج العارفين البكري شيخ الاسلام الفقيه المفسر المحدث الصوفي كان عظيم الشأن واضح البرهان أخذ العلم عن جمع من الأعيان منهم شيخ الاسلام زكريا وبرهان الدين بن أبي شريف ودرس باجماع الازهر في التفسير والتصوف وله تصانيف كثيرة منها تفسير ثلاثة أصغر وأوسط وأكبر وشروح على المنهاج ثلاثة كذلك وشروح على الارشاد ثلاثة كذلك وعدة متون في الفقه وعدة رسائل في التصوف وغير ذلك توفي سنة ثمان وعشرين وتسعمائة ذكره المناوي في الطبقات * قال النابلسي ودفن في ذلك المكان القاضي زكريا الانصاري الشافعي رحمه الله ولد سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ثم تحول الى القاهرة سنة احدى وأربعين فأنقطع في الازهر وحفظ فيه المنهاج والالنية والشاطبية والرائية وكان يجوع فيخرج ليلا فيجمع قشر البطيخ ويأكله فسخر الله له رجلا طحنا فادار به عهده بالطعام والكسوة سنين وكان يميل الى الصوفية ويذب عنهم سيماء بن عربي وابن النارض وهو من كتبت في نصرته ما حرم بولايتهم ما وذلك لانه لما استفتى السلطان في كائنة البقاعى العلماء أفتى أكثرهم بتصويبه

جمعة ثمانين الموفق

نابلسي

في تكفيرهما فتوقف شيخ الاسلام زكريا ثم اجتمع بالشيخ محمد الاسلام بمبولى المجذوب فقال له اكتب وانصر القوم
واذ كرفى الجواب انه لا يجوز لمن لم يعرف مصطلحهم ذوقا ان يتكلم فيهم وقد عصى آخر عمره * ومن كلامه اياكم
والطعن في أشياخ زمنكم ولودوا بهم في الدنيا لياخذوا بيدكم في الآخرة مات رحمه الله تعالى سنة ست وعشرين
وتسعمائة عن مائة سنة وثلاث سنين كذا في الطبقات (وقد ترجمناه في الكلام على بلده سنه مائة) قال النابلسي ودفن
في ذلك المكان أيضا شيبان الراعي وكان من رؤساء الزهاد وأكابر العارفين قال الغزالي في الاحياء كان الشافعي رضي
الله عنه يجلس بين يديه كما يقعد الصبي في المكتب ويسأله كيف يفعل في كذا وكذا فيقال له مثلك يسأل هذا
البدوي فيقول انه وفق لما علمناه وله أحوال ساميات وكتب له أبو علي بن سينا الحكمة صناعة نظرية يستفيد منها
الإنسان تحصيل ما عليه الوجود بأسر في نفسه وما عليه الواجب فيما ينبغي ان يكتبه بعلمه وتشرف بذلك نفسه
ويستكمل ويصير عالما معقولا مضاهيا للعالم الموجود ويستعد للسعادة القصوى في الآخرة وذلك بحسب الطاقة
الانسانية والعقل له مراتب وأسماء بحسب تلك المراتب فالاول هو الذي استعده الإنسان لقبول العلوم النظرية
والصنائع الفكرية وحده غريزة يتيأ بها الادراك العلوم النظرية ثم يترقى في معرفة المستحيل والممكن والواجب
ثم ينتهي الى حديث مع الشهوات البهيمية والذات الحسية فتتجلى له صور الملائكة اذا تحلى بحليتها فاعيان الحقائق
الدائمة ويعلم بذاته وموضوعه وما اذا خلق * فاجابه بما نصه من الابله الا نرى الى الخبر أبي علي بن سينا واصل كتابك
مشتلا على ما هيمة العقل وحقيقته وقد أقيمته وافيا بقصودك لاجل قصودي واستمن قنع عن الدرب بالصدق واقتنى
علومالم يؤمر بها فاستغرقت فيها همته حتى زلت به قدم الغرور في مهواته من التلذذ وكل ما تذروه رياح الموت فالهمة
تقتضي تركه والسلام * ومن كلامه رضي الله تعالى عنه حقيقته المحبة أرق بلارقاد وجسم بلا فؤاد وتهتك
في العباد وتشرد في البلاد مات رحمه الله تعالى بمصر ودفن بالقرافة بقرب الشافعي رضي الله عنه في التربة التي
بها المزي وبينه وبين المزي قبر الخياط كان من أكابر الصالحين كذا ذكره المناوي في طبقاته ودفن في ذلك المكان
أيضا الشيخ مرجان الحسني وغيره * وفي داخل قبة الشافعي رضي الله عنه قبور أولاد عبد الحكيم أصحاب هذا
المكان الذي دفن فيه الشافعي وقبر السلطان عثمان وأمه شمس * قال النابلسي أيضا ثم جلسنا بعد الزيارة حصة
عند الناظر الشيخ محمد الكلبى من ذرية دحية الكلبى الصحابي المشهور وهو رجل من الصالحين له النظر والخبرة في
منار الامام الشافعي رضي الله عنه ثم خرجنا فزرنا بجذائنا القبة من الخارج قبر البازي من أئمة الشافعية
مع قبور آخر ثم دخلنا الى مقامات السادات البكرية بالجانب الغربي من قبة الامام فوجدنا هناك مكانا عظيما
واسع الجوانب يحوى هيبة وشرفا وعموسقوف بالسقف اللطيفة ومفروش بالسبط الفاخرة المنيفة فزرنا قبر
الشيخ محمد البكري الكبير الملقب بابيض الوجه صاحب المعارف الالهية والحقائق الربانية والقدر الخطير
وله الديوان المشهور والرسائل المفيدة والكلام الذي كله نور وعلى قبره الثوب الاخضر والهيبة والجلال قال
المناوي في الطبقات فمات بالتسعمائة محمد البكري شيخ الاسلام علم الحرمين ومصر والشام أخذ علوم الشرع
والتصوف عن أبيه شيخ الاسلام أبي الحسن وتفقه على جماعة أيضا منهم الشهاب عميرة البرلسي ورزق من القبول
والحظ التام عند الخاص والعام ما لا تضبطه الاقلام وكان فصيح اللسان ذكي العصر والزمان يلقي دروسا في
النفس برحمة موشحة بمناقشات كبار المفسرين كالزحني وأضرابه ويأتى في ذلك بما تقر به العيون وتشرح
له الصدور وقرر مودة صحيح البخاري فأثنى في تتريره بما يدهش الناظر ويحير الخاطر واختصر في زمنه بالقضاء دروس
التصوف الحافلة البديعة ولم أر أحدا من علماء عصره كهو في صفاته وخلق مجلسه من اللغو واللغو والغيبة فكان
مجلسه لا يذكرفيه شئ من ذلك البتة بل كله فوائد علمية اما تفسير بعض آيات قرآنية أو أحاديث نبوية وسماعته
يقول هذا القص الواقع في وعظ زماننا يستحقون عليه القص وكان عظيم الاعتقاد في المجازيب يحبهم ويحبونه
ويألفهم وبالفونه رحمه الله * ووجدنا بالقرب منه في جهة رأسه قبر ولده الشيخ أبي المواهب وقبر ولده أيضا
الشيخ أبي السرور وعن يساره قبر ولده الآخر الشيخ تاج العارفين وتحت رجله قبر ولده الآخر أيضا الشيخ زين
العابدين وبالقرب منه أيضا قبور أولاد الشيخ زين العابدين المذكور وقبر الشيخ أحمد وقبر الشيخ عبد الرحمن وقبر الشيخ

محمد والد حبيبنا وعزيزنا الشيخ زين العابدين وأخيه الشيخ أبي المواهب وقبر الشيخ محمد هذا بجانب الشباك الكبير
المطل على تربة القرافة بالقرب من شبالة القبة الامام الشافعي رضي الله عنه ولكنه غربي وشبالة القبة شمالي والشيخ
محمد هذا أخ رابع وهو الشيخ عبد الله ابن الشيخ زين العابدين ولكنه في خارج هذه المقامات انتهى باختصار من
رحله انما بلسى وفي خلاصة الاثر أنه مع شيخ الاسلام بجامع الامام الشافعي رضي الله عنه من ذرية زين العابدين
ابن محي الدين بن ولي الدين بن جمال الدين يوسف بن زكريا أبي يحيى بن محمد الانصارى السنيكى الشافعي كان أحد عباد
الله الصالحين المخصوصين بالاخلاق المرضية والشمال الهية ولد بعصر سنة احدى وألف وبها نشأ وحفظ القرآن
وجوده واعتنى به قراءة وتوكل به وفهما ورسم واشتغل في عنقوان شبابه بالطلب وأخذ عن والده وأكبر شيوخ عصره
وشارك الشبرا ملى ثم لازمه ملازمة الجفن للعين حتى تخرج عليه وكان الشبرا ملى يحبه لكونه خذنه وصديقه
وله مؤلفات منها حاشية على شرح الجزرية لجلده شيخ الاسلام زكريا في نحو عشرين كراسا وشرحا على رسالة جده
المسماة بالفتوحات الالهية سماه المنح الربانية * وكانت وفاته سنة ثمان وستين وألف بمصر ودفن على أبيه وجده
بالقرب من تربة الامام الشافعي رضي الله عنه وكذا دفن معه ابنه شرف الدين بن زين العابدين بن محي الدين الشافعي
كان صدرا من صدور زمانه معظما عند العلماء مقبول الشفاعة متقشفا ورعا دينا وله مؤلفات عديدة منها الطبقات
ذكر فيها شيوخه وعلماء عصره وكان له اعتناء بالاسانيد ومعرفة موالد الشيوخ ووفياتهم وأقعد في آخر عمره وانقطع
في بيته واجتمع عنده كتب جده شيخ الاسلام ومن بعده من أسلافه على كثرتها وأضاف اليها مثلها اشراء واستكبابا
وكان حريصا على خطوط العلماء ضياعها والمهمات تفرقت كتبه شذرمذرو كانت تباع بالزئيل بعد أن كان يشح
بورقة منها وبالجمل فكان من العلماء الزهدين وكانت ولادته سنة ثلاثين وألف تقريبا وتوفي سنة اثنتين وتسعين
وألف ودفن عند قبر جده القاضي زكريا انتهى ثم ان من حوادث جامع الامام الشافعي رضي الله عنه ما في تاريخ ابن
اياس من حوادث سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة ان بعض عساكر العثمانية هجمت على مقام الامام الشافعي
رضي الله عنه ونهبوا ما فيه من البسط والقناديل واحتجوا بقتلهم على الجراكسة وكذلك فعلوا بمقام الامام
الليث رضي الله عنه انتهى * وهو الآن في غاية العمارة واقامة الشعائر ويقرش بالبسط المنيسمة ولا تزال
الزوار والورد مزدهرين هناك خصوصا في يوم الجمعة وليله السبت التي هي ليلة حضرته فيجتمع هناك من أول
وقت العصر طائفة القراء يبتدون في القرآن فيقرؤون بغاية التريل وشيخ القراء حاضر مستمع فان قتره واستمع غيره
وهو الذي يبتدىء القراءة ولا يزالون يتناوبون القراءة حزبا أو جزأ أو نحو ذلك حتى الصبح فيختمون ويقرؤون توسلات
وأدعية حتى تطلع الشمس ولهم مراتب من النقود شهر يامون الخبر كل ليلة حضرة وهم نحو المائة غير الخدمة
الملازمين ويعمل للامام كل سنة موالد حافل من أول شعبان الى نصفه يوقد في الليلتين الأخيرتين هناك شموع
وقناديل كثيرة ويقتلى الجامع بحمالس القرآن وسحارات القبول النبات والخبز والقهوة فيقرؤون ويأكلون ويشربون
أكثر من يوم وليله غير العزومات التي تكون في بيوت أهل خطته (جامع السلطان شاه) هذا الجامع بباب
الحرق عن عین الذهاب الى باب اللوق على الشارع بقرب سراي الخديوى الاعظم التي بعابدين وكان قد تم دم وبقي
متخربا مدة وكان ناظر محمد افندى الجريدلى وكان له منبر من خشب العود جيد الصنع فباعه ناظره محمد افندى
الجريدلى لسياح من الافرنج بمبلغ خمسة وعشرين ألف قرش ديوانية ونقله السياح الى بلاده فلما اطلع خديوى مصر
على ذلك حكم على هذا الناظر والتجار الذي خلعه بالنفى الى البحر الابيض فمات الناظر هناك ثم أمر الخديوى بتجديد
الجامع فاستجد سنة ألف ومائتين وتسع وثمانين وأقيم شعائره * ومطهرته بمرفقها في الجانب الآخر من الشارع
وقد جعلت لها مجرأة بمسورة تحت الارض تجلب لها الماء من مجرأة لوابور الجالب لماء النيل الى القاهرة وكانت له
ساقية ارتدمت قبل ذلك وبقيت على حالها وبدا خلد نريخ منشئه عليه مقصورة من الخشب (جامع سيدي
شاهين الخلوى) هذا المسجد بسفح المقطم مرتفع الارضية يصعد عليه بمزلتان ومنقوش على بابه في الحجر بسم الله
الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الآخر الآية أنشأ هذا الجامع ووقفه العبد الفقير الى الله
تعالى جمال الدين عبد الله نجل العارف بالله تعالى الشيخ شاهين الخلوى افتتاح سنة خمس وأربعين وتسعمائة

جامع السلطان شاه

جامع الخلوى

انتهى * وبه أربعة أعمدة من الحجر وقبلته مشغولة بقطع من الرخام الملون والصدف يكتنفها عمودان من الرخام ومنبر خشب ودكة قائمة على عمود من الرخام * والخلوقي هذا هو الشيخ شاهين الحمدي المترجم في طبقات الشعرا بأنه أحد أصحاب سيدى عمر الروشى بناحية تورير العجم وأخذ عن شيخه المذكور ثم رجع إلى مصر فسكن الجبل المقطم وبني فيه معبدا وحفر له فيه قبرا ولم يزل مقيما به لا ينزل إلى مصر نحو ثلاثين سنة وكان له الشهرة العظيمة بالصلاح في دولة بنى عثمان وتردد الأمر والوزراء لزيارته ولم يكن ذلك في مصر لاحد في زمنه وكان كثيرا المكاشفات قليل الكلام جدا تجلس عنده اليوم كما لا تكاد تسمع منه كلمة وكان كثيرا السهر من متشفاتى اللبس معتزلا عن الناس إلى أن توفاه الله تعالى سنة نيف وتسعمائة رضى الله عنه انتهى * وهناك بداخل تربتان أحدهما تربة من الرخام مكتوب بداؤها آية الكرسي وبأسفل المسجد جلة من خلاوى الصوفية وله ميضأة ومرفق وبصهر ريج صغير وهو الآن غير مقام الشعائر وقال النابلسي في رحلته ويرى إلى أن دخلنا جامع الشيخ شاهين الدمر داشى نسبة إلى الشيخ دمر داش الحمدي لأنه كان رفيقه واشتهر به وقد أخذ الشيخ شاهين المذكور عن الشيخ أحمد بن عقبة اليمنى وحسين جلبي المدفون براوية الشيخ دمر داش وعن الشيخ عمر الروشى واشتهر بالصلاح وكان كثيرا المكاشفة للناس وكان يغتسل لكل صلاة مات سنة أربع وخمسين وتسعمائة ودفن في زاويته بسفح الجبل وبني السلطان عليه قبة ووقف عليه أوقافا كذا ذكره المناوى في طبقاته * ثم قال النابلسي قد دخلنا مزارده ورأينا مقامه في ذلك الجامع يطل على مزارات القرافة المباركة وفيه منبر ومحراب لاقامة صلاة الجمعة وهناك ثلاثة قبور القبر الكبير قبر الشيخ شاهين وبجانبه قبر ولده الشيخ جمال الدين ثم قبر ولده الشيخ محمد شاهين فوقفنا هناك وقرأنا النائحة ودعونا الله تعالى انتهى باختصار (جامع الشرايبي) هذا الجامع بشارع بركة الاز بكية بالقرب من الرويعي أنشأه الشرايبي سنة خمس وأربعين ومائة وألف وهو قائم على ستة أعمدة من الرخام وله ساقية تملأ منها حنفية وميضأة ومرفق وفيه ضريح الشيخ على البكرى فلذا عرف بجامع البكرى وشعائره مقامه من طرف الأوقاف وفوق مطهرته ومرفقه ربع وقوف عليه انتهى * وفي الخبر أن الشرايبي هذا هو الأجل الأمل الخواجه الحاج قاسم بن الخواجه المرحوم الحاج محمد الداد الشرايبي من بيت الحمد والسيادة والامارة والتجارة وسبب موته أنه نزلت بانثييه نازلة فأشاروا عليه بقصدها وأحضره إليه فقام فقصده فيها بمنزله الذي خلف جامع الغورى ثم ركب إلى منزله الذي بالاز بكية فبات تلك الليلة وحضره المزين في ثاني يوم لمغيره الفتيحة فوجد النصد لم يصادف المحل فضر به بالريشة ثانيا فاصابت فرخ الاثنين ونزل منه دم كثير فقال له قتلته حتى انج بنفسك وتوفى من ايلته وهى ايلة السبت ثاني عشر ربيع الآخر سنة سبع وأربعين ومائة وألف فقبضوا على ذلك المزين وأحضره إلى أخيه السيد أحمد فامرهم بإطلاقه فطلقوه وجهزوا المتوفى وخروا بجنازته من بيتهم بالاز بكية في مشهد عظيم حضره العلماء وأرباب السجاجيد والصناجق والاعاوات والاختيارية والكواخي حتى أن عثمان كئندا القازد غلى لم يزل ماشيا أمام نعشه من البيت إلى المدفن بالمجاورين وفيه أيضا أن الشيخ البكرى صاحب الضريح هو المجدوب المعتقد السيد على البكرى أقام سنين متجردا ويمشى في الأسواق عريانا ويخلط في كلامه ويده نبوت طويل يصحبه في غالب أوقاته وكان يحلق لحيته وللناس فيه اعتقاد عظيم وينصتون إلى تخليطاته ويوجهون أنساظه ويؤولونها على حسب أغراضهم ومقتضيات أحوالهم ووقائعهم وكان له أخ من مساتير الناس فحجر عليه ومنعه من الخروج وألبسه ثيابا ورغب الناس في زيارته وذكروا مكاشفاته وخوارق كراماته فأقبل الناس عليه من كل ناحية وترددوا لزيارته من كل جهة وأتوا إليه بالهدايا والنذور وجروا على عوائدهم في التقليد وازدحم عليه الخلائق خصوصا النساء فراج بذلك أمر أخيه واتسعت دنياه ومنعه من حلق لحيته فنبئت وعظمت ومن بدنه وعظم جسمه من كثرة الاكل والراحة وقد كان قبل ذلك عريانا شقيانا يبيت غالب لياليه بالجوع طاويا بالازقة في الشتاء والصيف وقيده من يخدمه ويراعيه في منامه ويقتطه وقضاء حاجته ولا يزال يحدث نفسه ويخلط في أنساظه وكلامه وتارة يضحك وتارة يشتم ولا بد من مصادفة بعض الألفاظ لما في نفس بعض الزائرين وذوى الحاجات فيعدون ذلك كشفا واطلاعا على ما في نفوسهم وخطرات قلوبهم

ويمحتمل أن يكون كذلك فإنه كان من البله المجاذيب المستغرقين في شهود حالهم وسبب نسبتهم هذه أنهم كانوا يسكنون بسويقة البكري لأنهم من البكريّة ولم يزل هذا حاله حتى توفي في سنة سبع ومائتين وألف واجتمع الناس لمشهده من كل ناحية ودفنوه في قطعة من هذا المسجد وعملوا على قبره بصورة ومقاماً يتصل للزيارة واجتمعوا عند مدفنه في ليال مخصوصة بالقراء والمنشدين وازدحم عنده أصناف الخلأئق واختلط الرجال بالنساء وصارت هذه العادة مولداً مستمرا يعمل كل سنة إلى الآن انتهى (جامع التناهي شرف الدين) هو بخط الجزاوي بحجارة السبع قاعات بناه حر كسي وبه أيوانان ومنبر صغير وصحنه وفروش بالرخام وبه صهريج ميج وله أوقاف تقام شعائره من ريعها باسم بانيه القاضي شرف الدين الصغير وأوقاف باسم ابنه محمد شمس الدين وباسم أخيه عبد الجواد الفخري من عقارات بمصر الحروسية وأطيان بضواحيها وبالجزيرة بحجة مؤرخة بسنة ستة عشر ومائة وألف وفيها أنه يصرف من ذلك على هذا الجامع وعلى مدفنه بزاوية عبد الجواد الفخري بقرب الامام الشافعي رضي الله عنه وفي ورقة أخرى ان التناهي نور الدين عليا الصغير الشهير بانه كاتب غريب يستحق التكامل على ربيع الوقف المذكور لكونه ابن بنت الشهاب أحمد ابن المرحوم شرف الدين الصغير الواقف المشار اليه وذلك في شهر المحرم سنة خمس وسبعين وألف (جامع شريف باشا) هذا الجامع بجوار منزل الأمير شريف باشا الكبير كان متهدماً فجدده ذلك الأمير سنة سبع وسبعين ومائتين وألف فعرف به بعد أن كان يعرف بجامع أبي الشوارب باسم منشئه رضوان بك أبي الشوارب وهو مقام الشعائر وبنائه من الحجر وأعلى محرابه لوح رخام مكتوب عليه بسم الله الرحمن الرحيم فتادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب صدق الله العظيم مع تاريخ التجديد وبأعلى بابيه لوح من الرخام مكتوب عليه أيات وتاريخ التجديد أيضاً وبه حنفية من الرخام وله مئذنة ومرافق ومئذنة مرتفعة وبه صهريج مهجور الآن (جامع شجرة الدر) هو بخط الخليفة بقرب مشهد السيدة سكينة بينه وبين مشهد السيدة نسيبة على الشارع عن شمال الخارج من جهة السيدة سكينة اليها ويعرف أيضاً بجامع الخليفة باسم صاحب ضريح يقال له محمد بك الخليفة الذي عرفت الخطه به وكان قد تخرب فجدده ناظره السيد سليم عيسى من ربيع أوقافه وأقيمت شعائره وذلك في سنة تسعين ومائتين وألف وهو يشتمل على أعمدة من الرخام ومنبر من الخشب وله مطهرة وأخيلة ومنازة وشعائره ومقادة وفيه قبة بها ضريحان أحدهما لمحمد الخليفة والآخر لشجرة الدر منقوش على بابها

هذا ضريح بالخليفة قد زها * وترخفت أوصافه للناس

حسنت عمارته وقالت أرخوا * يهنئكم فخرا بنى العباس

١٣٥ ٨٨١ ٦٢ ١٦٤ سنة ١٢٤٢

يعني سنة ألف ومائتين واثنين وأربعين * وبالقبة محراب منقوش عليه آية الكرسي وبدايرها أزاران من الخشب منقوش في أحدهما اسم شجرة الدر والدة الملك المنصور خليل بن الصالح بن مظفر ابن الملك الكامل بن محمد بن بركات بن أيوب وبأسفل المنارة لوح مصنوع من الجبس مكتوب فيه تاريخ سنة تسع وخسمائة وخارج الجامع مسطبة يصلي عندها على أموات المسلمين الذين يهربهم من هذا الشارع * وشجرة الدر هي الملكة عصمة الدين أم خليل شجرة الدر سريّة السلطان الملك الصالح نجم الدين أبي الفتوح أيوب وأم ولده السلطان خليل * ومن أمرها أنها لما مات الملك الصالح نجم الدين أيوب بناحية المنصورة في قتال الفرنج قامت بالأمرو كتبت موته واستدعت ابنه توران شاه من حصن كيفا وسلمت اليه مقاليد الأمور وتسلطن بقلعة دمشق في رمضان سنة سبع وأربعين وستمائة وقدم إلى الصالحية وأعلن يومئذ موت الصالح ولم يكن أحد قبل ذلك يتفقد بموته بل كانت الأمور على حالها والخدمة تعمل بالدهليز والسماط يدوشجرة الدر تدبر أمور الدولة وتوهم الكافة ان السلطان مريض ما لاحد اليه وصول ثم أساء السلطان توران شاه تدبير نفسه فقتل الجارية بعد سبعين يوماً من ولايته وموته انقضت دولة بني أيوب من مصر ثم أجمع المماليك البحرية على أن يقيموا بعده في السلطنة سريّة أسستهم شجرة الدر فأقاموها وحافظوا لها في عاشر صفر ورتبوا عز الدين أيك التركاني مقدّم العسكر فسار إلى قلعة الجبل وأنهى ذلك إلى شجرة الدر فقامت بتدبير المملكة وعلمت على التواقيع بمائته والدّة خليل ونقش على السكة اسمها ومثاله المستعملة الصالحية ملكة

المسلمين والدولة المنصور خليل خليفة أمير المؤمنين وخلعت على المماليك البحرية وأنفقت فيهم أموال ولم يوافق أهل الشام على سلطنتها وطالبوا الملك الناصر صلاح الدين يوسف صاحب حلب فسار إلى دمشق وملكها فأنزعج العسكر بالقاهرة وترقح الأمير عز الدين أيبك التركماني بشجرة الدر ونزلات له عن السلطنة وكانت مدتها ثمانين يوما انتهى * وفي تاريخ الاسحاق أن شجرة الدر ولدت السلطنة ثلاثة شهور وكانت آخر الدولة الايوبية وخلعت نفسها لزوجها المعز أيبك التركماني فأقام في المملكة إلى أن قتل وسب قتله أنه لما تزوجها وسلمت إليه الأمر خطب عليها بنت بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل فبلغها ذلك وأخذها ما يأخذ النساء من الغيرة فتغيرت عليه وتغير عليها وكرهها لأنها كانت تنق عليه بأنهم ملكته مصر وسلمت إليه الخزان والأموال وكانت تتصرف في مملكته وتأمر وتنهى ومنعته من الاجتماع بزوجه أم ولده نور الدين حتى ألزمته بطلاقها ولم تمكن الغيظ منه نزل إلى قناطر اللوق وأقام بها أياما فبعثت إليه من حلف عليه وتلطف به وسكن غيظه فطاع إلى القلعة وكانت قد أعدت له من يقتله فلما صعد إليها ودخل الحمام ليلا دخلت عليه ومعهما خمسة خدام فأخذ بعضهم بأنثييه وبعضهم بخنثاه فاستغاث بها فقالت لهم اتركوه فقالوا متى تركناه لا يبقى عاينا ولا عليك ثم قتلوه * فملك بعد ذلك نور الدين المنصور فتبسط على شجرة الدر ودخل بها على أمه فقتلها الجوارى بالقباقيب ورماها في الخندق وهي عريانة على باب القلعة وبعد أيام دفنت في التربة التي كانت قد أعدت لهم أنفسهم فألدهر قد جازاها من جنس العمل لأنها سعت في قتل الملك المعظم فقتل غريقا حريقا وتركت ثلاثة أيام على شاطئ البحر قال الشاعر

من يحترق حفرة يوما يصير لها * فان حنرت فوسع حين تحترق

وسبب قتل الملك المعظم توران شاه ابن الملك الصالح أنه بعد أن تولى الملك أخذ به تدزوجه أي به شجرة الدر ويطالبها بمال أي به خافت وكانت مماليك الملك الصالح وأخذت تحرضهم عليه وكان الملك المعظم فيه هوج وخفة وميل إلى العكوف بلاذنه فنشرت منه النفوس وأخذ في إبعاد مماليك أي به وكان إذا سكر أو قد الشموغ وضرب رؤسها بالسيف وقال هكذا أفعل بالمماليك البحرية فانتقوا على قتله فدخلوا عليه وفي أيديهم السيوف مجردة فهرب إلى برج خشب كان على شاطئ النيل فأدركوه وضربوه بالسيف فدخل البرج وأغلق بابه فأطلقوا النار في البرج وهو يقول ما أريد ما لكم دعوني أرجع إلى الحصن يا مسلمين فلم يجبه أحد وقطعوه بالسيوف فمات غريقا حريقا ثم تولت المملكة بعده انتهى وفي بدائع الزهور أنه لما وقع الاتفاق على سلطنة شجرة الدر بايعها القاضي تاج الدين ابن بنت الاعز بالسلطنة على كره منه قال الشيخ عز الدين بن عبد السلام لما تولت شجرة الدر السلطنة عملت مقامة وذكر فيها بما إذا ابتلى الله الناس بولاية امرأة عليهم وعند ولايتها لبسوها خلعة السلطنة وهي قنطرة محمل مرقومة بالذهب وقبل لها الامراء الارض من وراء حجاب ثم أنعمت بالوظائف السنية على الامراء وفرقت الاقارب مع الثقال على المماليك وأغدت بالاموال والخيول وساست الرعية وخطب باسمها على المنابر بمصر وأعمالها ويقولون بعد الدعاء للخليفة واحفظ اللهم الجهة الصاحبة ملكة المسلمين عصمة الدنيا والدين أم خليل وإلى شجرة الدر تنسب بوبه خاتون التي تدور في القلعة بعد العشاء ولما بلغ المعتصم بالله وهو ببغداد أن أهل مصر سلطنوا امرأة أرسل يقول ان لم يكن عندكم رجال تصلح للسلطنة فنحن نرسل من يصلح لها ما سمعتم قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة وقد قيل

النساء ناقصات عقل ودين * ما رأينا الهن عقلا سنيا

ولاجل الكمال لم يجعل الله تعالى من النساء نبيا

فلما بلغها ذلك وبلغ الامراء والقضاة خلعت نفسها من السلطنة وترقحت بالامير أيبك التركماني وكانت تنق عليه وتقول لولا أنا ما وصلت إلى السلطنة وكانت تركية الجنس شديدة الغيرة فبلغها ان الملك أيبك يخطب بنت صاحب الموصل فصارت بينهما وحشة من كل وجه وانحمرت له السوء ولما طاع إليها لاقته وقبلت يده من غير عادة فظن أن ذلك على وجه الرضا فكان كما قيل ألقى العدو بوجهه لا قطوب به * يكاد يقطر من ماء البشاشات فأدرب الناس من يلقى أعاديه * في جسم حقد ونوب من مودات وكان بينهما ما كان ولما قتلت شجرة الدر سمحوا من رجلها ورماها في الخندق وهي عريانة ليس في وسطها غير

اللباس واستمرت مرمية ثلاثة أيام وقيل ان بعض الحرافيش نزل اليها تحت الليل وقطع ثوبا لباسها وكان فيه أكرة
أولاً وثاناً فسد فسبحان من يعز ويذل وقد قيل في المعنى

لقد هزلت حتى بدامن هزالها * كلاها وحتى سامها كل مفلس

ثم حلت الى المدرسة بجوار بيت الخليفة ودفت بها وأصلها من جوارى الملك الصالح فخطبت عنده وولدت خديلاً ثم
أعتقها وتزوجها وكانت معه في البلاد الشامية وكانت ذات عقل وحزم كاتبة قارئة وكان لها بر ومعرفة وأوقاف
ونالت من الدنيا ما لم تنله امرأة انتهت (جامع الشعراني) هذا الجامع بباب الشعرية فوق الخليج الحامكي عن يمين
السالك الى شارع الموسيقى ذوايو انين وبه عمدة من الرخام عليها سقف من الخشب النقي وبه منبر جليل ودكة ومطهرة
وأخيلة ومناورة وهو تام المنافع مفروش بحصر السمار والبسط وشعائر مقامة الى الغاية وبداخلة شريح سيدي
عبد الوهاب الشعراني عن يمين القبلة عليه مقصورة من الخشب الابنوس المنزل بالصدف فوقها قبلة شامخة والذي
أنشأه هذا الجامع على ما هو عليه الآن هو القاضي عبد القادر الارزيكي نسبة الى خدمة الامير ارزيك الناشف
أحد أمراء الجراكسة اشترى قطعة أرض مكمله الجدار على الخليج الحامكي تجاه درب الكافوري وعمره أول أمره
مدرسة على الصفة التي هو بها وجعل بها مدفناً ليرد الله أن يدفن فيه ونقل اليها الشيخ عبد الوهاب الشعراني ووقف
عليه حصص الطين المتفرقة التي كان يخشى عليها عند ابتداء السلطنة للفحص عنها فكانت وقفنا على الشيخ وذريته
ونفعنا لجمع القاطنين عنده بالمدرسة رجالاً ونساءً وكان ذلك قدرا حافظاً وكتب مكاتب الوقف بضمون ما شرطه وهرع
الناس من كل أوب الى هذه المدرسة وانقطعوا عند الشيخ وقد ذكرنا سبب بنائها والوقف عليها وترجمة الشيخ الشعراني
في الكلام على ناحية قلعة شندة التي هي موضع ولادته فراجع ذلك وعلى مقامه جلالة وهيبته ويقصده الناس
بالزيارة كل وقت لا يلاونها اخصوصاً في ليلة السبت من كل أسبوع فيجتمع الناس هنالك بكثرة لا سيما
النساء يحجمن هنالك من بعد صلاة الجمعة ويأتين بالنذور والعوائد فتفرق على خدمته بمعرفة ناظر وقفه وهو أحد ذرية
الشيخ رضي الله عنه بمقتضى شرط وقفه (جامع شهاب الدين) هو بسوق الزايط على يمينه المار على جامع الزاهد الى
باب البحر شعائر مقامة بنظر عمر خلف الصباغ وقد قال لي بعض من يوثق به انه مشهور بدرهم ونصف وانه مذكور في
المقريزي كذلك ولم أقف عليه في المقريزي في الجوامع ولا في المدارس وفي ابن اياس أن في تلك الجهة مدرسة ليست
خديجة بنت درهم ونصف اذ قال ان في يوم الجمعة من سنة ست وعشرين وتسعمائة خطب في مدرسة الست خديجة
بنت درهم ونصف التي بالقرب من جامع التركماني عند طاحون السدرو كان يوماً مشهوداً وأصل هذه المدرسة قاعة
أنشأها الدرهم ونصف ثم بدلا ابنته خديجة أن تجعلها مدرسة فأنشأت بها التحراب وجعلت بها منبراً ومئذنة وجعلت
فيها اخلاوي للصوفية ثم أوقفت عليها جميع جهاتها الخليفة عن والدها فجاءت من محاسن الزمان اهـ (جامع شيخو)
هذا اسم جامعين بشارع الصلبة متقابلين على سمت حسن كلاهما من انشاء الامير شيخو وذكروهما المقريزي
في خطه أحدهما باسم جامع شيخو والاخر باسم خانقاه شيخو لانه جعل الاول لخصوص الصلاة ونحوها والثاني
جعل فيه صوفية وبني لهم مساكن كما ستري فقال المقريزي هذا الجامع بسويقة منعم فيما بين الصليبية والرميلة
تحت قلعة الجبل أنشأه الامير الكبير سيف الدين شيخو الناصري رأس نوبة الامراء في سنة ست وخسين وسبعمائة
ورفق بالناس في العمل فيه وأعطاهم أجورهم وجعل فيه خطبة وعشرين عوفياً ثم لما عمر الخانقاه تجاه الجامع نقل
الصوفية اليها وزاد عدتهم وهذا الجامع من أجل جوامع ديار مصر وقال في الثاني هذه الخانقاه في خط الصليبية
خارج القاهرة تجاه جامع شيخو أنشأها الامير شيخو العمري سنة ست وخسين وسبعمائة كان موضعها من جملة قطائع
ابن طولون وكان مساكن فاشتراها شيخو وهدمها فكانت مساحة أرضها تزيد عن فدان فاخطبها الخانقاه وحمامين
وحوانيت يعملون بها ما كن ورتب به مدرسا في المذاهب الاربعة ودرس الحديث ودرس الاقراء القرآن بالروايات السبع
وجعل لكل درس شيخاً وطلبة وشرط عليهم حضور الدرس وحضور وظيفة التصوف وأقام الشيخ أكل الدين محمد
ابن محمود في مشيخة الخانقاه ومدرس الحنفية وجعل اليه النظر في أوقافها وقرر في تدريس الشافعية الشيخ
بهاء الدين أحمد بن علي السبكي وفي تدريس المالكية الشيخ خليل وهو تجند الشكل (وهو صاحب المختصر

جامع الشعراني

جامع شهاب الدين

جامع شيخو

في
الملك
الملك

المشهور عند المالكية بمجن خليل) وفي تدريس الحنابلة قاضي القضاة موفق الدين الخنبلي ورتب للطلبة في اليوم
الطعام واللحم والخبز وفي الشهر الخلوى والزيت والصابون ووقف عليها الاوقاف الجليلية فاعظم قدرها واشتهر في
الاقطار ذكرها وتخرج بها كثير من أهل العلم وأربت في العمارة على كل وقف في ديار مصر ولما حدثت المحن كان بها
مبلغ كبير من المال الذي فاض عن مصروفها فأخذ الملك الناصر فرج وأخذت أحوالها تتناقص حتى صار المعلوم
يتأخر صرفه لارباب الوظائف بمائة أشهر وهي إلى اليوم على ذلك انتهى وقال في ترجمة شيخو الأمير الكبير
سيف الدين شيخو أحد عماليك الناصر محمد بن قلاوون حظى عند الملك المنصور حاجي بن محمد بن قلاوون وزادت
وجاهته حتى شنع في الأمراء وأخرجهم من سجن الاسكندرية ثم انه استقر في أول دولة الملك الناصر حسن أحد أمراء
المشورة وفي آخر الأمر كانت القصص تقرأ عليه بحضور السلطان في أيام الخدمة وصار زمام الدولة بيده * ثم في
سنة إحدى وخمسين وسبعمائة تولى نيابة طرابلس فلما وصل إلى دمشق أظهر من رسوم السلطان نيابة دمشق
على أقطاع الأمير بيلبك السالمى وبتجهيز بيلبك إلى القاهرة فخرج بيلبك من دمشق وأقام شيخو على أقطاعه بها
وصل بيلبك إلى القاهرة الا وقد وصل إلى دمشق من رسوم بيلبك شيخو وتجهيزه إلى السلطان وتعيينه بيلبك
واعتقالهم بقلعة دمشق فامسك وجهه زمقيدا فلما وصل إلى قطيا توجهوا به إلى الاسكندرية فلم يرزل معتقلا بها إلى
أن خلع السلطان الملك الناصر حسن وتولى أخوه الملك الصالح صالح فافرج عن شيخو وعدة من الأمراء وذلك في سنة
اثنين وخمسين وسبعمائة * وفي سنة خمس وخمسين صارت الأمور كلها راجعة اليه وزادت عظمته وعلاقته
ونفذت كلمته وكثرت أمواله وأملأه ومستأجراته حتى قيل له قارون عصره وعزير مصره وأنشأ خلقا كثيرا
فقوى بذلك حربه وجعل في كل مملكة من جهته عدة أمراء وصارت نوابه بالشام وفي كل مدينة أمراء كبار
وخدموه حتى قيل كان يدخل كل يوم ديوانه من أقطاعه وأملأه ومستأجراته بالشام وديار مصر مبلغ وقدره مائتا
ألف درهم نقرة وأكثر وهذا شيء لم يسمع بمثله في الدولة التركية وذلك سوى الانعامات السلطانية والتقدم التي ترد
اليه من الشام ومصر وما كان يأخذ من البراطيل على ولاية الأعمال وجامعه هذا و خانقاهه التي بخط الصليبية لم يعمر
مثلها قبلهما ولا عمل في الدولة التركية مثل أوقافهما وحسن ترتيب المعاليم بهما ولم يرزل على حاله إلى أن كان
يوم الخميس ثامن شعبان سنة ثمان وخمسين وسبعمائة فخرج عليه شخص من المماليك السلطانية يقال له باي فضاء وهو
جالس بدار العدل وضربه بالسيف في وجهه وفي يده فارتجت القاعة كلها وكثر هرج الناس حتى مات من الناس
جماعة من الزجة وركب من الأمراء الكبار عشرة وهم بالصلاح عليهم إلى قبة النصر خارج القاهرة ثم أمسك باي
فضاء وقرر فلم يعترف بشيء على أحد وقال أنا قدمت اليه قصة لينقلني من الجناحية إلى الاقطاع فاقضى شغلي
فأخذت في نفسي من ذلك فسجن مدة ثم سمر وطيف به الشوارع وبقى شيخو عيلا من تلك الجراحة لم يركب إلى أن
مات ليلة الجمعة السادس والعشرين من ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وسبعمائة ودفن بالخانقاه الشيخونية وقبره بها
يقرأ عنده القرآن دائما انتهى وفي ابن اياس من حوادث سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة ان السلطان طومان باي كان
ينزل بجامع شيخو أيام محاربة السلطان سليم شاه فلما علم بذلك السلطان أرسل عساكره فانتشرت في الصليبية
وأحرق الجامع المذكور فاحترق سقف الايوان الكبير والقبعة التي كانت به وفعلا ذلك لكونه كان ينزل به وقت
الحرب وأحرقوا البيوت التي حوله في درب ابن عزيز ثم قبضوا على الشرفي يحيى بن العباس خطيب الجامع وحضروه
بين يدي السلطان سليم فهم بضرب عنقه ثم تشنع فيه وخلع من القتل انتهى وفي تاريخ الجبرتي من حوادث سنة
أحدى ومائتين وألف ان الأمير أحمد جاورش وضع في خزانة هذا الجامع كتباً نفيسة في علوم شتى وجعلها وقفا في
حال حياته تحت يد الشيخ موسى الشيخوني الحنفي * وهذا الأمير هو أحمد جاورش أرناؤد باشا اختيار و جاق
التفك كجبة كان من أهل الخير والصلاح عظيم اللحية منور الشبهة مبعلا عن عظماء الدولة يندفع في نصرة الحق
والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وكان مسموع الكلمة يحترمونه لجلالته ونزاهته عن الأغراض وكان حبه في
أهل الفضل زائدا يحضر دروس العلماء ويوزورهم ويقتبس أنوار علومهم ويذهب كثيرا إلى سوق الكتبيين ويشتري
الكتب ويوقفها على طلبة العلم واقتنى كتباً نفيسة ووقفها بالجامع المذكور جمع على السيد مرتضى صحيح البخاري

في
الملك
الملك

ومسلم وأشياء كثيرة وبالجملة فكان من خيار الناس توفي في شهر شوال من سنة إحدى ومائتين وألف رحمه الله تعالى * وفيه أيضاً من حوادث سنة إحدى وثلاثين ومائتين وألف أن الشيخ أحمد الطحطاوي الحنفي نودي لوقف الشيخونيتين واستخلاصهما كنهما وجمع إرادتهما فشرع في تعميرهما وساعده على ذلك كل من كان يحب الإصلاح فجدد عمارة المسجد وأنشأ بهما صهر مجاوفي أثناء ذلك انتقل بأهله إلى دار مليحة بجوار المسجد بالدرب المعروف بدرب الميضاة ووقفها بانيها على المسجد انتهى * وإلى الآن هذان الجامعان من أحسن جوامع مصر باقيا على صورتها الأصلية بناؤها بالحجارة الآلة ولكل منهما منارة حسنة فوق بابها مشرفة على الشارع وللجامع القبلي بابان مكتوب على أحدهما وهو الموصل إلى مساكن الصوفية وفوقه المنارة نقشا في الحجر أن المتقين في جنات وعيون وبأعلاه لوح رخام منقوش فيه بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت أذن الله أن ترفع الآية وبعد ذلك مكتوب أمر بإنشاء هذا المكان المبارك والموطن الذي يرزق العمل فيه ويبارك العبد الفقير إلى ربه جل وعلا وتبارك المستغرق في بحر نواله المغترف من فضله الأمير شيخو العمري وكان ابتداء الشروع فيه في شهر ربيع الأول سنة ست وخسين وسبع مائة والفرغ منه ومما حواه في شهر شوال من السنة المذكورة فتكون العمارة باجتماعها قد تمت في ظرف سبعة أشهر ولا يبعد ذلك على أمير كان بيده جميع أمور الديار المصرية ومن داخل هذا الباب باب آخر به لوح من خشب منقوش فيه بسم الله الرحمن الرحيم أن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا عينا يشرب بها عباد الله إلى آخر الآيات وبالجامع منبر خشب جميل ومحراب جميل وأعمدة من الرخام وصحنه مفروش كله بالرخام الملون وبوسطه ميضاة عليها قبة قائمة على ثمانية أعمدة من الرخام وبه حنفية بناؤها بالآجر والمونة ودكة التبليغ محمولة على أربعة أعمدة من الرخام وسقفه من خشب نقي بالصنعة البلدية القديمة ومكتوب بدائر آيات قرآنية وزاوية الشرقية البحرية قبة من الخشب بها قبران مكتوب على شاهد أحدهما بسم الله الرحمن الرحيم هذا قبر سيدنا ومولانا الشيخ أكمل الدين محمد بن محمود ابن أحمد شيخ الحديث وشارح الهداية تغمده الله بالرحمة والرضوان في شهر صفر سنة ثمانين وسبع مائة من الهجرة النبوية جده الفقير بلال أعاد السعادة الناظر سنة خمس وتسعين وألف وبالقبة المذكورة كتابة فيها اسم شيخو السيفي ويتبع هذا الجامع سبيل ومكتب لتعليم أولاد المسلمين ويتبعه أيضا بجواره مساكن أرضية فوقها مساكن يسكن بالجميع جماعة من صوفية الأتراك ولهم مرتب كاف وبالجامع البحري منبر من الرخام ودكة من الحجر محمولة على أعمدة من الرخام ومنقوش بأعلاها سورة وبه ألونة من ريشة بالخر وسقفها بالخشب النقي محمول على أعمدة من الرخام وصحنه مفروش بالرخام وبوسطه حنفية عليها قبة قائمة على أعمدة من الرخام وله مطهرة وأخلية وبه في كثير من الأوقات درس بالتركي يحضره جماعة الصوفية وبه حوض من الرخام لتسبيل الماء الخلو عليه تاريخ سنة خمسين ومائة وألف فهو مستجد وليس عليه اسم بانيه وإيراده في السنة عشرة آلاف قرش وتسعمائة وثمانون قرشا منها أجرة أما كن سبعة آلاف قرش وخمسة وثلاثون قرشا ديوانيه ومرتب بالروزنا حجة ثلاثة آلاف قرش ومائتا قرش وثمانون والباقي أحكار يصرف من ذلك في المرتبات وأقامة الشعائر كل سنة سبعة آلاف قرش وثمانمائة وأحد عشر قرشا ديوانيا والباقي يحفظ تحت يد الناظر (وفي كتاب تحفة الأحياء) للسخاوي أن في المدرسة الشيخونية التي تجاه الجامع مقبرة بها جماعة من الأولياء والعلماء والفقهاء منهم الشيخ الصالح شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم ابن محمد اليمني المعروف بابن عرب توفي سنة ثلاثين وثمانمائة وحمل من الخانقاه إلى مصلى الموتى تحت القلعة ونزل الأشرف برسباي وصلى عليه وكان الامام في الصلاة قاضي القضاة محمود العيني الحنفي ثم أعيد إلى الخانقاه ودفن بها ووجد له مبلغ ألفين وسبع مائة درهم فلوس وكان أبوه من أهل اليمن فتوجه إلى بلاد الروم ونزل بمدينة برصا وتزوج بأمة فولدت له أحمد هذا وغيره ونشأ أحمد في بلاد الروم وقدم إلى القاهرة شابا فنزل به هذه الخانقاه وقرأ على خير الدين خليل بن سليم بن عبد الله وكان فقيرا ينسخ بالآجرة ثم بعد مدة نزل من جملة صوفيتها وانقطع في بيت بها وترك الاجتماع بالناس وأعرض عن محادثة كل أحد واقتصر على ملبس خشن حقير إلى الغاية ويقنع بيسير من القوت وصار لا ينزل من بيته إلا لالشراء قوته فإذا جاءه أحد من الباعة فيمأر يده من القوت تركه وما حابه به فترك الباعة محباته ثم صار لا ينزل إلا كل ثلاث ليال مرة يشتري قوته ولا يقبل من أحد شيئا وكان يغتسل للجمعة

دائماً بالخانقاه ويتوجه إلى الجمعة بكرة النهار ومع محبة الناس له صانه الله منهم فكان إذا حضر إلى الجمعة أو اشراء حاجته فلا يجسر أحد على الدنونه أقام على ذلك نحو ثلاثين سنة وفي أثناء ذلك ترك النسخ واقتصر على الثلاثين درهماً كل شهر وكانت تقرأ عليه الاعوام لا يتلظ بكلمة سوى القراءة والذ كرو في كل شهر يحمل إليه خادم الخانقاه الثلاثين درهماً فلا يأخذها الا بالعدد عن كل درهم أربعة وعشرون فلساً كما كان الأمر قبل الحوادث انتهى **(حرف الباء)** **(جامع الصائم)** هذا الجامع بالحسـيـفية على عينة الداخل من درب بجور إلى جامع الدمري تجاه حوش الحص به منبر وخطبة وشعائر مقامة وبه ضريح صالح يقال له الشيخ الصائم عليه مقصورة من الخشب **(جامع الشيخ صالح أبي حديد)** هذا المسجد بخط الحنفى قريب من جامع السلطان الحنفى أنشأه حضرة الخديو اسمعيل باشا في سنة ثمانين ومائتين وألف وجعل له ستة أبواب ثلاثة على الشارع بالجهة الغربية منقوش على أحدها في لوح رخام تاريخ سنة ثمانين ومائتين وألف وآيات من القرآن وعلى آخر في لوح رخام أيضاً حديث الموضوع سلاح المؤمن وثلاثة بالجهة الشرقية الأول باب الميضاة والثاني موصول للحنفية والميضاة أيضاً ومكتوب بأعلاه قال عليه الصلاة والسلام من توضأ فأحسن وضوءه فقد استوجب رضوان الله والثالث مكتوب بأعلاه ان الله يحب المتوازين وهو مشتمل على تسعة أعمدة من الرخام ومحرابه في زاوية القبلة مكتوب بأعلاه في لوح رخام أسود كلما دخل عليه ازكريا المحراب وبأعلى ذلك لوح زجاج دائره أسود ومنبره ملتصق بالجدار القبلي بجوار القبلة وهو من الخشب الجوز والبقس بصنعة دقيقة جداً وبه كرسي من خشب الجوز أيضاً يجلس عليه قارئ سورة الكهف ودكة للتبليغ لها كرائيش بالليقة الذهبية وسقفه بلدى منقوش بالاصـباغ الجميلة بكرائيش مذهبة وبدائره برزاز خشب مكتوب عليه بـماء الذهب آيات قرآنية وأرضه مفروشة بالخـرج المنحوت وصحنه وصحن الحنفية وطريقة التبة مفروشة بالترايع الرخام وبدائر الحنفية أربعة أعمدة من الرخام بأعلاه قبة منقوشة بالاصـباغ * وبداخل المسجد ضريح الشيخ صالح أبي حديد عليه تر كيسة من الرخام النفيس من داخل مقصورة من النحاس تعلوها قبة مرتفعة مصفحة من الخارج بألواح الرصاص وعليها هلال من نحاس ومكتوب بدائره بـماء الذهب سورة تبارك المالك وبوسطها من أعلى سورة الاخلاص وأسماء الصحابة العشرة رضى الله عنهم أرضها مفروشة بالرخام وشبابيكها من الحديد القرمزية مثل شبائك المسجد ومكتوب على بابها بـماء الذهب ألاً ان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون * وجميع المسجد من الخارج بالجـرج وبدائره من أعلى شرافات من الحجر وله منارة بدورها أحد عليها هلال من نحاس * ويعمل له حضرة كل ليلة أربعاء ومولد كل سنة في شهر شعبان وأنشأ الخديو المذكور أيضاً تجاهه من الجانب الآخر من الشارع سبيلاً عظيماً يعلوه مكتب كبير في غاية الظرافة ورتب فيه أطقالا ومؤدبين ومعلمين للفنون التي تقرأ في المدارس وجعل وجه السبيل جميعه بالرخام وجعل له ثلاثة شبائك من الحديد المذهب ونقش دائره بـماء الذهب في الرخام آيات من القرآن ويجوار شبائك السبيل لوحان من الرخام بهما تاريخ سنة أربع وثمانين * وبدائر السبيل من الخارج رفرف بكرائيش من الخشب منقوش بـماء الذهب وأرضه مفروشة بالترايع الرخام * وقد وقف على المسجد والسبيل وتوابعهما أوقافاً منها بجواره حوانيت وربوع وكان الشيخ صالح أبو حديد طريقاً لا يقوم ولا يتكلم الا بالقائظ مقطعة وكان معتقداً الكثير من الناس وينكبون على زيارته والاستفتاح بأشاراته الكلامية ويقنون عندما يقفهمون من ذلك في مهماتهم * وكان أكثر زواره النساء فلا يكاد يخلو محله من اردحامهن وهو ملقى على ظهره ويستنشق في أنفه كثيراً * وكان للخديو اسمعيل باشا فيه اعتقاد واستبشـر بأشارته مرة وحصل ما فهم من اشارته فازداد حبه فيه ولمسات اعتنى به وجدد له هذه الخيرات الجمعة **(جامع الصالح طلائع)** هذا الجامع خارج باب زويلة بـماء الصالح طلائع بن رزيك المنعوت بالملك الصالح فارس المسلمين نصر الدين وزير الخليفة الفاتر بنصر الله الفاطمي وسبب بنائه انه لما خيف على مشهد الامام الحسين رضى الله عنه اذ كان بعسقلان من هجمة الفرنج وعزم على نقله بنى هذا الجامع ليدفنه به فلما فرغ منه لم يمكنه الخليفة من ذلك وقال لا يكون الا داخل القصور الزاهرة وبني المشهد الموجود الآن ودفن به وتم بناء الجامع المذكور وبني به صهريجاً عظيماً وجعل ساقية على الخليج قريب باب الخرق تـلاً الصهريج المذكور

جامع الصائم
جامع الشيخ صالح أبي حديد

ترجمة الشيخ صالح أبي حديد
جامع الصالح طلائع

أيام النيل * وبقي هذا الجامع معطلا عن إقامة الجمعة إلى أيام المعز أي ملك التركماني أول ملوك الدولة البحرية فأنقمت به الجمعة وذلك في سنة بضعة وخمسين وستمائة بحضور رسول بغداد الشيخ نجم الدين عبد الله البادراني * ثم لما حدثت الزلزلة سنة اثنتين وسبعمائة تهدم فعمر على يد الأمير سيف الدين بكتر الجوكندار الناصري * والصالح طلائع المذكور مات مقتولا وقف له رجال بدهليز القصر وضر يومه حتى سقط على الأرض على وجهه وحمل جريحا لا يعي إلى داره فمات يوم الاثنين تاسع عشر شهر رمضان سنة ست وخمسين وخمسائة * وكان الصالح شجاعا كريما جيدا الشعر محافظا على الصلوات فرائضها ونوافلها شديدا المغالا في التشيع صنف كتابا سماه الاعتماد في الرد على أهل العناد جمع له الفقهاء وناظرهم عليه وهو يتضمن إمامة علي بن أبي طالب رضي الله عنه والكلام على الأحاديث الواردة في ذلك وله شعر كثير في كل فن فنه في اعتقاده

يا أمة سلكت ضلالا بنا * حتى استوى أقرارها وبخودها
ملتم إلى أن المعاصي لم يكن * إلا بتقدير الإله وجودها
لو صح ذا كان الإله بزعمكم * منع الشريعة أن تقام حدودها
حاشا وكلا أن يكون الهنا * ينهي عن الفحشاء ثم يريد

انتهى ملخصا من المقرري ولم يذكر تاريخ بنائه ولا مقادير النفقة عليه ولا ما وقف عليه * وعلى حائطه تاريخ سنة خمس وخمسين وستمائة ولعله تاريخ عمارة جرت فيه * وهذا الجامع الآن في أول قصبة رضوان خلف القرد قول الكائن تجاه باب زويلة له باب على قصبة رضوان وباب بأول شارع الدرب الأحمر * ومحرابه من أعظم المحاريب وأعمده من الرخام وبه عمود من حجر السماق وبه منبر عظيم ودكة للتبليغ وله صحن بوسطه حنيفة وصهر يج وميضاة ونخلات وهو من المساجد الشهيرة ولم تزل شعائره متمامة بالجمعة والجماعة وكان يقرأ به درس في فضائل الأعمال * وله أوقاف عظيمة تحت نظردنيوان عموم الأوقاف يتحصل من ريعها مع المرتب في الروزناجحه نحو اثني عشر ألف قرش (جامع صاروجا) في المقرري أنه بالقرب من بركة الرطلى مطل على الخليج الناصري وكان في خطبة تعرف بجامع العرب فأنشأ بها هذا الجامع ناصر الدين محمد أخو الأمير صاروجا نقيب الجيش بعد سنة ثلاثين وسبعمائة ثم دثرت تلك الخطة فصارت كما نالتهى * ولم يبق الآن لهذا الجامع أثر وخطبه صارت مزارع وكان هناك أشجار من الجيزادر كما كانت منتزها وكان محلها يعرف بدهليز الملك * (جامع صرغتمش) هذا الجامع بشارع الصليبية عن عين الذهاب من قنطرة السباع إلى قلعة الجبل تجاه مسجد الخضرى بنى أول أمره مدرسة فانه منقوش على بابه الكبير في الحجر أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف العالى المولوى العالى العادلى الفاضلى السيفى صرغتمش الملك الناصري مربى العلماء ومقوى الضعفاء باني المدارس والمساجد في ربيع الآخر سنة تسع وخمسين وسبعمائة وله باب آخر يوصل إلى المطهرة وصحنه مفروش بالرخام الملون وفي دائره عدة خللوا لإقامة الجوارين وفي وسطه ميضاة أخرى مسقوفة على ثمانية أعمدة من الرخام وفي جوانبه أربعة ألوانة في أحدها القبلة بجائطها رخام ملون منقوش وعلى جانبيه ألوان من الرخام منقوش في كل منهما عمل برسم المقر العالى السيفى الملكى الناصري صرغتمش * وفي اللوان المؤخر ضريح شيخ يقال له الشيخ محمد قوام الدين عليه تر كسبة رخام مكتوب بدائرها آية الكرسي وحوله بناء لطيف فيه قبلة وأرضه مفروشة بالرخام الملون وله منارة ثلاثة أدوار وبه سبيل جعل فيما بعد مكتبا وله أوقاف تحت نظردنيوان * وقد ذكرها المقرري في المدارس فقال المدرسة الصرغتمشية خارج القاهرة بجوار جامع الأمير أبى العباس أحمد بن طولون فيما بينه وبين قلعة الجبل كان موضعها قديما من جملة قطائع ابن طولون ثم صار عدة مساكن فأخذها الأمير سيف الدين صرغتمش الناصري رأس نوبة النوب وهدمها وأبدأ في بناء المدرسة من يوم الخميس من شهر رمضان سنة ست وخمسين وسبعمائة وانتهت في جادى الأولى سنة سبع وخمسين * وقد جاءت هذه المدرسة من أربع المباني وأجلها وأحسنها قبالها وأبجها منظرها فركب إليها ومعه عدة من الأمراء وقضاة القضاة الأربعة ومشايخ العلم ورتب مدرسا النقبه باقوام الدين أمير كاتب ابن أمير عمر العميد فالتقى الدرس ثم مد سماط جليل بالهمة الملوكية ومائت البركة التي بها سكر أقدأذيب بالماء فأكل الناس وشربوا وأبج ما بقى للعمامة وجعل هذه

جامع طلائع

جامع صاروجا
جامع صرغتمش

المدرسة وقنا على فقهاء الحنفية لا فاقية ورتب به ادرس حديث وأجرى لهم معاليها من وقف رتبة * وقال فيها
أدباء العصر شعرا كثيرا وخلق على قوام الدين في هذا اليوم خلعة سنينة وأركبه بغلة رائعة وأجاز بعشرة آلاف درهم
على أبيات مدحه بها مطلعها أرايتم من حاز الرتبة * وأتى قريبا ونفى ريبا
فبدأ علما وسما كرم * ونما قدما ولقد غلبا

رجحة غممش الناصري

صر غممش الناصري الأمير سيف الدين رأس نوبة جلبه الخواجا الصواف في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة فاستراه
السلطان الناصر محمد بن قلاوون بمائتي ألف درهم فضة عنها يومئذ نحو أربعة آلاف مثقال ذهب وخلق على الخواجا
تشرينا كاملا بحياصة ذهب وكتب له توقيعا بمساحة مائة ألف درهم من متجره فلم يعبأ به السلطان وصار من جملة
الجدارية وانعم عليه بعشر طاقات أديم طائفي ولم يزل حامل الذكرا إلى أيام المنظر حاجي بن محمد بن قلاوون فبعثه إلى
حلب مع الأمير خراطين السلحدار لما استقر في نيابة حلب فلما عاد ترقى في الخدمة وتوجه في خدمة محمد بن قلاوون إلى
دمشق وصار السلطان يرجع إلى رأيه فلما عاد من دمشق عظم أمره حتى خلع السلطان الصالح بن قلاوون وأعيد
الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فازدادت عظمتة وانفرد بتدبير المملكة فعزل قضاة مصر والشام ثم حقد عليه
السلطان فأمسكه في رمضان سنة تسع وخسين مع جماعة من الأمراء وجعلهم إلى الاسكندرية فسجنوا بها وبها مات
صر غممش بعد سجنه بشهرين واثني عشر يوما في ذي الحجة سنة تسع وخسين وسبعمائة وكان ما في الصورة جميل الهيئة
يقرأ القرآن ويشارك في فقه أبي حنيفة وطرف من النحو وكانت أخلاقه شريفة ونفسه قوية ولما تحدث في البريد خافه
الناس فلم يكن أحد يركب خيل البريد الا بمرسومه وبأشر الأوقاف فعمرت ولما قبض عليه أخذ السلطان أمواله وكانت
شياء كثيرا يجلب عن الوصف انتهى باختصار وفي تحفة الاحباب للسخاوي ان اسم صر غممش عثمان انتهى جامع
الست صنفية هذا المسجد بجهة الحبانبة في حارة الداودية عن شمال الذهاب من شارع محمد علي إلى قلعة الجبل وهو
مرتفع الأرضية نحو أربعة أمتهار وله بابان يصعد إلى كل منهما ابعد ملام متسعة مستديرة وله حن متسع بدائرته ابوان
مسقوف بقباب على اعمدة من الحجر والرخام وفي مقصورة الصلاة منبر خشب ودكة وفي دأرها شمسها بها أبواب
من الخشب عليها نقوش ومظهرته بمزقها منقصة له عنه بالطريق وشعاعا ثمرة مقامة بنظر ديوان الأوقاف وهو من
انشاء عثمان أغا ابن عبد الله أغاة دار السعادة ثم ال بطريق شرعي لسيدته الملاكه صنفية كما في كتاب وقفيته * ومخلص
ذلك ان الملاكه عليه الذات صنفية الصفات والدة السلطان قدوكت عن نفسها الخواص والمقربين وذخر أصحاب
العز والتمكين عبد الرزاق أغا ابن عبد الحليم أغاة دار السعادة في دعواها ان عثمان أغا المذكور هو عبد هاهو مملوكها
إلى الآن فحضر بالحكمة الشرعية وشهد به كالتة شاهدين عدلين وقرردعواه بحضور خرا الا ما جدد داود أغا ابن عبد
الدائم المتولي على وقف الجامع الشريف بجهة الحبانبة الذي بناه المرحوم عثمان أغا ابن عبد الله فقال ذلك الوكيل في
الدعوى ان عثمان أغا المذكور هو عبد هاهو مملوك موكل بالمشار إليها وان له ليس مأذونا ببناء الجامع ولا بإيقاف بلده الملك
له المعروفة بزايوة تميم من ولاية منوف المشتملة على أربع مائة فدان ولا بإيقاف المنزل المملوك له بطريق بولاق قرب
قنطرة الداودار المشتمل على أربعة مخازن وبيت قهوة واثني وثلاثين دكانا وخمس عشرة خزانة وخمس طواحين
واصطبل وخمسة آبار عذبة الماء ومدبغ بقرو ومدبغ غنم ومسبح بقرف ذلك الايقاف غير صحيح وأريد ضبطه لموكلتي
المملكة المشار إليها كسائر أمواله حيث انه مملوكها وأبرز فتوى من شيخ الاسلام بأن الايقاف المذكور غير شرعي
وكانت صورتها تملك عمرو عبد هندا مملوكا لوك بني جامعها ووقف ذلك عليه ثم توفي قبل عتقه فهل له ان لا تقبل وقف
عبد هاهو وان تملك جميع موقوفاته فأجيب بأن وقف عمرو غير صحيح وان لسيدته ضبط جميع املاكه كسائر
أمواله * ثم سئل حضرة داود أغا المتولي المذكور فأجاب بأن المرحوم عثمان أغا معتوق قبل وفاته وأنه بنى الجامع
ووقف البلاد وغيرها باذن معتقة الست صنفية وحسن رضاها فأناكر عبد الرزاق الوكيل المذكور عتق المتوفى
المذكور وأناكر انتماله في بناء الجامع ووقف تلك الاوقاف فطلبت اليه من داود أغا فحجز عن اقامتها وطلب تحليفها
اليمين الشرعي فأرسل القاضي عدلين إلى حضرة الملاكه الموكله لتحليفها ثم رجع المندوبان وأخبرا القاضي بأنها
حلقت اليمين الشرعية بحضور المتولي على طبق دعواها فحكم القاضي بأن الجامع والقرية وجميع الاسقاع هي

جامع السن صنفية

ملك لها ووقفتها باطل ونبه على داود أن غاب رفع يده تحمير رافى أو آخر شوال سنة إحدى ومائة وألف هجرية * وبعد
ان دخلت هذه الموقوفات من القرى والضياء الاسقاع والمزارع والرباع في ملك الملكة وتصرفاتهم اجددت وقنتها
وقنتا صححنا شرعيًا بموجبها وجددناها وجعلت النظر على تلك الاوقاف لتخرج الخواص عبد الرزاق أغا بن عبد
الحنان الأمير بدار السعادة وأطلقت له التصرف في الموظفين بالعزل والتولية وجعلت له كل يوم عشرين قطعة ومن
بعده لا يخرج النظر عن اغاوات دار السعادة واشترطت ان الناظر هو الذى يعطى تقريرات الموظفين وان يرتب
الضبط الرابع وصرفه رجل أمين دين عفيف ماهر فى الكتابة والحساب وله يومياً عشرون قطعة ولكاتب أمين ماهر
يقيد كل جزئية بالد فتر كل يوم خمس قطع ولجانب متصرف تلك الاوصاف وله اقتسار على التحصيل لا يترك بذمة أحد
شيئاً من حقوق الوقف ولا يتحمل بحيلة فى أخذ حصة من حقوق الوقف كل يوم خمس قطع ولواء صالح عالم ورع فقيه
بمذهب النعمان عارف بأحكام القرآن يعظ الناس فى الجمع والمواسم ويختتم الوعظ بالفتحة لارواح الانبياء والمرسلين
والاولياء والصالحين ولارواح السلاطين الماضين مع الدعاء للسلطان بدوام الدولة والخلافة والحضرة الواقعة
الجليلة بازدياد العمر ووفور الشوكه واسائر المسلمين بحصول المرام كل يوم خمس قطع * واشترطت أن يكون الخطيب
عالمًا مجوداً زاهداً كريم الاخلاق حسن النعمال يخطب فيه على منوال الشرع الشريف فى الجمع والاعياد خطبة
تناسب الايام والفصول وتوافق الطباع وليس له أن ينيب عنه أحد بدون عذر شرعى وله خمس قطع * وأن يرتب
امامان عالمان عاملان بعلمهما هما ووقوف على التجويد ورسوم القراءات والروايات وقدرة على آداب الامامة يتناوبان
الامامة فى اوقات الصلوات الخمس على طريق السنة والجماعة ولا ينبيان أحد بدون عذر شرعى ولكل منهما خمس
قطع * وأن يرتب أربعة مؤذنون عارفون بعلم الميقات أصحاب عفة وديانة وأصوات حسنة وأخلاق مستحسنة
يتناوبون الاذان على المنارة اثنين اثنين ويجمعون فى اذان يوم الجمعة ويقرؤون التسبيح بعد صلاة الجمعة بالتلليل
والتكبير وفى الثالث الاخير من كل ليلة قرب الصبح يجمعون على المنارة ويرفعون أصواتهم بالتسبيح والتحميد
والدعاء ولكل منهم فى اليوم ثلاث قطع * وان يرتب موقت صالح أمين عارف بالميقات يحضر فى كل وقت يعلم
المؤذنين بدخول الوقت مع الاحتراس التام وله فى اليوم قطعتان * ويرتب عشرة من حملة القرآن يقرأ كل منهم
عشر اعراس ظهر قلب فى محفل الجماعة قبل صلاة الجمعة وأتقنهم للقراءة عليه البدء والختم وله العزل فيهم والتولية
بالامتحان على الوجه الحق وله خاصة فى اليوم قطعتان ولكل واحد من الاخرين قطعة واحدة وبعد ختم القراءة
ينشد رجل حسن الصوت عارف بالموسيقى قصيدة نبوية وله فى اليوم قطعتان * ويرتب أيضاً رجل حسن الصوت
قصيح اللسان ينشد مدائح نبوية قبل صلاة الجمعة ثم يدعو لسلطان الزمان وللواقفة بطول البقاء وحسن التوفيق
ولكافة المسلمين ويقرأ الفتحة عقب الصلاة وله يومياً قطعتان * ويرتب قارئ حسن الصوت يقرأ على الكبرى
الذى فى الجامع سورة يس بعد صلاة الصبح وله فى اليوم قطعتان وآخر يقرأ سورة عم بعد صلاة العصر وآخر يقرأ
سورة تبارك الملك بعد صلاة العشاء ولكل منهم ما قطعة واحدة ويرتب رجلان لغلق أبواب الجامع وشبايكة ليلا
وفتحها صباحاً مع الملاحظة والتعهد للجامع بالتنظيف ونحوه ولكل منهما ما قطعتان * ويرتب رجل نظيف نزه لتجوير
الجامع بلا تبذير ولا تقتير وله فى اليوم قطعة واحدة واشراء البخور قطعتان ورجل أمين لحفظ المصاحف الشريفة
التي بالجامع وله فى اليوم قطعة ورجل زاهد يكون مرقباً وله فى اليوم قطعة واحدة * ويرتب وقادان صالحان
يحفظان الشموع والقناديل ويتعهدان بالنظافة والايقاد والاطناء بالاوقات المعهولة مع الاحتراس التام من
تلويث الحصر والبسط ولكل منهما ما قطعتان * ويرتب رجلان قويان برسم الفرش والكنس والتنظيف فى داخل
الجامع واثنان برسم تنظيف الميضأة والاخلية مع عدم التساهل ولكل واحد من الاربعة قطعة واحدة * ويرتب
رجلان عارفان بغرس الاشجار والرياحين واصلاحها وسقيها برسم خدمة البستان الكائن امام الجامع ولكل
منهما فى اليوم قطعتان * ويرتب رجلان قويان برسم سقى الاشجار ولكل منهما فى اليوم ثلاث قطع * ويرتب رجل
ماهر فى التعمير والترميم يتولى اصلاح ما يحتاج الى اصلاحه * ونصت الواقعة المذكورة على ترتيب شخص قارئ
فى مسجد المدينة المنورة يتلو كل صباح سورة يس ويدعو لها وعلى ترتيب رجل صالح لخدمة قبر سيدنا بلال مؤذن

رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي بان شام من ايقاد القناديل وغلق الابواب وتحتها ونحو ذلك وأن ترسل الى القبر
المذكور شمعتان من الاسكندري خمس أقات ومثل ذلك الى حرم مكة المشرفة ومثله الى الروضة المطهرة على صاحبها
أفضل الصلاة وأزكى السلام انتهى **(حرف الضاد)** **(جامع الضوء)** في المقرري ان هذا الجامع فيما بين
الطبخانة السلطانية وباب القلعة المعروف بباب المدرج على رأس الضوء أنشأه الامير الكبير شيخ المجدى لما قدم
من دمشق بعد قتل الملك الناصر فرج واقامة الخليفة أمير المؤمنين المستعين بالله العباسي ابن محمد في سنة خمس عشرة
وثمانمائة وسكن بالاصطبل السلطاني فشرع في بناء دار يسكنها فلما استبدت سلطنة مصر وتاقب بالملك المؤيد استغنى
عن هذه الدار وكانت لم تكمل فعملها اجامعا و خانقاه وصارت الجمعة تقام بها انتهى * وهو الآن موجود على أصل
وضعه وكان ينتصب عنده سوق العصر الذي بالمشية وفي شعائره بعض تعطيل **(حرف الطاء)** **(جامع الطباخ)**
قال المقرري ان هذا الجامع خارج القاهرة بخط باب اللوق بجوار بركة الشفاف كان موضعه وموضع بركة الشفاف من
جمله حكر الزهري أنشأه الامير جمال الدين أفوش وجدده الحاج علي الطباخ في المطبخ السلطاني أيام الملك الناصر
محمد بن قلاوون ولم يكن له وقف فقام بمصاحبه من ماله مدة ثم انه صودر في سنة ست وأربعين وسبعمائة فتعطل مدة نزول
الشدية بالطباخ ولم تقم فيه تلك المدة الصلاة والطباخ هو علي بن الطباخ نشأ بمصر وخدم الملك الناصر محمد بن قلاوون
وهو بمدينة الكرك فلما قدم الى مصر جعله خان سلاسله وسلمه المطبخ السلطاني فكثرت له أطول مدته وكثرت مكنه ولم
يتفق لاحد من نظرائه ما اتفق له من السعادة الطائفة وذلك ان ما كان يصنع من المهن مات والاعراس ونحوها مما
يعمل في الدور السلطانية وعند الامراء والمماليك والخواشي انما يتولى امرها هو بمفرده * فما اتفق له في عمل مهم
ابن بكتر الساقى على ابنة الامير تنكز نائب الشام أن السلطان الملك الناصر استدعاه آخر النهار الذي عمل فيه المهم
المذكور وقال له يا حاج علي اعمل لي الساعة لونا من طعام التلاحين وهو خروف رميس يكون لهو جافولي ووجهه
معبس فصاح به السلطان ويلك مالك معبوس الوجه فقال كيف ما أعبس وقد حرتني الساعة عشرين ألف درهم
نقرة فقال كيف حرمك قال قد تجمع عندي رؤس غنم وبقروا كارع وكروش وأعضاء سقط دجاج واوز وغير ذلك مما
سرقته من المهم وأريد أن أقعدوا بيعة وقد قلت لي اطنج وحين افرغ من الطبخ يتلف الجميع فتبسم السلطان وقال له
رح اطنج وضمن الذي ذكرت علي وأمر باحضاروا الى القاهرة ومصر فلم حضرا ألزهم ما يطلب أرباب الزفر الى
القاعة وتفرقة ما ناب الطباخ من المهم عليهم واستخراج ثمنه فبلغ ثمنه ثلاثة وعشرين ألف درهم نقرة مع الذي كان له
من المعاليم والجرايات ومنافع المطبخ ويقال انه كان يتحصل له من المطبخ السلطاني في كل يوم على الدوام مبلغ خمسمائة
درهم نقرة ولولده أحمد مبلغ ثلثمائة درهم فلما تحدث النشوف في الدولة خرج عليه تخارج و غرى به السلطان فلم يسمع
فيه كلاما ولم يزل على حاله الى أن مات الملك الناصر وقام من بعده أولاده فصادروا في سنة ست وأربعين وسبعمائة
وأخذوا منه مالا كثيرا ومما وجد له خمس وعشرون دارا مشرفة على النيل وغيره فتمت حواشي الملك الكامل
أمدلا كه فأخذت أم السلطان ملكه الذي كان على البحر وكانت دورا عظيمة جدا وأخذت أنقاض داره التي بالمجودية
من القاهرة انتهى * وهو عن شمال الذهاب من باب اللوق الى جهة قصر النيل بابه على الشارع وبه منبر وخطبة
وشعائر ومقامة ومنفعة تامة مع قدم عمارته **(جامع الطواشي)** هو خارج القاهرة فيما بين القنبل وبين الحارات
أنشأه الطواشي جوهر السحرتي اللاهوت من خدام الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم انه تأمر في تاسع عشر
شهر رجب سنة خمس وأربعين وسبعمائة انتهى من المقرري * وهو في خطة سوق الزايط على يسرة الذهاب الى
باب الحديد وبه منبر وخطبة وشعائر ومقامة ومنفعة تامة وبه نخلتان وشجرة السج وأخرى من العنب وهو تحت نظر
الدوان **(جامع الطبرسي)** في المقرري ان دبشاطي النيل في أرض بستان الخشاب عمره علاء الدين طبرس
الخازن دار نقيب الجيوش صاحب المدرسة الطبرسية بجوار الازهر وعمر بجواره خانقاه سنة سبع وسبعمائة وكانت
العمارة متصلة له منه الى الجامع الجديد بمصر ومنه الى الجامع الخطيري بيولا فيجتمعه به الناس للتنزه ويركبون
المراكب منه الى الجامعين المذكورين ثم تحرب هذا الجامع وصار مخوفا بعد ما كان ملهى وماعيا انتهى ملخصا * ولعله
هو المعروف في محله الآن بجامع الاربعين في غربى السراى انما علية الصغرى وقبل قنطرة النيل المجاورة لقصر

جامع الضوء

جامع الطباخ

ترجمة علي بن الطباخ

جامع الطواشي

جامع الطبرسي

النيل المعروفة بالكبرى بنحو ستين مترا وهو مقام الشـعـاء تروبه خطبة وفيه شريح يعرف بالاربعين وضريح أبي
 القاسم امام الجامع والشائع انه قدم من جامع العبيط الذي في شرقية والصرف عليه جار من وقف القصر
 (حرف الظاء) (جامع الظاهر) قال المتريزي هذا الجامع خارج القاهرة بالحسينية أنشأه الملك الظاهر بيبرس
 البندقداري العلاء وكان موضعه مبدانا يعرف بميدان قراقوش وكان منتزه الملك ومحل لعبه بالكرة فلما اهتم
 بعمارة اختاره فرسم الجامع في قطعة منه ورسم بأن يكون بقية الميدان وقفا على الجامع بحكرو رسم بين يديه هيئة
 الجامع وأشار أن يكون بابه مثل باب المدرسة الظاهرية وان يكون على محرابه قبة على قدر قبة الامام الشافعي رضي
 الله عنه وكتب في وقته الكتب الى البلاد باحضار عمد الرخام وكتب باحضار الآلات من الحديد والاشباب النقية
 برسم الابواب والسقوف وغيرها وولى عدة مشدين على عمارة الجامع وشرع في العمارة سنة خمس وستين وستمائة
 ثم في سنة ست وستين وستمائة أيضا سافر السلطان الى بلاد الشام فنزل على مدينة يافا وتسلمها من الفرنج وهدم قلعتها
 وقسم أبراجها على الامراء وأخذ من أخشابها حلة ومن ألواح الرخام التي وجدت فيها ووسق منها ما كاسر بها الى
 القاهرة ورسم بأن يعمل من ذلك الخشب مقصورة في الجامع والرخام يعمل في المحراب فاستعمل كذلك * ولما اكملت
 عمارة الجامع سنة سبع وستين وستمائة نزل اليه فراه في غاية ما يكون من الحسن فخلع على مباشره ورتب به خطيبا
 حنفيا ووقف عليه حكر ما بقي من أرض الميدان * والظاهر هو ركن الدين الملك الظاهر بيبرس البندقداري أحد
 المماليك البحرية لذين اختص بهم السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر
 أيوب وأسكنهم قلعة الروضة كان أولا من مماليك الأمير علاء الدين أيوب البندقداري فلما خط عليه الملك الصالح
 أخذ مماليكه ومنهم الأمير بيبرس وذلك في سنة أربع وأربعين وستمائة وقدمه على طائفة من الجدارية وما زال
 يترقى في الخدم الى أن قتل المعز أيوب التركاني الفارس اقطاعي الجدار وكانت البحرية قد انحازت اليه فركبوا في نحو
 السبع مائة فلما ألتفت اليهم رأسه تفرقوا واتفقوا على الخروج الى الشام وكان من أعيانهم يومئذ بيبرس البندقداري
 فلم يزل يبلاد الشام الى أن قتل المعز أيوب وقام من بعده ابنه المنصور على وقبض عليه نائبه الأمير سيف الدين قطز
 وجلس على تخت المملكة وتلقب بالملك المنظر فقدم عليه بيبرس فأمره ولما خرج قطز الى ملاقاته التتار وكان من
 نصرته عليهم ما كان رحل الى دمشق فوشى اليه بأن الأمير بيبرس قد تنكر له وتغير عليه وأنه عازم على القيام
 بالحرب فأسرع قطز بالخروج من دمشق الى جهة مدمر وهو مضرب بيبرس السوء فبلغ ذلك بيبرس فاستوحش من
 قطز وأخذ كل منهما يحترس من الآخر وينتظر الفرصة فبادر بيبرس وواعد الأمير سيف الدين بلبان الرشيدى
 والأمير سيف الدين بيدغان الركني المعروف بسم الموت والأمير سيف الدين بلبان الهاروني والأمير بدر الدين أنص
 الاصهاني فلما قربوا في مسيرهم من القصر بين الصالحية والسعدية عند القرين انحرف قطز عن الدرب للصيد فلما
 قضى منه وطره وعادوا الأمير بيبرس يسيره هو وأصحابه طالب بيبرس منه امرأة من سبي التتار فأنعم عليه بها فافتقد
 لي قبل يده وكانت اشارة بينه وبين أصحابه فعند ما رأوا بيبرس قد قبض على يد بادر الأمير بكتوت الجوكندار ونزبه
 بسيف على عاتقه أباندوا اختطفه الأمير أنص وألقاه عن فرسه الى الأرض ورماه بهادر المغربي بسهم فقتله وذلك
 سنة ثمان وخسين وستمائة ومضوا الى الدهليز للمشورة فوقع الاتفاق على الأمير بيبرس فتقدم اليه اقطاعى
 المستعرب الجدار المعروف بالتابك وبايعه وحلف له ثم بقية الامراء وتلقب بالملك الظاهر وذلك بمنزلة القصر فلما
 تمت البيعة وحلف الامراء كلهم قال له الاسير اقطاعى يا خوند لا يتم لك أمر الا بعد دخولك الى القاهرة وطلوعك الى
 القاعة فركب من وقته ومعه الامراء يريدون قلعة الجبل فلقبهم في طريقهم الأمير عز الدين ايدمر الحلبى نائب الغيبة
 عن المنظر قطز وقد خرج لتلقيه فاخبروه بما جرى وحملوه فقدمهم الى القاعة ووقف على بابها حتى وصلوا في الليل
 فدخلوا اليها وكانت القاهرة قد زينت لقدم السلطان الملك المنظر قطز وفرح الناس بكسر التتار وعود السلطان
 فزارعهم الا والمشاعلى ينادى معاشر الناس ترجوا على الملك المنظر وادعوا السلطانكم الملك الظاهر بيبرس فدخل
 على الناس من ذلك غم شديد وجل عظيم خوفا من عود البحرية الى ما كانوا عليه من الجور والفساد وظلم الناس
 فأول ما بدأ به الظاهر انه أبطل ما كان قطز أحدثه من المظالم عند نفسه ففره وهو تصقيع الاملاك وتقويمها وأخذ زكاة

جامع الظاهر

رجمة الظاهر بيبرس

ثمها في كل سنة وجباية دينار من كل انسان وأخذ ثلث الترك الاهلية فباع ذلك في السنة ستمائة ألف دينار وكتب بذلك مسموحا قرئ على المنابر في صبيحة دحوه الى القلعة * وفي سنة أربع وستين افتتح قلعة صند ووجه العساكر الى سديس ومقدمهم الامير قلاوون الاني فحصر مدينة ابناس وعدة قلاع * وفي سنة خمس وستين أبطل ضمان الخشيش من ديار مصر وفتح يافا والشقيف وانطاكية * وفي سنة ست وستين قتر الظاهر بدار مصر أربعة قضاة شافعي ومالك وحنفي وحنبلي وحدث غلاء شديد بمصر وعدمت الغلة فجمع النقراء وعدهم وأخذ لنفسه خمسمائة فقير يعونهم ولابنه السعيد بركة خان خمسمائة فقير وللنائب بليك الخازن دار ثمانية فقير ووفر الفرق الباقي على سائر الامراء ورسم لكل انسان في اليوم برطل خبز فلم يربح ذلك في البلد أحد من النقراء يسأل * وفي سنة سبعين خرج الى دمشق وفي سنة احدى وسبعين خرج من دمشق الى مصر فوصل الى قلعة الجبل وعاد الى دمشق فكانت مدة غيبته أحد عشر يوما ولم يعلم بغيبته من في دمشق حتى حضر ثم خرج من دمشق يريد كبس التتار ففاض الفرات وأوقع بالتتار على حين غفلة وقتل منهم شيئا كثيرا * وفي سنة خمس وسبعين سار لحرب التتار فواقعهم على ابلستين وقد انضم اليهم الروم فانهزموا وقتل منهم كثير وتسلم قيسارية ونزل بها بدار السلطان ثم خرج الى دمشق فوعلك بها من اسهال وحجى مات منها يوم الخميس التاسع والعشرين من المحرم سنة ست وسبعين وستائة وعمره نحو سبع وخمسين سنة ومدة ملكه سبع عشرة سنة وشهران وكان مالا كاجليل اسوقا عجولا كثيرا المصادرات لرعيته ودواوينه سريع الحركة فارسا مقدما وفتح الله على يديه جملته بلاد وقلاع مما كان مع الفرنج وغيرهم وعمر الحرم النبوي وقبة الصخرة ببیت المقدس وزاد في أوقاف الخليل عليه السلام الى غير ذلك من الآثار الحميدة رجه الله تعالى انتهى لمختصا وفي حوادث سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف من تاريخ الجبرتي ان الفرنساوية لما دخلوا مصر أخذوا بها أشياء كثيرة منها انهم جعلوا هذا الجامع قلعة وجعلوا منارته برجاً ووضعوا على أسواره مدافع وأسكنوا به جماعة من العسكر وبنوا به عدة مساكن لهم وكان وقتئذ معطل الشعائر بيعت أكثر انقاضه وعمده انتهى * وقد خرب هذا الجامع وبني داخله القرن المشهورة بقرن الظاهر المعدة لخبراية العساكر الجهادية ثم أزيل منه الآن القرن ونظف وأزيلت التربة التي كانت محيطة به من جميع جهاته حتى ظهرت جدرانها الاصلية جميعها الى الارض وجعل حواله رصيف من الحجر وغرست حواله الاشجار من الجهات الاربع فوق الرصيف وصار مستقلا بنفسه غير متبدل بشئ من الابنية والطريق محيط به كما أزيلت أيضا مدرسة الظاهر ببيس المذكورة بين القصرين فقد أخذوا الشارع المذهب الى بيت القاذي ولم يبق منها الا جريسي من الايوان الذي عن يمين المدرسة وكان به المنبر وهو متخرب مع ذلك مع أنه كان رجه الله تعالى جيد الفعال جيد الخصال (حرف العين) (جامع السيدة عائشة النبوية) رضى الله عنها هذا المسجد خارج ميدان محمد علي بقرب قره ميدان عن شمال المذهب الى القرافة الصغرى من بوابة حجاج في خط يعرف بها * قال الشيخ الصبان في رسالته في أهل البيت قد جدد هذا المسجد وسعه وأعلى منارته وبني بجانبه حوضا عام النفع سنة خمس وسبعين ومائة وألف حضرة الامير عبد الرحمن كتحدا انتهى وهو من المساجد المشهورة المتصودة بالزيارة له ثلاثة أبواب باب تجاه الضريح الشريف مكتوب على وجهه يت شعرو هو

بمقام عائشة المقاصد أرخت * سل بنت جعفر الوحيه الصادق

وبليه باب يفتح على المسجد مكتوب على وجهه هذان البيتان

مسجد ألبس التقى فتراه * كبدورتهدى به الاسرار * وعباد الرحمن قد أرخوه * تتلألاجبه الانوار
والثالث باب لاميضاً والمراحيض والساقية والمكتب والضريح الشريف عليه مقصورة من الخشب مرصعة بالصدف والعاج يعلوها قبة عظيمة مكتوب على بابها لعائشة نور مضى وبهجة * وقبرها فيها الدعاء يجاب

وتجاه القبة بالطريقة التي بينها وبين المسجد قبر ابن مبيد بالجر * قال الشعراني في منتهى اخبارني سيدي على الخواص رضى الله عنه أن السيدة عائشة رضى الله عنها ابنة جعفر الصادق في المسجد الذي له المنارة النصرية على يسار من يريد الخروج من الرميح الى باب القرافة انتهى * وهي السيدة عائشة بنت جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين وأخت موسى الكاظم قال المناوي كانت من العابدات الجاهدات وكانت تقول رضى الله عنها وعزتك وجلالك لأن أدخلتني النار لا أخذتني توحيدي وأطوف به على أهل النار وأقول وحده فعدني

مات رضي الله عنه سنة خمس وأربعين ومائة * وكان أبوها جعفر الصادق رضي الله عنه إماماً نبياً لا أخذ
الحديث عن أبيه وجده لأمه القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه وعروة وعطاء ونافع والزهرى ومن
كلامه رضي الله عنه لا يتم المعروف إلا بثلاث أن تصغره في عينك وتسترد وتجب له وقال لا تأكلوا من يد جاعت ثم
شبع وقال أوصي الله إلى الدنيا من خدمي فأخدميه ومن لم يخدمني فاستخدميه وقال كف عن محارم الله وامتنل
أوامره تكن عابداً وارض بما قسم لك تكن مسلماً واصحب الناس على ما يحب أن يحبوك عليه تكن مؤمناً
ولا تعجب الفاجر فيعلمك من فجوره وشاور في أمرك الذين يخشون الله وقال من أراد عزاً بلا عسيرة وعيبة بلا سلطان
فليخرج من ذل المعصية إلى عز الطاعة وقال من يحب صاحب السوء لا يسلم ومن يدخل مدخل السوء يتهم ومن
لا يملك لسانه يندم وقال حكمة تحريم الربان لا تمنع الناس المعروف مات رضي الله عنه مسموماً سنة ثمان وأربعين
ومائة انتهى (جامع العادلي) هذا الجامع بالعباسية من ضواحي القاهرة أنشأه السلطان طومان باي مدرسة
ذات ابوابين أحدهما عليه مقبة شاهقة وبها منبر من الخشب وعشرة شبابيك وعلى قبابها نقوش من ذهبها ولانا
السلطان الملك العادل أبو النصر طومان باي وكان الفراغ في شهر رمضان سنة ست وتسعمائة وقد صار
تجديده الآن من طرف الاوقاف وهو عامر مقام بعض الشعائر * وفي كتاب نزعة الناظرين مانصه الملك العادل
طومان باي سيف الدين كان من أعيان مماليك قايته باي بويغ له بالسلطنة في الشام وجلس على السرير بعد ظهر
يوم السبت ثامن عشر شهر جمادى الآخرة سنة خمس وتسعمائة وكانت مدته من حين تغلبه بالشام أربعة أشهر
ونصف شهر ومن حين مبايعته بقلعة الجبل ثلاثة أشهر وثلاثة وعشرين يوماً وبني مدرسته بالعبادية وترتبه خارج
باب النصر ثم هجم عليه العسكر وقتلوه رحمه الله تعالى انتهى (جامع القاضي عبد الباسط) هو بخط الخرنفش
بجادة دار فتية الاشراف السيد البكري ويعرف أيضاً بجامع عباس باشا بسبب ان المرحوم عباس باشا ابن طسن
باشا ابن العزيز محمد علي كان ما كان بالدار التي أمامه وله فيه بعض تغييرات فعرف به يشتمل على أربعة آلاف وبنو به
خزانة كتب وقبر الشيخ أحمد الشافعي بالسبكي وله طهرة ومنازل وشعائر ومقامة ويقال له جامع الباسطي وأوقافه تحت
نظر الديوان * قال المقرري هذا الجامع بخط الكافوري من القاهرة كان موضعه من أراضي البستان ثم صار
مما اختط فأنشاه القاضي عبد الباسط بن خليل بن ابراهيم الدمشقي ناظر الجيوش في سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة
ولم يسخر أحد في عماله وفي لهم أجورهم حتى كمل في أحسن هندام وأكبر قالب وأبدع زى تراح النفوس
لرؤية وتبتهج عند مشاهدته فهو الجامع الزاهر والمعبود الباهي الباهر ابتدئ فيه بأقامة الجمعة في اليوم الثاني من
صفر سنة ثلاث وعشرين ورتب فيه خطيباً وإماماً وصوفية وولى مشيخة التصوف عز الدين عبد السلام بن داود
ابن عثمان المقدسي الشافعي أحد نواب الحكم وأجرى للفقراء الصوفية الخبز في كل يوم والمعالي في كل شهر وبنى لهم
مساكناً وحفر صحرى بجاية لا من ماء النيل ويسبل في كل يوم فعم نفعه وكثر خيره انتهى * وفي الضوء للامع
للسخاوي ان عبد الباسط هو عبد الباسط بن خليل واختلف فيمن بعده فقبل ابراهيم وهو المعتمد وقيل يعقوب
الدمشقي ثم القاعري وهو أول من تسمى به عبد الباسط ولد سنة أربع وثمانين وسبعمائة ونقل عنه انه في سنة تسعين كان
بدمشق ونشأ به في خدمة كاتب سرها البدر محمد بن موسى بن محمد بن الشهاب محمود واختص به ثم اتصل من بعده
بشيخ كان نائباً بدمشق ولم ينقل عنه حتى قدم معه الديار المصرية بعد قتل الناصر فرج و سلطنة المستعين بالله فلما
تسلطن شيخ ولقب بالمؤيد أعطاها نظر الخزانة والكتابة بهما ودام فيها مدة اشترى في أثناءها بيت تنكز فأصلحه وكنه
وجعله سكناً له وأتواستوطنه وعمر تجاهه مدرسة بدية انتهت في أواخر سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة وسلك
طريق عظماء الدولة في الحشم والخدم والمماليك من سائر الاجناس والنسب ما ورع بمارك كسب بالسر والذهب
والكتبوش الزركش والسلطان يصفي اليه ويقر به منه ويخلع عليه الخلع السنية السمرور وغيره من زيادة على منصبه
بل تكرر نزوله غير مرة فزادت وجاهته به ذلك كله هو صابر لا يسلم على أحد الا نادراً فالتفتت اليه العامة بالتمقت
واستماع المذكور وكثرت قولهم بالباسط خذ عبدك فلم يحتملهم وشكاهم الى المؤيد فتوعدهم بكل سوء ان لم ينكروا فآخذوا
في قولهم يا جمال يا زمان يا الله الطيف فلما طال ذلك عليه التفت اليهم بالسلام وخفض الجناح فسكتوا عنه وأحبوه

جامع العادلي ترجمة الملك العادل

جامع القاضي عبد الباسط

ترجمة عبد الباسط

ولا زال يترقى الى ان اُثرى جدا وعمر الاملاك الخليفة له وأنشأ القيسارية المعروفة بالبسطية داخل باب زويلة وكان
 فيروز الطواشي قد شرع فيها مدرسة فلم يتهيا كمالها كل ذلك وهو كاتب الخزانة وناظر المستأجرات السلطانية
 بالشام والقاهرة الى ان استقر به الظاهر ططرف في نظر الجيش عوضا عن الكمال بن البارزي في سابع ذي القعدة سنة
 أربع وعشرين فلما استقر الاشرف بالغ في التقرب اليه بالتقدم والتحف وفتح له أبوابا في جمع الاموال وأنشأ العمائر
 فزاد اختصاصه به وصار هو المعول عليه والشارف في دولته اليه مع كونه لم يسلم غالبا من معاندله عنده كالوادار الثاني
 جانبك والبدر بن مزهر وجوهر الغنقبواي الا ان مزيد خدمته نفعه وأضيف اليه أمر الوزير والاستادارية
 فسد هما بنفسه ويضع خدمه الى ان مات الاشرف واستقر ابنه العزيز وكان من أعظم القائمين في سلطنته ومع ذلك
 أهين من بعض الخاصكية الاشرفية بالكلام واحتاج الى الانتماء الى الاتابك جقمق ولم يلبث ان صار الامر اليه
 نخاع عليه باستمراره في نظر الجيش ثم قبض عليه وحبس به بالقلعة على باب البحرة المطل على الحوش من القلعة في الثامن
 والعشرين من ذي الحجة سنة اثنتين وأربعين وصمم على أخذ ألف ألف دينار منه فملطف به صهر الكمال بن البارزي
 وغيره من أعيان الدولة حتى صار الى ثلثمائة ألف دينار فيملا قيل وأخذ منه قطعة قيل انها من نعل المصطفى صلى الله
 عليه وسلم بعد ما نقل الى البرج بالقلعة وأهين باللفظ غير مرة ثم أطلق ورسم له بان توجه الى الحجاز فأخذ في التجهيز لذلك
 وسافر بعد ان خلع عليه وعلى عتيقه جانبك الاستاداري ثامن عشر ربيع الآخر سنة ثلاث وأربعين فأقام بمكة الى
 موسم سنة أربع فخرج ورجع مع الركب الشامي الى دمشق وامتثل الامراء به فأقام بها سنوات وزار في أوائل صفرها
 بيت المقدس وأرسل بهدية من هناك الى السلطان ثم قدم القاهرة فكان يوما مشهودا وخلع عليه وعلى أولاده ونزل
 الى داره ثم أرسل بتقديم هائلة واستمر الى أن عاد الى دمشق بعد ان أنعم عليه فيها بأربعة عشرين ثم بعد سنين عاد الى
 القاهرة مستوطنا لها وفي أثناء استيلائه حجرجيا في سنة ثلاث وخمسين وكان ابتداء سيره في شعبان فوصل الى
 المدينة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية فزار أولا ثم رجع الى مكة فأقام بها حتى حج ثم رجع الى
 القاهرة بدون زيارة وكان دخوله لها في طادي عشر المحرم سنة أربع وخمسين فأقام بها اقله لا ثم تعرض أشهر او مات
 غروب يوم الثلاثاء رابع شوالها ووصل عليه من الغد بمصلى باب النصر ودفن بترته التي أنشأ لها بالصحناء في قبر عينه
 لنفسه وأسند وصيته للقاضي الحنابلة البدر البغدادي وعين له ألف دينار ينزقها وله الشطر منها ففرق ذلك بمحضرة
 ولده على باب منزله وضبطه وأحسن ضبطه ونفذ سائر وصايا رحمه الله تعالى وكان انسانا حسن الشكل نيرا الشبه
 متجمل في لباسه ومركبه وحواشيه الى ان غاية وافر الرياسة حسن السياسة كريم واسع العطاء استغنى بالانتماء اليه
 جماعة راغبين في الماجنة بحضرته ولوزادت على الخداية في جودة التدبير ووفور العقل وله من المآثر والقرب
 المنتشرة بأقطار الارض ما يفوق الوصف في ذلك مائة له بكل من المساجد الثلاثة وبدمشق وغزة وبني مدرسة
 بالقاهرة وهي التي تجاه منزله بخط الكافوري وأصبح كثير من مسالك الحجاز ورتب بحباية تسير في كل سنة من كل من
 دمشق والقاهرة الى الحرمين ذهابا وايابا برسم الفقراء والمنقطعين وحج وهو ناظر الخاص مرتين وأحسن فيهما بل
 وفيما بعدهما من الخجرات لأهلهم ما احسانا كثيرا ودخل حلب غير مرة ولذا ترجمه ابن خطيب الناصرية في ذيله
 لتاريخه او وصفه بمزيد الاحسان للخاص والعام وصحبه العلم والفقراء والصالحين والاحسان اليهم والمبالغة في
 اكرامهم والتنويه بذكرهم عند السلطان وقضاء حوائج الناس حتى شاع ذكره واشتهر احسانه وصار فردا في رؤساء
 مصر والشام ولما قدم ابن الجزري القاهرة أنزله بمدرسته وحضر مجلسه يوم الختم وأجاز له وكذا سمع على البرهان
 الحلبي وشيخنا وغيرهم وخرجت له عنهم حديثا كان سأل عنه انتهى باختصار قليل وترجم في خلاصة الاثر الشيخ
 السبكي المارالذ كرفقال هو الشيخ أحمد بن خليل بن ابراهيم بن ناصر الدين الملقب بشهاب الدين المصري الشافعي
 السبكي نزيل المدرسة الباسطية بمصر وقف المرحوم القاضي عبد الباسط وخطيبها وامامها وذكروه الشيخ مدين
 القوصوني وقال هو الفاضل العلامة الفقه المنيذ أخذ عن الشيخ محمد شمس الدين الصفوي نزيل جامع الحاكم
 وهو الذي نشأ عنده من صغره وزوجه ابنته وأخذ عن الشمس الرمل وكان ملازما للمدرسة المذكورة نهارا وبمنزله
 به الليلا وحج المرة بعد المرة براو بحرا واور وله من المؤلفات حاشية على الشفاء وشرح على منظومة السبوي

المتعلقة بالبرزخ سماه فتح المقيت في شرح التثبيت عند التبييت وهو قولات وشرح آخر عليها سماه فتح الغنور وله شرح على منظومة ابن العماد في النجاسات سماه فتح المين ورسالة هدية الاخوان في مسائل السلام والاستئذان وله مناسك حج كبيرة وصغيرة ووفاء ماوى من خط شيخه الرملى في جلد ضخيم وكان له مهابة في علوم الحديث والعلوم النظرية وفقه بتكلف * وكانت وفاته رحمه الله تعالى سنة اثنتين وثلاثين وألف ودفن بنسبة أحدتها بجوار الايوان الصغير الغربي من المدرسة المذكورة انتهى باختصار (جامع عبد الحق السنباطي) هذا المسجد جهة الازبكية داخل درب عبد الحق بالقرب من بيت البكري القديم وهو مقام الشعائر تام المنافع ولم يعلم تاريخ انشائه وبجواره قبر صالح يقال له الشيخ عبد الحق السنباطي وله أوقاف تحت نظر الشيخ محمد خليل وبه مصحف كبير محلي بالليقة الذهبية (جامع عبد الدائم) هو بعطنة الحكرم باب اللوق جده الحاج ابراهيم الدويدار المداغبي على شريح شيخ يقال له الشيخ عبد الدائم سنة ثمانين ومائتين وألف وجعل عمده من الحجر وكان محله قضاء ليس به الا شريح الشيخ المذكور وله أوقاف جارية عليه وشعائره مقامتها (جامع عبد العظيم) هذا الجامع بشارع أبي السباع وكان عامرا وله أوقاف فهدم هو وأوقافه وأخذ الجميع في الشارع وكان تحت نظر الشيخ علي الشبراوي (جامع عبد الكريم) ويعرف أيضا بجامع الغمط هذا المسجد بدرب مصطفى بداخله شريح يقال له شريح سيدي عبد الكريم وهو مقام الشعائر وله أوقاف وليس به آثار تدل على تاريخ انشائه (جامع عبد الكريم) هو داخل حارة الشعراوى على يمنية الذهاب من الحارة الى برجوان جدد راعب افندي أحد غلمان المرحوم عباس باشا وبه شريح شيخ يقال له الشيخ عبد الكريم له حضرة كل أسبوع (جامع الشيخ عبد الله) هذا الجامع خارج حارة السقائين بالقرب من زاوية الشيخ ريحان عن عيين الذهاب في الشارع من جهة سراى عابدين الى سراى اسمعيل باشا المفتش التي جعلت ديوان الداخلية والمالية والحفانية كان صغيرا واهما جددوا الخديو اسمعيل وجعل به منبر الخطبة الجمعة والعيدين وجعل له ميضأة وممرافق وبثروا أقام شعائره وجميع ما يلزم له من الدائرة السنوية العامة وبداخله شريح ولى الله الشيخ عبد الله جعل عليه مقصورة جليلة ويعمل له مولد كل سنة وله خدمة وزوار ويقال انه من ذرية سيدنا الحسين الاقربين رضى الله عنه (جامع عابدى بيك) هذا الجامع بمصر القديمة على الشارع مبنى بالحجر وعلى باب الكبير لوح رخام منقوش فيه أنشأ هذا المسجد من فضل الله تعالى وعونه العبد الفقير المقر بالعجز والتقصير عابدى بيك أمير اللواء السلطاني ابن المرحوم أمير باكر غفر الله له سنة احدى وسبعين بعد الألف وبه أربعة أعمدة من الحجر الزايط وسقته معقود بالحجر على عدة قباب وقبلمه بالقيشانى الملون وله منارة قصيرة وله باب آخر من خوخة أبي سعيد وهو مقام الشعائر وكان تحت نظر السيد عبد الخالق السادات وهو الآن تحت نظر ديوان الاوقاف (جامع عابدين) هذا الجامع بشارع عابدين بقرب باب السراى الشرقى تجاهد درب الملا حفية أنشأه الأمير عابدين بيك وهو جامع عظيم يصعد اليه بدرج وله منارة مرتفعة وشعائره مقامتها من أوقافه بنظر الديوان * وقد أخذت مطهرته ومانافعه من ضمن ما أخذ في سراى عابدين وعوض عنها زاوية صغيرة بها مطهرة في باب درب الملا حفية شعائرها مقامتها من جهة الديوان (جامع عابدين الجديد) هذا الجامع أنشأه الخديو اسمعيل باشا في الجهة القبليّة لسراى عابدين له بابان عظيمان مرتفعان بدرج في واجهة المسجد الغربية أحدهما قريب من الحد البحرى للمسجد يصعد منه بدرج الى رحبة واسعة في صدرها سلم مرتفع جدا يصعد منه الى مدرسة متسعة فوق الرحبة عامرة بالتملة لتعليمهم القرآن والكتابة وغير ذلك وفي هذه الرحبة منبر شيخ كبير لطيف له شبك من نحاس جميل الشكل مما يلي الشارع فيه كيزان من نحاس أصفر يشرب به المارة الماء من حوض رخام داخل الشباك وعلى عيين الداخل من هذا الباب باب يتوصل منه الى المسجد وهو مسجد به منبر منروش بالابسط وفيه منبر جميل الشكل للخطبة ومحرابه مكسوة بالرخام النفيس والباب الآخر قبلى هذا الباب يصعد منه الى محل متسع مفروش بالرخام وفي وسطه حنفيات فيها ابرابير عظيمة من نحاس يتوضأ منها للصلاة وفي ذلك المحل ايوانات ثلاثة اثنان صغيران يكتنفان الباب وفيه ماشيا كان عظيمان يكتنفان الباب أيضا والاخر كبير بعرض ذلك المحل مما يلي القبلة وهي منروشة بالحصر العظيمة وفي الحائط التى عن يسار المصلى من هذا المحل باب يتوصل منه الى المسجد وهذا المسجد عامر مقام الشعائر يصل في فيه الخديو الجمعة في أغلب الجمع (جامع العبيط) هو بجيزة العبيط المعروفة قديما بجيزة أروى وتعرف جهته اليوم بالاسماعيلية من داخل السور الغربى لسراى

جامع عبد الحق السنباطي جامع عبد الدائم جامع عبد العظيم جامع عبد الكريم جامع الشيخ عبد الله جامع عابدى بيك جامع عابدين جامع العبيط

الاسماعيلية الصغرى قرب قناطر النيل المسماة بالكويرى فى شرقى جامع الطيرسى المعروف الآن بالاربعةين
وليس به مطهرة وبه ضريح العبيط والشيخ زيدان وشعائره مقامة من وقف القصر وفى المقريرى ان جزيرة
أروى تعرف بالوسطى لانها بين الروضة وتولاى وبين القاهرة والجزيرة المحسرة عنها الماء بعد سنة سبع مائة وكان يمر بها
الرئيس تاج الدين أبو القداء اسمعيل أول ما انكشنت ويقول انها تصير مدينة أو بلدة فى الناس فيها الدور الجبلية
والاسواق والجامع والطاحون والنرن وأنشأ البساتين والآبار وكانت فى بعض السنين يركبها الماء أيام زيادته فتمر
المراكب فى أزقتها ولما كثر الردل بينها وبين البر الشرقى حيث خط الزريعة قل الماء وتلاشت مساكنها منذ كانت
الحوادث سنة ست وثمانمائة انتهى **(جامع عثمان الخطاب)** هذا الجامع فى خط الجزاوى بشارع بيرس كان
قد وهى بخدمته ناظره محمد أبو صالح الصباغ وله أوقاف قليلة وشعائره مقامة الى الآن وبه ضريح يقال انه ضريح
منشأه الشيخ عثمان الخطاب وليس كذلك فانه توفى بالقدس كما فى طبقات الشعرانى قال فى الطبقات كان سيدى
عثمان الخطاب رضى الله عنه أجل من أخذ عن سيدى أبي بكر الدقوسى وكان من الزهاد المتقشفين له فرة
يلبسها شتاء وصيفاً وهو مخرم بمنطقة من جلد وكان شجاعاً يلعب اللبحة فيخرج له عشرة من الشطار ويهجمون
عليه بالضرب فيمسك عصاه من وسطها ويرد ضرب الجميع فلا يصيبه واحدة هكذا أخبر عن نفسه فى صباه
وكان رحمه الله رحيماً باليتامى ويقول أنا قاسيت مرارة اليتيم وكان مطرقاً على الدوام لا يرفع رأسه الا الحاجة أو مخاطبة
أحد وكان دائماً فى مصالح فقراء الزاوية وغيرهم ما فى غربلة القمح أو تنقيته أو طحنه أو فى خياطة ثياب الفقراء
أو تغليتها أو فى الوقود تحت الدست أو فى جمع الحطب أو نحو ذلك وبلغ التقراء عندده نحو مائة نفس ولا رزقه له ولا وقف
بل على ما يفتح الله كل يوم وكل من بارعده شئ من الخضر يقول خلو للشيخ عثمان واذا ضاق عليه الحال يطالع الى
السلطان قايتباى فيرسم له بالقمح والعس والبول والارز ونحو ذلك ولما شرع فى بناء الايوان الكبير من الزاوية
عارضه هنالك ربيع فيه بنات الخطاط فطلع للسلطان فقال يا مولاي هذا الربع كان مسجداً وهدموه وجعلوه ربعا فرسم
السلطان بهدم الربع وتمكين الشيخ من جعله فى الزاوية فرشوا بعض القضاة فطلع للسلطان وقال يا مولاي يبق
عليكم اللوم من الناس ترسمون بهدم ربيع بقول فقير مجذوب فقال السلطان ثبت عندى صدقه فهدمه فظهر
الحراب والعمودان وراه السلطان بعينه وطلب أن يصرف على العمارة فأبى الشيخ فتمال أساء ذلك فى كبر التراب
فقال لا نحن نهدمه فيها فهذه كان سبب علوه الى الآن وبقيت الزاوية شيخه الشيخ أبى بكر الدقوسى
رضى الله عنه وكان الشيخ أبو العباس الغمرى يقوم له ويتلقاه من باب الجامع وكان سيدى ابراهيم المنبولى يحبه
ويعظمه وأخبر الشيخ نور الدين الشونى أنه جاور عنده مدة فخرج يتوضأ ليلاً فوجد رجلاً ملقوا فى شئ فى طريق
الميضأة فقال له قم ما هو محمل نوم فقال يا أخى أنا عثمان أخرجتني أم الاولاد وخلصت ما تخلينى أنام فى البيت هذه
الليلة خرج رضى الله عنه زائر للقدس فتوفى هنالك سنة ثمانمائة وقال قبل ذلك كان سيدى أبو بكر
الدقوسى من أصحاب النصرىق النافذاً خبر سيدى عثمان الخطاب أنه حج معه فكان الشيخ فى مكة يضع كل يوم
سمطاً صاباً ومساءً فى ساحة لا يمنع أحد أن يدخل ويأكل مدة مجاورته بمكة وهذه امر ما بلغنا فعله لاحد قبله انتهى
وفى طبقات الشعرانى ان هذا الجامع فى محل زاويتين احدهما كانت للشيخ عثمان المذكور والاخرى لشيخه الشيخ
أبى بكر الدقوسى رضى الله عنهما **(جامع العجمى)** هذا الجامع بالموسكى فى داخل الحارة التى تجاه حارة القربج
وهو مقام الشعائرو ليس به آثار تدل على تاريخ انشائه وبه ضريح الشيخ محمد العجمى وله أوقاف تحت نظر السيد
أحمد العمري الشيكشى **(جامع العجمى)** ويعرف أيضاً بجامع مراد بيك ذكره المقريرى فى عدا الجوامع ولم يترجمه
وهو برأس السكة الجديدة تجاه قنطرة الموسكى عند تقاطع شارع السكة الجديدة مع الشارع الآتى من باب الشعرية
الى باب الخرق على يسرة المنعطف من السكة الجديدة الى باب الخرق به أربعة أعمد من الرخام وابوانان وأرضه
منروشة بالرخام ومحرابه بالرخام الملون وبه منبر وخطبة وله منارة ومطهرة وتحتة صهريج وشعائره مقامة وفيه مكتب
عامر بتعليم أطفال المسلمين كتاب الله تعالى **(جامع العدوى)** هو خارج باب الشعرية الكبير المعروف بباب العدوى
بجوار قنطرة الخليج المعروفة بقنطرة العدوى التى يسلك عليها الى درب البرازرة والبغالة وبه ضريح الشيخ عيسى
العدوى وضريح الشيخ الحروبى وشعائره مقامة بنظر عنبراً عما يعمل به مولد للشيخ العدوى كل سنة **(جامع الشيخ العدوى)**

جامع عثمان الخطاب
ترجمة عثمان الخطاب

جامع العجمى
جامع العجمى
جامع العدوى
جامع الشيخ العدوى

العدوى بكسر العين وسكون الدال المهملةين بعدها واو مكسورة وياء نسبة هو بعطفنة الشنواني بين جامع الازهر
 والمشهد الحسيني تجاه الرقاق الموصل الى باب الجوهرية أحد أبواب الازهر على الشارع الجديد الواصل الى تلؤل
 البرقية عن عين الذاهب في الشارع من البرقية الى المشهد الحسيني أنشأه الشيخ حسن العدوى الخزاوي أحد كبار
 علماء المالكية بالازهر سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف في محل دار الست زينت بنت السلطان قلاوون التي آلت
 بالوقف الى سيدنا الحسين رضي الله عنه وتخرت فاشترها من ديوان الاوقاف وناظره يومئذ الامير أحمد باشا صادق
 واشترى بجوارها دارا صغيرة وبلغ ثمن الجميع ألفا ومائتي جنيه انجليزى وبني هذا الجامع في جزء منها بناءا لحجر
 النخيت والدبش ونقل اليه عمودى رخام من جامع سيدنا الحسين رضي الله عنه كانا تجادبان المشهد يعرف
 أحدهما بعمود السيد البدوى والآخر بعمود الامام الشافعى رضي الله عنهما ووضعهما امام المحراب والمنبر وجعل
 فيه عشرة أعمدة أخرى من الحجر وعمل له منبران من الخشب النقي ودكة تبليغ وسقفة بالخشب وفرش أرضه بالبلاط
 وجعل له مئذنة كبيرة وستة عشر مرحاضا ومغطسا ومارة قصيرة تشرف على الشارع وجعل بابا على الشارع وحوله
 شبابه حكمة الوضع ومكث في بنائه اقل من سنة وصد له الأذن من الخديوى اسمعيل بإقامة الجمعة فيه فأقامها به
 سنة تسع وثمانين ومائتين وألف وعمل سماطا واسعادا اليه كثير من الاصراء والعلماء وغيرهم وفي ابتداء العماره شرع
 في حفر بئر له فظهرت ساقية بوجهين من بناء السلطان قلاوون فأخرج ما فيها من الردم فوجد دها متينة معينة
 فاستعملها للجامع والحمام وكان بجوار هذه الدار ضريح ظاهري رابري يعرف بضريح الشنواني ودعه أضرحه آخر فادخل
 الجميع في حدود الجامع وجددهم أضرحه وجعل على الجميع مقصورة من الخشب وبني لنفسه بجوارهم مدفنا باذن
 حاكم الوقت الخديوى اسمعيل اكراماله مع منعه من الدفن داخل العمران حفظا للجهة فاما الشنواني فدفنه هناك
 معروف مشهور واسمه أحمد وقد ترجمه المناوى في طبقاته فأرجع اليها ما من معه من أصحاب الاضرحه فقد سمع
 من أفواه المشايخ ان أحدهما الخطيب القزويني صاحب تلخيص المنتاح ويرى عن ان الآخر هو أبو عبد الله
 محمد القضاى ودليلهم ان الخطه هناك كانت تعرف بخطة القضاى وليس كذلك فان القضاى هذا وأباه
 مدفونان في القرافة الكبرى كما قال السخاوى في تحفة الاحباب ونصه اما الشقة الاولى من البقعة الكبرى من
 القرافة فقد ذكرنا منها ما بين مسجد الامن الى مقبرة القضاى عيين فانهم مددوا من مدافن الشقة الوسطى فاول ذلك
 قبر العلامة أبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاى قاضى مصر كان اماما عالما زاهدا رحل الى البلاد في طلب
 العلم ووصل الى الحجاز والشام والقسطنطينية وسمع الحديث بمكة وألف الكتب منها كتابه في تفسير القرآن عشرين
 مجلدا وكتاب الشهاب وكتاب منشور الحكم وكتاب الاعداد وغير ذلك وكان الفاطميون يعظمونه وكان يبعث
 أولاده بالليل الى بيوت الارامل بالصدقة واذا أعجبه طعام تصدق به وشهرته تغنى عن الاطناب في مناقبه توفي سنة اربع
 وخسين وأربعمائة وبالمقبرة أيضا أبو سلامة بن جعفر بن علي بن عبد الله القضاى صاحب الخطوط كان من علماء
 المصريين وكان يكتب العلم عن المزني ويكتب في اليوم مائة سطر فلا ينام حتى يحفظها وقرص عليه أحمد بن طولون رؤيا
 فقال رأيت أول الليل نور اسطع حتى ملا حول هذا الجامع وهو مظلم ورأيت آخر الليل رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فقلت له أين أموت وأين أدفن فأشار بيده هكذا باصابعه الخمسة فقال له عندي في ذلك ان ما حول هذا الجامع يخرب
 حتى لا يبقى سواد ذلك من قوله تعالى فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا وأما اشارة رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فانه يقول هذه خمس لا يعلمهن الا الله ان الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الارحام وما تدرى
 نفس ماذا تكسب غدا وما تدرى نفس باى أرض توت ان الله عليم خبير قال سلامة القضاى أتيت أبى يوما مخلوق
 الرأس فغضب وقال ما هذه المثلة فقلت له وما المثلة قال خلق الرأس واللحية وكانت وفاته سنة تسع وتسعين وثلثمائة
 انتهى وفي وفيات الاعيان لابن خلكان أن أبا عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكيم بن ابراهيم بن محمد بن
 مسلم القضاى النقيبه الشافعى صاحب كتاب الشهاب تولى القضاء بمصر نيابة من جهة المدرسين وتوجهه رسول الله
 الى جهة الروم وله عدة تصانيف منها كتاب الشهاب ومناقب الامام الشافعى رضي الله عنه وكتاب الانباء عن الانبياء
 وتواريخ الخلفاء وكتاب خطط مصر وكان متفننا في عدة علوم ووج في سنة خمس واربعين وأربعمائة وتوفي بمصر سنة اربع
 وخسين وأربعمائة والقضاى بضم القاف وفتح الضاد المعجمة وبعد الف عين مهملة نسبة الى قضاة ويقال هو من

زجاجة القضاى الى عبد الله

زجاجة الشيخ سلامة القضاى

جبروه والاكثروا سم قضاة عمرو بن مالك وينسب اليه قبائل كثيرة منها كلب وبلي وجهينة وعذرة انتهى وأما
الجزء الآخر من الدار فانشأ فيه حماما حسنة وقفها على الجامع وبني ريعا على باب الميضاة ووقفه عليه أيضا وبني
بجوار الحمام دارا للسكناء بقرب الباب الأخضر للمشهد الحسيني ولقرب هذا الجامع من الازهر كان في غاية العمارية
من دجاجة قراء الدروس ليلا ونهارا وقد بلغت النفقة عليه نحو أربعة آلاف جنيه والعدوى بكسوفسكون نسبة
الى عدوة قرية ببلاد الهندسا وقد ذكرنا ترجمته عند الكلام عليها ولا نام هذا الجامع وخطيبه الناضل الجليل
والاديب النبيل الشيخ عبد المجيد الشرنوبى المالكى في مدحه وتاريخ تمامه

أنور طه بأرجاء الجهات سما * أم باب جنسة عدن ثغرا ابتسما
أم ذاهوا الحرم المصرى شهيد * امام أهل الهدى العدو قاتل نظاما
به الاكابر أقطاب الوجوه فلند * بحيم وارتيح الافضال والكرما
على جميل التقى والبرأسه * ونورا خلاصه فوق السما سما
فقال من ربه ما كان أم له * وحاز من قبلة يعالوهم الأئما
وهذه منة الرحمن منشؤها * خير النبيين من للرسول قد ختما
ومن يكن سيد الكونين ناصره * فليرتقى وليضع فوق العلاء قدما
وزاده بهجة آل النبي فقد * غدا بافضاله هم بين الورى علما
والسمط حامى الحمى عمت مواهبه * جواره سره فاسترشد النعما
وأنسه فى علا الاقبال أرخه * أنشأت يا حسنا فى حيننا حرما

٧٥٢ ١٣٠ ١٥٩ ٢٤٩ سنة ١٢٩٠

(جامع العراق) هذا المسجد بمحارة التمار من خط الميدان وهو متخرب وليس له أوقاف (جامع العراق) هذا
المسجد بخط الواجبة من ناحية بولاق داخل عطفة الحكر به أربعة أعمدة وله منارة صغيرة جدا ومنبره قديم بصنعة
قديمة وهو مقام الشعائر وبه ضريح سيدى محمد العراقى يعمل له مولد كل سنة فى شهر شعبان وبجواره حوانيت
موقوفة عليه وهو الآن معطل الشعائر لتخربه (جامع الشيخ العريان) هذا الجامع بشارع سوق الزلط تجاه جامع
الزاهد بالقرب من منزل الشيخ العروسي أنشأه الشيخ أحمد الشهير بالعريان المتوفى سنة أربع وثمانين ومائة وألف وهو
يشتمل على ستة عشر عمودا من الرخام غير عمودى المحراب وكان قد حصل فيه خلل فعمره ناظره الشيخ مصطفى العروسي
وقام بشعائره جميعها ويتبعه صريح بآعلا م كتب وله أوقاف جارية عليه ويعرف أيضا بجامع أبى بدير وهى كنية
الشيخ أحمد العروسي صهر الشيخ العريان وقبره به كما ذكرنا ذلك فى الكلام على منية عروس وفى الجهرى من حوادث
سنة أربع وثمانين ومائة وألف أن الشيخ العريان هو الولي العارف بالله تعالى أحد المجاذيب الصادقين الاستاذ الشيخ
أحمد بن حسن النشريق الشهير بالعريان كان من أرباب الاحوال والكرامات ولد فى أول القرن وكان أول أمره الصحو
ثم غلب عليه السكر فادركه الخو وكان له فى بدايته أمور غريبة وكان كل من دخل عليه زائرا يضربه بالجرىد وكان ملازما
للحج فى كل سنة ويذهب الى موالى سيدى أحمد البدوى المعتادة وكان أميالا يشرأولا يكتب واذ اقرأ قارى بين يديه وغلط
يقول له قف فانك غلطت وكان يلبس الثياب الخشنة وهى جبة صوف وعمامة صوف حمراء يتعمم بها على لبدته من
صوف ويركب بغلة سريعة العدو وملبسه دائما على هذه الصفة وكان شهيرا لذكريته هذه الخاص والعام وتأتى
الامراء والاعيان لزيارته والتبرك به ويأخذ منهم دراهم كثيرة يتفقها على الفقراء المجتمعين عليه وأنشأ مسجده تجاه
جامع الزاهد بجوار داره وبني بجواره صهريجا وعمل لنفسه مدفنا وكذا اهل وأقاربه وأتباعه واتخذه الشيخ أحمد
العروسي واختص به اختصاصا زائدا فكان لا ينفارق سفره ولا حضره وزوجه احدى بناته وهى أم أولاده وبشره
بشيخة الجامع الازهر والرياسة فعادت عليه بركته وتحققت بشارته وكان مشهورا بالاستشراف على الخواطر وفى
رحمة الله تعالى فى منتصف ربيع الاول وصلى عليه بالازهر ودفن فى قبره الذى أعده لنفسه فى مسجده اه وعلى كل من
ضريحه وضريح الشيخ أحمد العروسي مقصورة علمها ذرية الشيخ العروسي وله مولد يعمل كل سنة (جامع العسكر)
قال المقرئى هذا الجامع بظاهر مصر حيث القضاء الذى هو اليوم فيما بين جامع أحمد بن طولون وكوم الجارج وكان

جامع العراق
جامع العراق
جامع الشيخ العريان
ترجمة الشيخ العريان

جامع العسكر

الى جانب الشرطة والدار التي يسكنها امرء مصر وكان يجمع فيه الجمعة وفيه منبر ومقصورة وهو من بناء الفضل بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس في ولايته اماره مصر في سنة تسع وستين ومائة من قبل المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور على الصلات والخراج * ولما ولي عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب على صلات مصر وخراجها من قبل الخليفة المأمون سنة احدى عشرة ومائتين زاد في عمارته ولم يزل هذا الجامع عامر الى ما بعد الخمسمائة من الهجرة قال ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة سبع عشرة وخمسمائة كان يطلق في الليالي الاربع الوقود وهي مستهل رجب ونصفه ومستهل شعبان ونصفه برسم الجوامع الستة الازهر والنور والاقرب بالقاهرة والطولوني والعتيق بمصر وجامع القرافة والمشاهد التي تتضمن الاعضاء الشريفة وبعض المساجد التي يكون لاربابها واجهة جليلة كثيرة من الزيت الطيب ويختص بجامع راشد وجامع ساحل الغلة بمصر وجامع المتقن يسير ويعني بجامع ساحل الغلة جامع العسكر فان العسكر حينئذ كان قد خرب وحلت أنقاضه وصار الجامع بساحل مصر وهو الساحل القديم انتهى باختصار **(جامع العشماوى)** هو في الازبكية بشارع العشماوى كان زاوية صغيرة يقيم بها الشيخ درويش العشماوى ولما مات دفن بها فهدمها المرحوم عباس باشا ابن عم الخديو اسمعيل واشترى عقارا بجوارها وبناها هذا المسجد في سنة سبع وستين ومائتين وألف هجرية وجعل به أربعة أعمدة من الرخام وأقام شعائره الى الغاية ووقف عليه أوقافا إدارة ورتب له نفودا كل شهر وعلى محرابه لوح رخام منقوش فيه آيات من القرآن وعلى وجه الباب لوحان منقوش في كل منهما آيات تركية وتاريخ الانشاء وبه شبائك بأعلاها قطع من القيشاني وجعل على ضريح الشيخ درويش مقصورة جليلة من الخشب وبني عليه قببة على بابها في لوح رخام ألابان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وهو تحت نظر الشيخ حسن سليم ولم يزل الى الآن عامرا بالاذان والجماعات والجمعة ويعمل به حضرة كل ليلة جمعة وولد كل عام وقد أخبرني ناظره السيد حسن عن والده السيد سليم وكان أكبر قلامذة الشيخ العشماوى وأحد أقربائه ان الشيخ درويش شاهدا كان من الشلبات وأصله من قرية عشما وكان أبوه من الاشراف المعبرين وكان للشيخ درويش هذا أخ كبير عنه وكان يحبه حباً شديداً ثم انه مرض ومات وكان الشيخ درويش غائباً عنه فعندما أخبر بموته أخذ عقله وسقط من شباك المحل الذي كان جالسا به وقتئذ وصارها ثماً الى أن أخذ وجن بالمارستان ففقد به ثلاث سنين ثم خرج منه مجذوبا وسكن بجارة الهدارة التي عند جامع شريف باشا الكبير واجتمع عليه عدة من الامراء وغيرهم وأشاعوا عنه الكرامات وعملوا له حضرة كل ليلة جمعة فصار يجتمع عليه الكثير من الناس ويهادونه بالهدايا والتذورات فاشتهر اسمه من ذلك الوقت وذلك في أوائل سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف واستقر مقيما بجارة الهدارة الى سنة خمس وثلاثين ثم انتقل الى زاوية التي هي محل ضريحه الآن فأقام بها ورتب الحضرة وأحدث المولد السنوى واستمر على ذلك الى أن مات في سنة سبع وأربعين ومائتين وألف ودفن برأويه هذه وبقيت زاوية مقامه الشعائر يعمل بها المولد السنوى ويعقد بها مجلس الذكر بمعرفة الشيخ سليم أكبر قلامذته المتقدم المذكور ثم ان الشيخ سليم هذا أعرض للمرء حوم عباس باشا بخصوص توسعة الزاوية لكثرة النقرات المقيمين بها وكان اذذاك كتحدا الحكومة المصرية فأجابه بأن هذا غير ممكن الآن وان شاء الله يكون في المستقبل ثم اعقب ذلك سفره الى الاقطار الحجازية فعند توجهه الى السفر مر على الزاوية وقرأ الفاتحة وهو تجاه شباك الزاوية فحاط به السيد سليم المذكور من الشباك بقوله ان شاء الله تعود سالما وتبني لنا الزاوية فأجابه بقوله ان شاء الله ثم انه حضر واليها على الديار المصرية وهناك امره بالعلماء وبعد ذلك شرع في تجديد عدة مساجد وزوايا فذكر أحد العلماء المعروف بالشيخ الجرجاوى ان زاوية الشيخ العشماوى ضيقة ولازم لها العمارة فأمر في الحال باحضار الامراء بهم باشا وقال له قم بنفسك واعمل رسماً للزاوية العشماوى واشتر ما بجوارها من البيوت واجعلها جامعا متسعا واجعل للضريح منارا مخصوصا يتوصل اليه من داخل الجامع وخارجة فصار العمل من ذلك الوقت وجاء جامعا من أحسن الجوامع وأبجها **(جامع الشيخ عطية)** هذا الجامع في بولاق القاهرة بدرب نصر يفتح على الشارع وبه أربعة أعمدة من الحجر وله منبر وخطبة وله مظهرة صغيرة وشعائره مقامه وبه ضريح الشيخ عطية **(جامع العتيق)** هذا الجامع بالقرافة الكبرى بالصراة بقرب جامع السلطان قايتباي وجامع الاشراف ومقام سيدي عبد الله المنوفي وكان أصله زاوية

جامع العشماوى

جامع الشيخ عطية جامع العتيق

صغيرة بنيت على ضريح الشيخ عبد الوهاب أبي يوسف العفيفي رضي الله عنه أحد المدرسين بالجامع الأزهر المتوفي سنة ألف ومائة واثنين وسمي فهدمتها الست مئتا زهايم حاجي إحدى حظايا المرحوم العزيز محمد علي المعروفة بأحمد حسين بك ووسعت ما أنشأه أجامع بمصر وخطبة وجعلت لها مية وأربع مائة وبنيت لنفسها فيه قبراً ولما ماتت دفنت فيه في سنة ألف ومائتين وأربع وثمانين وبه أيضاً قبر الشريف الصالح زوجة أبي يوسف العفيفي رضي الله عنه توقفت في اثنين وعشرين من رجب سنة ألف ومائتين واثنين وضم إليه الشيخ فتوح البحيري أحد مدرسي الشافعية بالأزهر توفي سنة ألف ومائتين وثمان وستين وضم إليه الشيخ أحمد الشافعي المتوفي سنة ألف ومائتين وثلاث وثلاثين وضم إليه الشيخ محمد الأمير الكبير المالكي المترجم في الكلام على ناحية سنبل وهو جامع عامر مقام الشعائر تحت نظر السيد أحمد العفيفي من ذرية سيدي عبد الوهاب صاحب هذا المقام المشهور * وله مولد سنوي مشهور جدي يوثق إليه من جهات الريف بالذبايح وأصناف الأطعمة وتنصب حوله الصواوين وتوقد الشموع والقناديل وتدور الأذكار والألعاب ليلاً ونهاراً نحو عشرة أيام * (جامع سيدي عقبة) هذا المسجد بالقرافة الصغرى بالقرب من مسجد الإمام الليث رضي الله عنه خارجاً عنه إلى جهة بساتين الوزير في وسط بيوت وقبور وهو مقام الشعائر تمام المنافع تمام فيه الجمعة والجماعة وعلى باب تاريخ تجديد سنة ست وستين وألف وبداخله كتابة فيها جده هذا المكان المبارك الوزير محمد باشا السلحدار دام بقاؤه في سنة ست وستين وألف وكان أول زاوية صغيرة فأنشأه وعمره السلحدار المذكور على الصفة التي هو عليها الآن ووقف عليه أوقافاً وفي كتاب وقفه أن هذا المسجد يشتمل على إيوانين أحدهما سفلي به محراب معقود على عمودين من الرخام الأبيض المثلثين سفلي كل منهما وعلوه قاعة دنان من الرخام الأبيض ومكمل ذلك بالرخام بجواره منبر لطيف من الخشب النقي والإيوان العلوي يفصل بينهما ثلاث بوابات مقنطرة مبنية بالحجر النص النحيت الأحمر وبالإيوان الثاني دكة من الخشب برسم المؤذنين لأقامة الصلوات وشبا كان أحدهما أصغر من النحاس والثاني حديد مطل على الصخر أو با على الجامع تسعة شباب برسم النور منها شبا كان حديد أو السبعة شباب يغلق على كل منهما زو جباب خشباً نقياً ويعملوا جنب الذي فيه المحراب خمس قريات من الزجاج الرومي النفيس الملون خلف كل قرية شباب من الخشب وفي الجهة الغربية من الجامع مقام مولانا الإمام عقبة المشار إليه دائر عليه مقصورة من الخشب الخراطيم باب يدخل منه إلى ضريح ذلك الإمام ويعلمه قبة عظيمة معقودة بعلوها هلال من النحاس المطب بالذهب وبسندلها اثنا عشر طائفة وبجوار المترنص ثمان طاقات بها قريات من الزجاج الملون النفيس الرومي مفروشة ذلك كله بالحجر النص النحيت والجامع مسقف خشباً نقياً فرخاشاميا مدهوناً بأنواع الدهانات الملونة وأنشأ ذلك الأمير بجوار الجامع زاوية جعلها مكتبة لطيفة وهي تشتمل على محراب دائر البناء بالحجر النص النحيت الأحمر بجواره من الجهتين شباب كان من النحاس الأصفر الأسديريه المثلثين يغلق على كل منهما زو جباب يعملوا المحراب مدورة شباب خشباً نقياً ويعملوا كلاماً من الشبا كين شباب معقود بالحجر النص النحيت به شباب خشب وتجاه الداخل أربع خزائن وهناك شبا كان باذنه برسم النور وتلقى الهواء ويجاور المحراب شبا كحديد يغلق على كل منهما زو جباب وعلى يمينه الداخل شباب حديد تجاهه خزانة خريستان عليها زو جباب عربي يعلمه شباب برسم النور والهواء يعملوا باب الزاوية شباب بجواره عن يساره صفة لطيفة والزاوية مسقفة خشباً نقياً فرخاشاميا مدهوناً بأنواع الدهانات الملونة مسجلة الجدران بالبياض مفروشة الأرض بالبلاط الكذان وأنشأ الصهرج الكبير المعقود على أربع مراتب وقبة بوسطه وببارة المكمل بالخفاف وغيره على العادة وعلى فخر زتان مر كبتان تعلو أحدهما الأخرى والعليان الرخام والسفلي من الحجر ويجاورهما حاصل للماء يصل منه الماء إلى حوضي المزلتين اللتين أنشأهما أحدهما كبرى وأرضها مفروشة بالرخام الملون النفيس مسقفة فرخاشاميا وشبا كان ويجوار باب الدخول المزدلة الأخرى يجري إليها الماء في مجرى من الرصاص وقد وقف ذلك الأمير على هذا الجامع والضريح أوقافاً فاجعة منها المكان الذي بجواره هذا الجامع الكائن بسفح الجبل بجوار سيدي ذى النون المصري رضي الله عنه والليث بن سعد والإمام الشافعي رضي الله عنهم ما وزاوية ساداتنا بني الوفا وذلك المكان عمارة جليلة تشتمل على قصر عظيم ودهازم متسع مسقف بالخشب المدهون بالدهانات الملونة وحوش كبير به ستة عشر باباً ومطبخ برسم القراء والقراء القاطنين والمتريدين في ليالي الاثنين واليلة المولد ويلة البراءة

ونصف شعبان وإيالي شهر رمضان وغير ذلك وحوض معد السقي الدواب وساقية ملء الاخيلية والمظهرة والمنافع العمومية ومنها جميع البستان المستجد وما به من انشاب النخيل والبلح والمان والليمون والتاريخ وجميع القهوة والوكالة المجاورة لبنت القهوة ومنها اجلة اطيان صالحة للزراعة بعدد جهات كاحية شلتان وناحية بياض بولاية الاطفيحية وناحية توي وكفورها وناحية نهيا من الجيزة وناحية تل أبي روزن بالشرقية وجميع الرزق الاحباسية المنحلة عن اهلها بناحية شيبين القناطر بولاية الغربية وبناحية الكنيسة بولاية الغربية وجميع الاطيان التي كانت سابقا مرسلة بالشركة على زاوية سيدي عقبة والامام الشافعي والامام الليث وأبي العباس المرسى والسيدة نسيمة رضى الله عنهم وزاوية الشهداء بعد استبدالها ووقفها على خصوص تعلقات سيدي عقبة وهي بجملة بلاد كالبهناوية والاخيمية وطموه والمحرقه وغيرها وجميع الرزق الاحباسية المعينة بالافراد الحديد السلطاني وكذا جميع ما أرصده ذلك الواقف من الجهات الديوانية على المقام والجامع وتوابعهم او قدره في كل يوم من تاريخه مائة عثمانية وسبعة وعشرون عثمانيا يعدل ذلك في كل شهر القان وثمانمائة نصف فضة عديدة وخمسة أنصاف فضة وجملة ذلك في السنة ثلاثة وثلاثون ألف نصف وستمائة وستون نصف فضة منها ما هو مرتب متيّد بدفتر المستنظان بقلعة مصر المحروسة واحد وتسعون عثمانيا كل يوم يعدل ذلك في الشهر أنصاف أي ألف واحد وثلثمائة نصف وخمسة وستون نصف فضة جملة في السنة ستة عشر ألفا وثلثمائة وثمانون نصف فضة ومنها مرتب متيّد بدفتر المتقاعدين كل يوم ثمانية وأربعون عثمانيا يعدلها في الشهر سبع مائة وعشرون نصف فضة وفي السنة ثمانية آلاف وستمائة وأربعون نصف فضة ومنها مرتب بدفتر جوالي مصر وقدره كل يوم ثمانية وأربعون عثمانيا ومنها ما أرصده بدفتر الجوالي السنوي في كل سنة ألف نصف وما أرصده بدفتر النطرون في كل يوم ثلاث وزنات من النطرون المحمول من الطرانة الى وكلة النطرون بيولا القاهرة عنهما في كل شهر تسعون وزنة عن كل وزنة عشرون نصف فضة يعدل ذلك كل يوم ستون نصف فضة حكم قطيعة الديوان العالي وجميع ما أرصده برسم أخبار انجيا الشريفة والايام والمولد السنوي وعلف الاثوار والحجار المعدل لجل الاتربة الى الكيمان وقدره في كل شهر سبع عشرة اردب من الخنطة يصرف من الشون السلطانية بمصر القديمة ثم ندم رحمه الله جميع ما وقفه على ما وقفه المرحوم بكدمش العلائي قبل ذلك على مصالح زاوية سيدي عقبة وهو قطع اطيان بناحية بهتيم من القليوبية وبناحية جزيرة انقرطيين وبناحية كوم برا بالجيزة وبناحية الطرفاية بالجيزة ايضا وبناحية الفزارية وثنى مدينة منفوط وبنواح آخر وجميع المرتب بوقف ايناخاتون في السنة ثلاثون نصفًا والمرتب بوقف طوغان البكاشي في السنة خمسون نصفًا وجميع المسقنات الكائنة بيولا القاهرة والزريعة التي بخط حوض ابن غزالة ضم جميع ذلك الواقف الى وقفه وجعله وقفًا واحدًا يصرف ريعه في مصالح مقام سيدي عقبة والجامع والسبيل والمكتب وغيرها من تعلقاته وجعل الجامع وقفًا على المسلمين تتوالى فيه الصلوات والخطب في الجمع والاعياد وتقام فيه الشعائر ويتلى فيه القرآن وتدرس فيه الاحاديث وأما الزاوية المجاورة للجامع فجعلها مكتبة لايام المسلمين يكون به فقيه قراء وعريف واثنا عشر طفلًا لم يبلغوا الحلم وجعل الصهر شيخ سبيلًا للقراء وجميع المسلمين علائي في شهر طوبه من النيل وجعل نفع الساقية غومية للمظهرة وغيرها والمسالك التي بجوار الجامع معدة لسكن الامام والخدمة ولاربعة سمانية محفظين وشرط أن يبدأ بالعمارة والمهمة ثم يصرف لشيخ القراء كل شهر من شهر ورا اهلته ستون نصفًا فضة بحساب كل يوم أربعة عثمانية وفي كل سنة اثنا عشر اردب من القمح ويصرف لمدرس الحديث كل يوم اثنين في كل شهر ستون نصفًا بحساب كل يوم أربعة عثمانية وقرر لمشيخة الحديث مفتي السادة المالكية الشيخ ابراهيم اللقاني ومن بعده يقرر الناظر من هو أعلى الناس سندا ولسنة فقهاء مع شيخ القراء لقراءة ختمه كل ليلة اثنين في كل شهر مائتي نصف فضة وسبعين فضة عن كل يوم لكل شخص عثمانيان وفي السنة لكل شخص ستة أرباب قح ولسنة من الفقهاء يحضرون درس الحديث في كل شهر مائة وثمانين نصفًا لكل واحد في كل يوم عثمانيان ولكل واحد في كل سنة ستة أرباب قح وجعل للناظر في كل شهر مائة وثمانين نصفًا وفي كل سنة أربعة وعشرين اردبًا قحًا ويصرف للمشتفي كل شهر مائة وعشرون نصفًا وفي كل شهر اردب قح وللجاني في كل شهر خمسة وسبعون نصفًا وفي كل شهر اردب قح وللماشفي في كل شهر ستون نصفًا واربعة أرباب قح ولاربعة سمانية من رماة البندق برسم المحافظة

في كل شهر ثلثمائة وستون نصف الكل واحد في اليوم ستة عثمانة ولكل واحد في الشهر اردب قح ومن مات منهم يقرر
 الناظر بدله ولخطيب الجمع والعديد من مائة وخمسون نصف قح عن كل يوم عشرة عثمانة واردب قح شهر يا وللا مام
 في الشهر مائة وخمسون نصف واردب قح وللمرق خمسة وأربعون نصف واردب شهر يا وللا ثلثة مائة وثلثين شهر يا مائتان
 وخمسة وعشرون نصف الكل واحد في اليوم خمسة عثمانة ولكل اردب قح شهر يا وللا مام لاقي يستقي الناس من الظهر
 الى العصر وفي رمضان من الغروب الى الفجر مائة وعشرون نصف واردب قح شهر يا وللا رجل يملأ بيوت الاخلية تسعون
 نصف وشارب شهر يا وللا رجلين برسم القرش والكس للمقام والجامع مائة وخمسون نصف وشارب شهر يا وللا كل منهم مائة وارب قح
 وللبواب خمسة وسبعون نصف وشارب شهر يا وللا قناديل خمسة وسبعون نصف وشارب واكل الناس الاخلية والمطهرة
 ستون نصف وشارب واكل الناس الحوش ستون نصف وشارب وللطباخ تسعون نصف وشارب وشارب وشارب برسم نقابة
 الفقراء لتوزيع الاطعمة لكل منهم مائة وستون نصف وشارب وللوذب الاطفال تسعون نصف وشارب وشارب وشارب وشارب
 زينة الرغيف ثمان أواق وللعريف ستون نصف في الشهر * جـ لـ المصاريف المارة في كل شهر أغان وثمانمائة
 وخمسة انصاف فضة وهي في السنة ثلاثمائة وثلاثون ألفا وثلثمائة وستون نصف فضة * ومن القمح المتحصل من
 أراضي الوجه القبلي اربعة وعشرين اردب في السنة ويصرف أيضا في ثمن اربعة آلاف راوية من ماء النيل
 اربعة آلاف وخمسمائة نصف وفي ثمن سلاسل نحاس وقناديل خمسمائة نصف وفي ثمن حصر ألف وخمسمائة
 ذراع بالمصري تسعمائة نصف وفي ثمن ثوب أخضر لكسوة المقام الشريف ألف نصف ويجب دد في كل سنتين مرة
 والكسوة القديمة للفرشين وفي ثمن دلاء وسلب ونحو ذلك ستمائة نصف وثمان مائة وخمسة وثمانمائة
 وستون نصف وشارب قنطرة زيتا طيبا وسبع مائة نصف وللمائة رطل من الشمع السكندري ألف ومائتان نصف عن كل
 رطل اثنا عشر نصف وشارب لاجرة الخبز وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب
 الساقية والحوض وسقي البساتين من طوانس وأجرة تجار وخلافها كل سنة ثلاثة آلاف نصف وأجرة مسافر
 وسفينة لا حضار الغلال ألفان وستمائة نصف وشارب الشيخ العرب مقدم درك القرافة وجماعته مائة وعشرون نصف وشارب للوازم
 المحيطة كل ليلة اثنين في السنة ثمانية آلاف نصف فضة منها ثمن وية ونصف ارزا يطبخ بالاوزار بعون نصف وشارب ثمن اثني
 عشر رطلا لثمانية عشر نصف فضة عن كل رطل نصف فضة ونصف فضة ونصف فضة وثمان اثني عشر رطلا سمنيا بقريا
 اثنان وأربعون نصف وشارب لكل رطل ثلاثة انصاف ونصف نصف وثمان خمسة وعشرين رطلا من العسل القطر خمسة
 وعشرون نصف الكل رطل نصف فضة وثمان ربع حص ثلاثة انصاف وخمسة وعشرين رطلا بصلا ثلاثة انصاف
 وللفلنل والملح اربعة انصاف ولحلة حطب خمسة عشر نصف وشارب رطل بن محص سدقوق عشرة انصاف ويصرف في كل
 ليلة اثنين اردبان خبز قرصة ستمائة رغيف زينة الرغيف ثمان أواق * ويصرف برسم المولد في شهر شعبان كل سنة ألفا
 نصف فضة ولمشتري اردب اربعة مائة وخمسون نصف وشارب يشتري مائة وخمسون رطلا لشارب وأربعون رطلا سمنيا وخمسون
 رطل عسل نحل وعجل جاموس بثلثمائة نصف فضة وعشر جلات حطب وأزيار ومواجير وقل وكيزان بمائة نصف
 وعشرة ارطال بن وأوقية بخور عود بستين نصف وشارب اربعة ارطال ماء ورد بعشرين نصف وشارب وية حص بخمسة عشر نصف
 وقنطرة بصل بخمسة عشر نصف وشارب وشارب قنديل تسعون نصف وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب
 لتسبيل الماء ثلاثون نصف وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب
 والمؤذب والخليفة في العشر الاخير من رمضان وثمان كسوة للنقمة مائتان وخمسون نصف وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب
 الأجرة عشرون وثمان شاش ستون وثمان قيص عشرون وثمان طاوية عشرة وأجرة الخياطة عشرون وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب
 وكسوة الخليفة مائتان وسبعة عشر نصف وشارب لكل طفل ثمن الأجرة عشرون نصف وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب وشارب
 ثمانية انصاف وثمان شمسبعة وثمان ياو ح ستة وفي كل صبح اكل يتيم رغيفان وكل من بلغ قطع الناظر ورتب غيره * وعين
 الواقف مرتب الجارية بالشون الشريف كل شهر سبعة عشر اردب وشارب في السنة مائتان وأربعة اردب بكيال الشون
 يعد لها بالكيل الكامل مائة وثلاثة وثمانون اردب ونصف اردب ونصف ثمن اردب منها مائة وخمسون اردب برسم
 الحياة والمولد والياتام والفقيه والخليفة فللمحياة في السنة مائة اردب وللمولد ثمانية اردب وللاياتام والفقيه

والخليفة اثنان وأربعون اردبا ولعلف الاثوار والحير ثلاثة وثلاثون اردبا ونصف اردب ونصف ثمن اردب من القمح
يعدل ذلك بحسب النول خمسون اردبا وربيع اردب ونصف ثمن وربيع ثمن من اردب فصاير جميع مصاريف الوقف من
الفضة السلطانية خمسة وستين ألفا وخمسمائة وثمانين نصفا وما هو على الوظائف والمرتبات ثلاثة وثلاثون ألفا وستمائة
وستون نصفا وما هو على المشتريات عشرون ألفا واربع مائة وعشرون نصفا وما هو على المحيطة ثمانية آلاف وعلى المولد
ألفان وكسوة الايتام والنقبيه والخليفة ألف وخمسمائة نصف وشرط الواقف النظر لمن يكون اعادة طائفة المحافظين
وشرط ان يتوجه الناظر في الشهر مرة للنظر في مصالح الوقف وعزل من قصر في خدمته وترتيب بدله وكذا اذا غاب
واحد منهم لغير الخرج الشريف وان يصرف في كل سنة نحاس الوقف ثلثمائة نصف فضة وأن لا يبدل شيئا من شروط
الوقف واذا بدل يكون معزولا قبل التبديل بخمسة عشر يوما وشرط وظيفة الشاذلية لكتبة الطائفة المحافظين والحماية
لمن يكون جويشا صغير الطائفة المحافظين وقد تم ذلك في شهر ربيع الثاني سنة ست وستين وألف من الهجرة النبوية
انتهى باختصار من كتاب وقفية هذا الواقف عليه بحائب الرحمة والرضوان وفي نزهة الناظرين ان الوزير محمد
باشا أبا النور السلحدار قد عمر في ولايته على مصر مقام سيدي عتبة رضى الله عنه وجدده ورتب له الخيرات الجارية الى
يومنا هذا وأمر بترميم الجوامع وتبييضها فلقبه السادة الوفائية بابي النور وكانت توليته على مصر في خامس شعبان
سنة اثنتين وستين وألف فقام وزير اثنان سنين وتسعة أشهر وأربعة أيام ثم قام عليه جماعة النقارية وانزلوه من
القلعة قهرا عليه وأسكنوه في خان حسن أفندي بسوق السلاح انتهى ولم يذكر تاريخ وفاته والمشاهد في هذا
المسجد الآن انه باق على هذه العمارة وعلى ازاره في البائكة القبلية قصيدة البردة وفي الحائط بجوار القبلة من الجهة
الشرقية حجر منقوش فيه انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر الآية هـ ذاقبر عقبه بن عامر الجهني
حامل راية رسول الله صلى الله عليه وسلم وبداثر القبة منطقة خشب منقوش فيها آية الكرسي وتجاه اللوح الرخام
المنقوش قطعة حجر من الحجر الاسود اللامع وهناك قبور جماعة من الافاضل فعن عيني الداخل قبر الشيخ ابراهيم
خادم سيدي عتبة عليه كتابة فيها تاريخ سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف وتجاهه قبر الشيخ خليل العتيبي وفي الضوء
اللامع للسحاوي ان قاسم بن قطربغا وربما لقب الشرف أبا العدل السودوني نسبة لمعتق أبيه سودون الشيخوني
نائب السلطنة الجمال الحنفي ويعرف بقاسم الحنفي ولد فيما قاله في المحرم سنة اثنتين وثمانمائة بالقاهرة وتعمل مدة
طويلة بمرض حاد وتقل لعدة أما كن الى ان تحول قبيل موته يسير بقاعة بحارة الديلم فلم يلبث أن مات فيها في ليلة
الخميس رابع ربيع الآخر سنة تسع وسبعين وصلى عليه من الغد تجاه جامع المارداني في مشهد حافل ودفن على
باب المشيد المنسوب لسيدي عتبة عند أبيه وأولاده مات أبوه وهو صغير فنشأ يتيما وحفظ القرآن وكتبه وتكسب
بالخطاطة وقتا وبرع فيها بحيث كان يخط بالاسود في البغدادى فلا يظهر ثم أقبل على الاشتغال فسمع تجويد القرآن
على الزرقاتي وبعض التفسير على العلاء البخارى وأخذ علوم الحديث عن التاج أحمد الفرغانى النعماني قاضي بغداد
وغيره والفقهاء عن أول الثلاثة والسراج قارئ الهداية وانجد الزوى وآخرين وأصوله عن العلاء والسراج والشرف
السبكي وأصول الدين عن العلاء والبساطى والفرائض والميقات عن ناصر الدين الباري ناري وغيره والعريضة
عن العلاء ونحوه والصرف عن البساطى والمعاني والبيان عن العلاء والنظام والبساطى والمنطق عن السبكي
واشتدت عنايته بعمله ابن الهمام من سنة خمس وعشرين حتى مات وارتحل قديما مع شيخه التاج النعماني الى الشام
بحيث أخذ عنه جامع مسانيد أبي حنيفة للخوارزمي وعلوم الحديث لابن الصلاح وغيرهما وأجزله في سنة ثلاث
وعشرين وكذا دخل الاسكندرية وقرأ بها على الكمال بن خيري وغيره وحج غير مرة وزار بيت المقدس وعرف بقوة الحافظة
والذكاء وأشهر اليه بالعلم واذن له غير واحد بالافتاء والتدريس ووصفه ابن الديري بالشيخ العالم الذكي وآخرين
بالامام العلامة المحدث الفقيه الحافظ وأقبل على التأليف من سنة عشرين وهلم جرا ومما صنفه شرح قصيدة ابن
فرج في الاصطلاح وشرح منظومة ابن الجزري وحاشية على كل من شرح ألفية العراقي والنخبة وشرحها وتخريج
عوارف المعارف للسهروردي وأحاديث كل من الاختيار شرح المختار في مجلدين والبرذوي في أصول الفقه وتفسير

أبي الليث ومنهاج الأربعين والأربعين في أصول الدين وجواهر القرآن وبداية الهداية للغزالي والشفاء وكتب منه أوراقا وتحاف الأحياء بمافات من تخريج أحاديث الأحياء ومنية الأملعي بمافات الزيلعي وبغية الرائد في تخريج أحاديث شرح العقائد ونزهة الرائد في أدلة النرائض وترتيب مسند أبي حنيفة لابن المقرئ وتبويب مسنده للحارثي والامالي على مسند أبي حنيفة في مجلدين ومسند عقبة بن عامر الصحابي نزيل مصر وعوالي كل من الليث والطحاوي وتعليق مسند الفردوس ورجال كل من الطحاوي في مجلد والموطأ لمحمد بن الحسن والآثار له ومسند أبي حنيفة لابن المقرئ وترتيب كل من الإرشاد للخليل في مجلد والتميز للجوزقاني في مجلد وأسئلة الحاكم للدارقطني ومن روى عن أبيه عن جده في مجلد والاهتمام الكلي باصلاح ثقات العجلي في مجلد وزوائد العجلي جزؤا لطيف وزوائد رجال كل من الموطأ ومسند الشافعي وسنن الدارقطني على الستة والثقات ممن لم يقع في الكتب الستة في أربع مجلدات وتقويم اللسان وفي الضعفاء في مجلدين وفضول اللسان وحاشية على ككل من المشتبه والتقريب والاجوبة عن اعتراض ابن أبي شيبة على أبي حنيفة في الحديث وتبصرة الناقد في كيد الحاسد في الدفع عن أبي حنيفة وترصيع الجوهر النقي كتب منه إلى أثناء التميمي وتلخيص سورة مغلطاي وتلخيص دولة الترك ومنشئ درر الاسلاف في قضاء مصر وقال انه لم يتم وتاج التراجم فمن صنف من الحنفية وتراجم مشايخ المشايخ في مجلد وتراجم مشايخ شيوخ العصر وقال انه لم يتم ومجم شيوخه ومجلد من شرح المصابيح للبعوي ومنها في غيره شروح لعدة كتب من فتنه مذهبه وهي القدوري ومختصر المنار ومختصر المختصر ودرر البحار في المذاهب الأربعة وهو في تصنيفين قال ان المطول منهما لم يتم وأجوبة عن اعتراضات ابن العزلي على الهداية وأفر عدة مسائل وهي البسملة ورفع اليدين والاسوس في كنية الجلوس والنوائد الجلة في اشتباه القبلة والنجدات في السهو عن السجدة ورفع الاشتباه عن مسئلة المياه والقول القائم في بيان حكم الحاكم والقول المتبع في أحكام الكنائس والبيع وتخريج الاقوال في مسئلة الاستبدال وتخريج الاقوال في أجوبة ابن العطار والاصل في الفصل والوصل وشرح فرائض كل من الكافي ومجمع البحرين وقال انه مزج وكذا شرح مختصر الكافي في الفرائض لابن المجدي وجامعه الاصول في الفرائض وقال ان تصنيفه له كان في سنة عشرين والورقات لامام الحرمين ورسالة السيد في الفرائض وقال انه مطول وله أعمال في الوصايا والدوريات واخراج المجهولات وتعليقه على القصارى في الصرف وحاشية على شرح العزلي في الصرف أيضا للفتناني وعلى شرح العقائد وأجوبة عن اعتراضات العزبي جماعة على أصول الحنفية وتعليقه على الاندلسية في العروض وغير ذلك ومما نظم رد القول القائل

ان كنت كاذبة التي حدثتني * فعليك انتم أبي حنيفة أو زفر

الواثين على القياس غمدا * والراغبين عن التمسك بالاثار

كذب الذي نسب المآثم للذي * قاس المسائل بالكتاب وبالاثار

فقال

ان الكتاب وسنة المختار قد * دلا عليه فدع مقالة من فشر

وقد ذكره المقرئ في عقوده وأرخ مولده كما تقدم لكنه قال تخميناً قال وبر ع في فنون من فقه وعربية وأحاديث وغير ذلك * وهذا المسجد مقام الشعائر إلى الآن جار عليه بعض عوائده الأصلية ويعمل فيه كثير مما كان يعمل كالي الحيا وخلافها إلا أنهم ليست على خيراتهم الأصلية كما هو العادة غالباً في كل قديم * ويعمل مولد لسيدى عقبة رضى الله عنه في شعبان مع مولد الامام الليث رضى الله عنه ويقصده الزوار كثير في ليالي الأعياد وخلافها * وفي رحلة ابن جبير في ذكر مشاهد بعض اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم والتابعين بقرافة مصر أن بهامشهد معاذ بن جبل ومشهد عقبة بن عامر الجهني حامل راية رسول الله صلى الله عليه وسلم ومشهد صاحب برده ومشهد أبي الحسن صائغه صلى الله عليه وسلم ومشهد سارية الجبل ومشهد محمد بن أبي بكر الصديق رضى الله عنهما ومشهد أولاده ومشهد أحمد بن أبي بكر الصديق ومشهد أسماء بنت أبي بكر الصديق رضى الله عنهما ومشهد ابن الزبير بن العوام ومشهد عبد الله بن حذافة السهمي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومشهد ابن حليمه مرضعة رسول الله صلى الله عليه وسلم قال والمقيدي برأ من القطع بصحة ذلك وانما رسم من أسمائهم ما وجدته مرسوما

في تواريخها وبالجملة فالصحة غالبية لا يشك فيها ان شاء الله عز وجل اه * وفي رحله النابلسي قال قصدهنا الى زيارة عقبة بن عامر الصحابي المشهور رضي الله عنه فدخلنا الى منزله فوجدناه عظيم البناء كامل الضياء والسناء وفيه جامع له منارة ومنبر ومحراب تقام فيه صلاة الجمعة وحوله بيوت عامرة ودور مسكونة بالبركات غامرة وعند مناره سيفه وترسه وعلقتان عند رأسه الى الان فوقهما وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى وقال الهروي في الزيارات وفي القرافة قبر عقبة بن عامر الجهني والصحيح ان عقبة بالبصرة والله أعلم (قلت) والصحيح انه في قرافة مصر * ثم قال وهو عقبة بن عامر بن عيسى بن عمرو بن عدي بن عمرو بن رفاع بن مودود بن عدي الجهني وكنيته أبو عامر سكن مصر وكان واليا عليها من قبل معاوية وابنتي بهادار او كان قارئا فتيها شاعرا له الهجرة والصحة والسابقة وكان صاحب بعلة رسول الله صلى الله عليه وسلم الشهباء التي يقودها في الاسفار وتوفي آخر خلافة معاوية سنة ثمان وخمسين ودفن في مقبرته بالمقطم وكان يخضب بالسواد كما ذكره المقرئ * وقال النووي في تهذيب الاسماء واللغات عقبة بن عامر سكن دمشق وكانت له دار في ناحية قنطرة سنان من باب توما وسكن مصر ووليه معاوية بن أبي سفيان سنة أربع وأربعين وتوفي بها سنة ثمان وخمسين وكان من أحسن الناس صوتا بالقرآن وشهد فتوح الشام انتهى * وترجمه الشهاب بن أبي حجلة التلمساني وأفرده بالتأليف فقال انه السيد الامام والسند الهمام عقبة بن عامر الجهني المصري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد قدومه صلى الله عليه وسلم المدينة الشريفة وحكى عنه ابن عساكر بسنده اليه قال بلغني قدوم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وأنا في غنيمية على فرفضته واوقدمت المدينة فقلت يا رسول الله يا بني قال بيعة أعرابية أو بيعة هجرية فبايعني رسول الله صلى الله عليه وسلم وأتت معه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ألا من كان ههنا من معد فليقم فقام رجال فقامت معهم فقال اجلس أنت فصنع ذلك ثلاث مرات فقلت يا رسول الله أما نحن من معد قال لا قلت ممن قال أنتم من قضاة بن مالك بن حير ولازم النبي صلى الله عليه وسلم وكان من أصحاب الصفة ومن خدام النبي صلى الله عليه وسلم وصاحب بغلته يقودها بحضرة الشريفة في الاسفار وصدر من النبي صلى الله عليه وسلم في بعض العقبات أنه نزل عن بغلته وأمر عقبة بالكوب ومشى صلى الله عليه وسلم وقد شهد فتوح مصر والشام وكان هو البريد الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه في فتح دمشق ووصل المدينة الشريفة في سبعة أيام ورجع منها في يومين ونصف ببركة دعائه عند قبر النبي صلى الله عليه وسلم وتشفعه به في تقرير طريقته وكانت مدة ولايته بمصر ثلاث سنين وبني بهادار او كان من الثمانين صحابيا الذين وقتلوا على قبله جامع سيدنا عمرو بن العاص رضي الله عنهم * وتوفي رضي الله عنه آخر خلافة سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه في اليوم الذي توفيت فيه سيدتنا عائشة رضي الله عنها يوم الأربعاء ثامن شعبان سنة ثمان وخمسين على الصحيح وخلف سبعين فرسا يجعلهم اوتبا لها أو دى بها في سبيل الله تعالى ودفن بالمقطم بقبرة أهل مصر وقبره ظاهر يتبرك به ويعرف بالاجابة ومما قيل فيه من الشعر

سقى تربة فيها ضريح ابن عامر * سبحانه تروى له دمه وتواري

فتى كان من أعلى الصحابة همة * وأكرمهم في عسرة ويسار

أحاديثه عن سيد الخلق دققت * روى عنه منها مسلم وبخاري

وقال عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنه ما رأيت أبا في النوم فقلت ما فعل الله بك قال غفر لي ورجني قلت ما فعل الله بعقبة قال منحني تركة في الفردوس الاعلى والملائكة تحفه وليس في القرافة قبر صحابي ظاهر امره وفا لا خلاف فيه غير قبره * وقد جاء ان عمرو بن العاص رضي الله عنه مدفون معه فيما حكا به بعضهم قال وأخبرني خادم ضريحه الآن ان الذي جدد عليه هذا المشهد الملك العادل انتهى لمخضمان جوار الاختيار في دار القرار وكان ذلك سببا باعنا الحضرة مولانا الوزير على أن عمر المقام المزبور وزاد فيه توسعة اه * قال النابلسي وفي المقرئ أن ولايته على مصر كانت سنتين وثلاثة أشهر اه وفي كتاب المزارات للسجناوي ان قبر السيد عقبة بن عامر الجهني بالقرافة مشهور والدعاء عند مستجاب وليس فيه اختلاف ولم يكن في الجبانة أثبت منه قيل وجه هذا المشهد قبر عمرو بن العاص وأبي بصرة الغفاري الصحابي بالقبعة التي أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب

رحمة الله عليه

بعد هدم القديعة وعند باب المشهد قبر ادريس بن يحيى الخولاني وكنيته أبو عمرو وتوفي سنة احدى عشرة ومائتين
وكان أفضل أهل زمانه وقيل انه أبو مسلم الخولاني ليس كذلك والى جانب هـ ذا المشهد مشهد معروف بمحمد بن
الحنفية بن علي بن أبي طالب وليس بصحيح فان المنتول عن السلف ان أحدا من أولاد الامام علي عليه لم يمت بمصر
ويحتمل أن يكون هذا من ولد محمد بن الحنفية وعند باب مشهد عقبة قبر أبي بكر المبيض ومن شرقيه هـ قبر ركن الدين
الواعظ ومن قبله هـ قبر أبي القاسم عبد الرحمن الشافعي القرشي ومعه في الحومة جماعة من النقباء أولاد صولة
المالكين ومن غربيهم قبر شهاب الدين بن حجر له وقبور آخر اه قال النابلسي أيضا والى جانب قبر عقبة من الجهة
الآخرى قبر نوح افندي ابن مصطفى افندي صاحب التصانيف العديدة والرسائل في فقه الحنفية وله حاشية على
شرح الدرر والغرمات في حدود سنة ثمانين وألف وقد عمره هو لنفسه هـ ذا المكان الذي فيه قبره وعليه الجلالة
والمهابة اه باختصار * وفي خلاصة الآثار أن نوح بن مصطفى الحنفي روى الاصل ولديه ثلاثة ثم رحل الى مصر
وتديرها وأخذ الفقه عن عبد الكريم السوسي تلميذا بزغان المقدسي وقرأ علوم الحديث رواية ودراية على محمد
حجازي الواعظ وتلقن الذكر ولبس الخرقة وأخذ علوم المعارف عن العارف بالله حسن بن علي الخلوي وسار ذكره
واشتهر في علوم عديدة سيما التفسير والفقه والاصول والكلام وألف مؤلفات كثيرة منها حاشية على الدرر والغرمات
والقول الدال على حياة الخضر ووجود الابدال وكان حسن الاخلاق وافر الحشمة جهم الفضائل ولم يبرح بمصر
مصون العرض والنفس متمعابا الفضائل حتى توفي سنة سبعين بعد الاف ودفن بالترافة الكبرى وبني عليه بعض
الوزراء قبعة عظيمة رحمه الله اه * وعلى قبره بناء قديم متخرب ومكتوب بداؤه تحت السقف برقة البوصيري
وتجاه القبر عمود من الرخام وهناك قبور كثيرة لاموات المسلمين * وهناك قبر الزيلعي شارح الكنز وهو خفر الدين
عثمان بن علي بن محسن البارع قدم القاهرة سنة خمس وسبع مائة ودرس وأفتى ونشر الفقه على مذهب أبي حنيفة
وانتفع به الناس مات رضى الله عنه في رمضان سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة ودفن بالترافة قاله في حسن المحاضرة
* وهناك قبر ذي النون المصري رضى الله عنه عليه بناء قديم به عمود من الحجر عليه كتابة بالخط الكوفي وبقربه
قبر عليه قطعة رخام مكتوب فيها بسم الله الرحمن الرحيم لهذا فليعمل العاملون عند قبر الشيخ جمد خادم
ذي النون المصري سبعين سنة توفي في العشر الاواخر من صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة رحم الله من ترحم عليه
وعلى باب المدفن تاريخ سنة ثمان وثمانمائة * وسيد ذي النون هو أبو الفاضل ثوبان بن ابراهيم كان أبوه نوبيا توفي
سنة خمس وأربعين ومائتين وكان شحيها تعلقه حجرة وليس بأبيض اللحية * ومن كاذمه رضى الله عنه اياك أن تكون
للمعرفة مدعيا أو بالزهر محترفا أو بالعبادة متعاقبا وفر من كل شيء الى ربك ومنه كل مدع محجوب بدعواه عن شهود
الحق لان الحق شاهد لاهل الحق بان الله هو الحق وقوله الحق ومن كان الحق تعالى شاهدا له لا يحتاج الى أن يدعى
فالدعوى علامة على الخجاف عن الحق وكان يقول للعلماء أدركنا الناس وأحدهم كلما ازداد علما ازداد في الدنيا زهدا
وبغضا وأنتم اليوم كلما ازداد أحدكم علما ازداد في الدنيا حبا وطبعا ومزاجا وأدركناهم وهم يتفتنون الاموال
في تحصيل العلم وأنتم اليوم تنفقون العلم في تحصيل الاموال * وسئل عن السفلة من الخلق من هم فتال من لا يعرف
الطريق الى الله ولا يتعرفه وكان يقول سيأتي على الناس زمان تكون الدولة فيه للحمقى على الاكياس واللاحق من
أتبع نفسه هو اهاوتنى على الله الاماني والكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت * وقال رضى الله عنه اذا تكامل
حزن المحزون لم تجده مدعة وذلك لان القلب اذ ارق سلاوا اذا جدو غلط سخا وكان يقول ان الله تعالى أنطق اللسان
بالبيان وافتحه بالكلام وجعل القلوب أوعية للعلم ولولا ذلك كان الانسان بمنزلة البهيمة يومئ بالرأس ويشير باليد وكان
يقول كذا اذا سمعنا شأبا يتكلم في المجلس أيسنا من خيره وقال له رجل ان امرأتى تقرأ عليك السلام فتقال لا تقرئنا
من النساء السلام وكان يقول الحنفي العمل وأعربنا في الكلام فكيف نفلح وكان يقول ليس بما قل من تعلم العلم
فعرّف به ثم آثر بعد ذلك دعواه على علمه وليس بما قل من طلب الانصاف من غيره لنفسه ولم ينصف من نفسه غيره وليس
بما قل من نسي الله في طاعته وذكره في مواضع الحاجة اليه وكان يقول قد غلب على العباد والنساء والتراء في هذا
الزمن التهاون بالذنوب حتى غرقوا في شهوة بطونهم وفرو وجههم وحجبوا عن شهود عيوبهم فهلكوا وهم لا يشعرون

ترجمة الشيخ خفر الدين الزيلعي

ترجمة ذي النون

أقبلوا على أكل الحرام وتر كواطلب الحلال ورضوا من العمل بالعلم يستحي أحدهم أن يقول فيما لا يعلم لا أعلمهم
 عبيد الدنيا لا علماء الشريعة اذ لو علموا بالشريعة لمنعهم - من عن القبائح ان سالوا أكلوا وان سئلوا شحوا البشوا الثياب
 على قلوب الذئاب اتخذوا مساجد الله التي يذكر فيها اسمه لرفع أصواتهم باللغو والجدال والقتل والقتال واتخذوا العلم
 شبكة يصطادون بها الدنيا فإياكم ومحاسنهم * وكان رضى الله عنه يقول العجب كل العجب من هؤلاء العلماء كيف
 خضعوا للمخلوقين دون الخالق وهم يدعون أنهم أعلى درجة من جميع الخلائق قال رضى الله عنه لما حلت من مصر
 في الحديداني بغداد اذ بقيتني امرأة زينة فقالت لي اذا دخلت على المتوكل فلا تهميه ولا ترى أنه فوقك ولا تحتج لنفسك
 محتما كنت أومتهم - ما لالك ان هبته ساطه الله عليك وان حاجت عن نفسك لم يزدك ذلك الا وبالا لالك باهت الله فيما
 يعلمه وان كنت بريئا فادع الله تعالى أن ينتصر لك ولا تنتصر لنفسك فيكالك اليها فقلت لها اسمعوا طاعة فلما دخلت على
 المتوكل سلمت عليه بالخلافة فقال لي ما تقول فيما قيل فيك من الكثرة والزندقة فسكت فقال وزيره هو حقيق عندي
 بما قيل فيه ثم قال لي لم لا تنكحهم فقلت يا أمير المؤمنين ان قلت لا كذبت المسلمين وان قلت نعم كذبت على نفسي بشيء
 لا يعلمه الله تعالى منى فافعل أنت ما ترى فاني غير منتصر لنفسى فقال المتوكل هو رجل برى مما قيل فيه فخرجت الى
 العجوز فقلت لها جزاك الله عنى خيرا ففعلت ما أمرتني به فن أبن لك هذا فقالت من حيث ما خاطب به الهدى سليمان
 عليه السلام * وكان رضى الله عنه يقول كن عارفا واصله انتهى من طبقات الشعرا في باختصار (جامع العلوة)
 هذا الجامع يدرج الجنيحة من خط الموسكى يطل على الخليج الناصري وبها أربعة أعمدة من الحجر ومنافعه كاملة
 وشعاره قائمة وله أوقاف تحت نظر الحاج علي شحاته ناظر مسجد سيدي عبد الكريم * ولعله هو الجامع الذي ذكره
 المقرري في عدالجوامع بالجامع المعلق ولم يترجم له * (جامع العلوي) هذا المسجد يولاق في وسط بويتات تعرف
 بالعشش يسكنها التراسة ونحوهم وهو يشتمل على أربعة أعمدة من الحجر ومنبر من الخشب وبداخله ضريح صالح
 يقال له العلوي يعمل له مولد كل سنة في جمادى الآخرة وهو مقام الشعائر كامل المنافع وله أوقاف من العشش
 التي حوله يصرف عليه من ريعها * (جامع الحاج علي) هذا المسجد يولاق أنشأه علي ابن الحاج علي بن حياص
 المعروف باب أنات الرسائل السلطانية من بولاق وذلك في سنة خمس وستين وألف هجرية ووقف عليه أوقافا مبينة في
 حجة وقنيته وهو مقام الشعائر كامل المنافع من مطهرة ومئذنة وغير ذلك * (جامع الأمير علي) هذا المسجد في
 داخل حارة بنت المعمار بن الخليفة أنشأه الأمير علي تابع محمد بيك أمير اللوائ في سنة إحدى عشرة ومائتين وألف
 وهو مقام الشعائر كامل المنافع من مطهرة ومئذنة وغير ذلك وله محلات موقوفة عليه يتولى إيرادها ناظره حسين
 بيك طوبجي باشا يصرف عليه منه * (جامع الشيخ علي البطش) هو في شارع أبي السباع أخذ بعضه في
 شارع سليمان باشا وبقي باقيه متخربا وليس به آثار تدل على تاريخ أنشائه وفيه ضريح الشيخ علي البطش عليه قبة
 وكان له منزل موقوف عليه فأخذ في الشارع (جامع سيدي علي البكري) هو جامع الشرايبي الذي بالازبكية قرب
 الجامع الأحمر وقد ذكرناه في حرف الشين مع ترجمة الشرايبي والبكري * (جامع سيدي علي الترابي)
 ويعرف أيضا بجامع السبع سلاطين وهو بقاعة الجبل على سورهما من الجهة البحرية * (جامع الشيخ علي الفراء)
 هذا المسجد بخط باب البحر على يسرة السالك من سوق الزلط الى جامع أولاد عنان على رأس درب الجامع وهو
 متخرب لم يبق منه الا المنارة وبعض الابواب كان تحت نظر الحاج عمر خلف الصباغ * (جامع عماد الدين) هذا
 الجامع بالشارع الجديد الموصل من عابدين الى قصر النيل بجوار مسجد الشيخ ربحان أخذ جزء منه في الشارع
 وباقية متخرب وبها أنماضه وبداخله ضريح الشيخ عماد الدين وبداخله مكتبة التي من جهة
 القبلة مكتوب آية الكرسي بخط فارسي وبأحدى زواياه تاريخ سنة اثنتين وسبعين وألف والناظر على
 أوقافه رجل يسمى رضوان جلبي * (جامع سيدي عمر بن الفارض) هذا المسجد بسفح المقطم بالقرب
 من مسجد سيدي شاهين الخلوئي على باب الخارج لوح رخام مكتوب فيه هذا مسجد العارف بالله تعالى سيدي
 عمر بن الفارض رضى الله عنه ونفعنا به أمير اللواء الشريف السلطاني علي بيك قازدغلي أمير الحاج حلافي

غرة رمضان سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف * وعلى بابه الداخل تاريخ سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف وبه منبر وأربعة أعمدة من الرخام حاملة لبائكتين من الحجر وسقفه بلدي من الخشب وأفلاق النخل وبه قبلتان احدهما قديمة يكتنفها عمودان صغيران من الحجر الاسود وبداخلها أعمدة صغيرة من الحجر وبها آثار شغل قديم بالصدف والاخرى جديدة من الحجر وله منارة وأغلب محلاته متخرقة وبداخله ضريح سيدي عمر بن الفارض رضي الله عنه وجهه له قبور وله مرتب بالروزنامة ويعمل له مولد كل سنة وهو تحت نظر ذرية الشيخ اسمعيل الفارض * وفي تاريخ ابن خلكان ان سيدي عمر هذا هو أبو حفص وأبو القاسم عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الجوى الاصل المصرى المولد والدارو الوفاة المعروف بابن الفارض المنعوت بالشرف له ديوان شعر لطيف وأسلوب فيه رائق ظريف ينحو منحى طريقة الفقراء وله قصيدة مقدار ستمائة بيت على اصطلاحهم ومنهجهم وما ألفت قوله من جملة قصيدة طويلة

اهل عالم أكن أمه لا بموقعه * قول المبشر بعد اليأس بالفرج
لك البشارة فاخلع ما عليك فقد * ذكرت ثم على ما فيك من عوج

وله من قصيدة أخرى

لم اخل من حسد عليك فلا تضع * سهري بتشجيع الخيال المرحف
واسأل نجوم الليل هل زارا الكرى * جفنى وكيف يزور من لم يعرف
وعلى تفنن واصل فيه بحسنه * يقنى الزمان وفيه ما لم يوصف

ومنها

وله دويت ومواليا والغزو سمعت أنه كان رجلا صالحا كثيرا الخير على قدم التجرد جاور بمكة زادها الله تعالى شرفا زامانا وكان حسن الصلابة محمود العشرة أخبرني بعض أصحابه أنه ترنم يوما وهو في خلوة بيت الحريري صاحب المقامات من ذا الذي ماسا عقط * ومن له الحسن فقط
قال فسمع قائلا يقول ولم ير شخصه محمد الهادي الذي * عليه جبريل هبط
وكان يقول عملت في النوم بيتين وهما وحياء أشواق الي * لك وحرمة الصبر الجميل
لأبصرت عيني سوا * لك ولا صبوت الى خليل

وكانت ولادته في الرابع من ذي القعدة سنة ست وسبعين وخمسة مائة بالقاهرة وتوفي به يوم الثلاثاء الثاني من جمادى الاولى سنة اثنتين وثلاثين وستة مائة ودفن بالغد بسفح المقطم رحمه الله تعالى * والفارض بفتح الفاء وبعد الالفراء وبعد هاء ادم مجمة وهو الذي يكتب الفروض للنساء على الرجال انتهى * وفي بدائع الزهور أن والده شرف الدين بن الفارض كان قد برع في علم الفرائض حتى انشرد به في عصره ولمامات شرف الدين بن الفارض دفن تحت العارض بالعين المهملة بجوار الجبل المقطم عند مجرى السيل وفيه يقول أبو الحسن الجزار
لم يبق صيب من زنة الاوقد * وجبت عليه زيارة بن الفارض
لاغروا أن تسقى ثراه وقبره * باق ليوم العرض تحت العارض
كان رحمه الله تعالى فريده عصره في التصوف وله نظم جيد في معاني الغراميات ومن رقائق شعره ما قاله في الجناس
خليلى ان زرتك منزلى * ولم تجدها فسيحافسيحا
وان رمتك من طاقم من فى * ولم تزياده فسيحافسيحا

وقد عاش رجلا من العلماء منهم الشيخ شرف الدين المستديري وجلال الدين القزويني وأمين الدين بن الرقاعي وجلال الدين السيوطي وابن خلكان وأبو القاسم المنفلوطي والسهروردى وغيرهم ولم يعترض عليه أحد منهم في نظمه وكانوا في غاية الأدب معه ودفن تحت رجل شيخه البقال انتهى * وفي كتاب المزارات للسخاوى ان سلطان المحيين شرف الدين بن الفارض رضي الله عنه تلميذ أبي الحسن علي البقال صاحب الفتح الايمى والعلم الوهبي نشأ في عبادة ربه وكان مهيبا من صغره قال الشيخ نور الدين بن كمال الدين سبط الشيخ شرف الدين كان الشيخ معتدلا بالقامة حسن الوجه مشربا بحمرة واذا تواجد ازداد وجهه نورا وجمالا ويسيل العرق من وجهه حتى يسيل من تحت قدمه واذا حضر في مجلس تظهر على المجلس سكينه وسكونه وكان الناس حتى اكبر الدولة يزدهون عليه

ويصدقون تقبيل يده فيمنعهم من ذلك ويصافهم وكانت ثيابه حسنة ورائحته طيبة ويتفق نفقة متسعة
ويعطى عطاء جزيل ولا يقبل من أحد شيئاً قال سبطه سمعت جدي يقول كنت في أول تجربدي أستاذن
والدي وهو خليفة الحكم الشريف بالقاهرة ومصر وأطلع إلى وادي المستضعفين بالجبل وآوى فيه هو وأقيم أياماً
ثم أعود لأجل بركة والدي ومراعاة قلبه فيجد سروراً يرجو عي اليه ويلزمني بالجلوس معه في مجلس الحكم ثم أشتاق
إلى التجريد فاستأذنه وأعود إلى لسيادة وما برحت كذلك حتى سئل والدي إن يكون قاضي القضاة
فامتنع واعتزل الناس وانقطع ع إلى الله عز وجل في الجامع الأزهر إلى أن توفي فعادت التجريد والسيادة فلم
يفتح علي فحضرت يوماً إلى المدرسة السيوفية فوجدت شيخاً بالاعلى بابها يتوضأ وضوءاً غير مرتب فاعتزمت
عليه فاذا هو من أولياء الله تعالى وقال لي انما يفتح عليك في مكة فذهبت إليها وجاتني الفتح حين دخلتها ثم انه
بعد مدة رجع إلى مصر وتوفي بالجامع الأزهر بقاعة الخطابة سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة ودفن بسفح المقطم
عند مجرى السيل تحت المسجد المعروف بالعارض وصار قبره بغير حاجز عليه مدة طويلة فلما كانت أيام السلطان
إينال العلالي الأشرف قام رجل من الأتراك يقال له عمير الأبراهيمي عتيق الأشرف برسباي لزيارته هو وابنه
برقوق الناصري عتيق السلطان جتمع العلالي بجماعة من جهة هم فصارا يعملان الاوقات عنده ويطعمان
الطعام ويتصدقان على الفقراء ثم في سنة ثمانين وثمانمائة وقف السيوفى قمر عليه حصصاً من أقطاعه وأنشأ له
مقاماً مباركاً وجعل له خادماً بجامكية وجعل ناظره السيوفى برقوقاً فصار يعمل به الاوقات الجليلة إلى أن ولي
السلطنة قايتباي المحمدي فجعل برقوقاً نائب الشام فقام ولده بمقامه وحكى عن ابن الفارض رحمه الله تعالى انه كان
يحب مشاهدة البحر وكان من أجل ذلك يتردد بالمسجد المعروف بالمشمسي في أيام النيل ففي بعض الأيام سمع قصاراً
يقول قطع قلبي هذا المقطع كلما يصفو يتقطع فما زال يصرخ ويبكي حتى ظن الحاضرون انه مات وله مناقب عظيمة
رضي الله تعالى عنه انتهى **(جامع عمرو بن العاص)** هو بالنسب غنى عن التحديد وهو أول مسجد أسس
بديار مصر ورضي عنه الامام عمرو بن العاص رضي الله عنه بحضور جمع من الصحابة رضي الله عنهم ويقال له الجامع
العتيق وتاج الجوامع ومسجد أهل الراية وكان سيدي علي وفاي سمي قاعة الفرح وكان الشيخ ابراهيم المتبولي
يسمي ميدان الاولياء * وقد سبق الكلام عليه مبسوطاً أول الجوامع لما أنه أولها ورضي عنها فارجع اليه ان شئت *
(حرف الغين) **(جامع الغريب)** هو الجامع المعروف قديماً بجامع البرقية قال المقرري هذا الجامع بالقرب
من باب البرقية بالقاهرة عمره الامير مغلاطى الفخرى أخو الامير الماس الحاجب وكمل في المحرم سنة ثلاثين وسبعمائة
وكان ظالم الماعسوفاً متكبراً جباراً قبض عليه مع أخيه الماس في سنة أربع وثلاثين وسبعمائة وقتل معه انتهى *
وعرف بالغريب بالتصغير مع تشديد الهمزة التحمية كما عرف باب البرقية بذلك أيضاً من أجل ان به ضريح شيخ يسمى
بهذا الاسم كانت له كرامات وخوارق ويعرف أيضاً بجامع عبد الرحمن كتحدا الامير المشهور صاحب العمائر
الكثيرة من أجل انه عمره بما هو عليه الآن وهو عامر تام المنافع والمرافق وبه منبر وخطبة الا ان المصلين به قليلون
لقلة العمران حوله وعنده مصلى الاموات وقربه جـ له قبور وفي شعائره تعطيل قليل **(جامع غطاس)** هذا
الجامع بدرب الجماميز بقرب سراي الامير شاهين باشا على يسرة السالك إلى السيدة زينب رضي الله عنها ويعرف
بحسب الاصل بجامع ذي النصارى وقد ذكرناه في حرف الذا **(جامع الغمري)** هذا الجامع بسويقة أمير
الجيوش في شارع مرجوش عن يمين الذاهب من مرجوش إلى باب البحر أنشأه الشيخ محمد الغمري وجعل به منبراً
وخطبة * وهو يشتمل على ابواب وثلاثين عموداً وله منارة ومنافع تامة من مطهر وتوكراسي راحة وتبر ونحو ذلك
وبه خزن يسكنها جماعة من طلبة العلم بالأزهر أكثرهم من مجاوري بلاد الشرقية وشعائره مقامة إلى الغاية
* وصاحب هذا الجامع هو كما في الضوء اللامع للسخاوي محمد بن عمر بن أحمد أبو عبد الله الواسطي الغمري المحلي
الشافعي ولد بمغنية غمر سنة ست وثمانين وسبعمائة تقريباً وحفظ القرآن ثم قدم الأزهر واشتغل بالعلم مدة
وتكسب بالشهادة يسير الكونه كان في غاية التملل وربما كان يطوى الاسبوع الكامل ويتقوت بقشر الفول
والبطيخ ونحو ذلك وتكسب قبل ذلك يبلده ويبيع مئدة بالخطاطة وفي بعض الحوائث بالعطر حرفة أبيع به ويقال

جامع عمرو بن العاص

جامع الغريب

ترجمة الشيخ الغمري جامع الغمري جامع غطاس

انه كان يطلب منه الشئ فيبذله لطالبه بدون مقابل فيجبي والده فيخبره فيدعوه وهذا يدل على خير الاب ايضا ثم لازم
التجرد وصحب غير واحد من السادات وجل انتفاعه بالشيخ أحمد الزاهد فانه أقبل بكليته عليه وأذن له في الارشاد
وقطن بإشارته المحلة وأخذ بها المدرسة الشمسية فوسعها وعمل فيها خطبة وابتنى بالقاهرة الجامعة بطرف سوق أمير
الجيوش بالقرب من خوخة المغازلي وكانت الخطة مننتقرة اليه وجدد عدة جوامع في كثير من الأماكن كانت
قد دثرت وأنشأ عدة زوايا مع مشيه على قانون السلف والتحذير من البدع واعراضه عن بني الدنيا لا يتناول من
هداياهم شيئا الا في العمارة والمصالح العامة ويتواضع للنقراء ويحبل العلماء بالقيام والترحيب وكان كريما وقورا
وحج غير مرة وزار بيت المقدس وسلك طريق شيخه في الجمع والتأليف مستمدا منه ومن غيره * فن تصانيفه النصره
في أحكام النظره ومحاسن الخصال في بيان وجوه الحلال والعنوان في تحريم معاشره الشيبان والنسوان والحكم
المضبوط في تحريم عمل قوم لوط والانتصار لطريق الاخيار والرياض المزهرة في أسباب المغفرة وقواعد
الصوفية والحكم المشروط في بيان الشروط ومنع المنه في التلبس بالسنة في أربع مجلدات والوصية الجامعة
وأخرى في المناسك * ومن أخذ عنه الكمال امام الكاملية وأبو السعادات البلقيني والزين زكريا والعز
السنباطي * ولم يزل على حاله حتى مات في ليلة الثلاثاء سابع شعبان سنة تسع وأربعين وثمانمائة وصلى عليه من
الغد ودفن بجامعه الذي بالمحلة ومات وغاب الجامع لم تكمل عمارته وعجل بصلاته الجامعة فيه بمجرد فراغ الجهة القبلية
واتفق ان شخصان من أهل الشيخ المذکور رضى الله عنه يقال له يلبيل تبرع من ماله بعمارة المئذنة انتهى وقد تم
بناء ابنه الشيخ أحمد أبو العباس في سنة تسع وتسعين وثمانمائة كما يؤخذ من بعض النقوش التي به * ولم مات
رحمه الله تعالى دفن بأخرته وأماما شاع على الالسنه وكتب على ستر الضريح من ان المدفون بذلك الضريح
هو سيدى محمد فلا أصل له وقد ترجمه الشعرا في طبقاته فقال هو الشيخ أبو العباس الواسطى رضى الله عنه كان
جبارا راسيا وكنازما طامسا ذاهبا على الملوك فن دونهم وكان له كرامات كثيرة وكان الشيخ الصالح محمد العجمي
كاتب الربعة العظيمة التي بجامعه بمصر يقول والله لو أدرك الشيخ الجنيد رضى الله عنه سيدى أبا العباس لأخذ
عنه الطريق * وكان رضى الله عنه لا يمكن أن يجد أصغرا يزح مع كبير ورأى مرة صبيبا يغمر رجلا كبيرا فخرجهما
من الجامع ورعى حوائجهم ما وكان لا يمكن أن يرد يؤذن في جامعهم أبدا حتى يلتجى * وعمر رضى الله عنه عدة
جوامع بمصر وقراها وكان السلطان قايتباي يتمنى لقاءه فلم يمكنه من ذلك وجاءه مرة ولده السلطان محمد الناصر على
حين غفلة تزوره فلما ولي قال أخذنا على غنله وأحواله كثيرة مشهورة في بلاد الريف وغيرها * قال الشعرا في وقد
رأيت مرة واحدة حين نزل الى بلدنا ساقية أبي شعرة في حاجة وعمرى نحو ثمان سنين مات رضى الله عنه في صفر سنة
خمس وتسعمائة ودفن باخريات الجامع بمصر الخروسة رضى الله تعالى عنه انتهى (جامع الغورى) من
هذا الاسم مسجدان * أحدهما تحت القلعة في عرب يسار بجوار قره ميدان على بابة نقوش في الحجر صورته بأمر
بانشاء هذا الجامع المبارك السلطان الملك الاشرف قانصوه الغورى عز نصره في عام خمسة وعشرين وتسعمائة وله
منارة عليهم اهللال نحاس وبه منبر وخطبة وفيه شبائيك معمولة بالجبس والزجاج الملون وبداخل حائطه ازار خشب
مكتوب فيه آيات من القرآن وشعائره متامة بنظرديون الاوقاف * والجامع الآخر في شارع الغورية بجوار
الشرم والجمالون بين الاشرفية والنخامين على يمينه السالك في الشارع من النخامين الى باب زويلة وله بابان أحدهما
وهو الكبير على شارع الغورية تتجاء التبليطة يصعد اليه بسلاطم والثاني تتجاء باب سراج جمالون في نهاية سوق النخامين
يتوصل منه الى ميضاته ومن احيطه المنفصلة عنه بطريق السوق المسلك من النخامين الى الوراقين أنشأه
السلطان قانصوه الغورى مدرسة تشتمل على ايوانين كبيرين وآخرين صغيرين وجعل سقفها على البوائك من
غير عمد وفرشها بالرخام الملون وكسأقبلة لها دوائر حائطها الى ارتفاع أكثر من متر بالرخام الملون أيضا وبأعلى تلك
الكسوة ازار من الرخام منقوش بالخط الكوفي به آيات من القرآن وجعل به منبر من الخشب النقي بديع الصنعة
يقصده السياما حين للفرجة ويقال ان به طاسما لمنع الذباب ان يدخلها وقد حصل التنبيه لذلك فلم يوجد به اذباب
وعمل لها منارة عظيمة مرتفعة وأنشأ خانقاة وقبة ومكتبا وسبيلا وقد قيل ان القبة المذكورة بنيت للآثار النبوية

كما ذكر ذلك الشيخ حسن بن حسين المعروف بابن الطولوني المولود سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة في كتابه النزهة السنية في أخبار الخلفاء والملوك المصرية عند ذكر الملك الأشرف أبي النصر قانصوه الغوري حيث قال وقد جدد مولانا السلطان عز نصره للمصحف العثماني الذي بمصر المحروسة بخط مشهد الحسين رضي الله عنه جلدا بعدد آل جلده الواق له الى التلف والعدم ولم يكنه من زمن سيدنا عثمان الى يومنا هذا فآلهم الله تعالى مولانا المقام الشريف خلد الله ملكه بطلمبه الى حضرته بالقاعة الشريفة ورسم به عمل هذا الجلد المعظم المتناهي في عمله لا كتساب أجرد وثوابه وأن يعمل له وقاية من الخشب المنقوش بالذهب والنضة وأنواع التحسين وبرز أمره الشريف بعمارة قبة معظمة تجاه المدرسة الشريفة التي أنشأها بخط الشرايين بين سوق الجمال وسوق الخشبية بمباشرة الجانب العالي الامير ثاني بك الخازندار وناظر الخسبة الشريفة وما معها وأن تكون القبة المعظمة المأمور بعملها ان شاء الله تعالى مناظرة في الحسن والاتقان لما سبق كما رتبها بنظره الشريف ليكون فيها ما خصه الله تعالى به من تعظيمها بالمصحف الشريف العثماني والآثار الشريفة النبوية وغير ذلك من مصاحف وربعات انتهى وقد وقف على جميع ذلك أوقافا جمة ورتب مرتبات كثيرة * ففي كتاب وقفيته المؤرخة بعشرين من صفر سنة احدى عشر وتسعمائة انه وقف هذه المدرسة وثوابها بخط الشرايين وجميع السوق استجدت تجاه باب الجمالون المشتمل على أربعة وأربعين حانوتا ووقف هنالك قاعتين برسم الحرير بما يعلوهما من الربع وبظاهرها مائة وعشرين حانوتا وأسفل الساقية خمسة حوانيت وجميع سوق الجمالون والربيع والسوق المستجدة تحت المدرسة والسقفة الشرقية من سوق الخشبية ويشتمل ذلك على مائة وتسعة وعشرين حانوتا وحاصلين ومقعدا كلها مبنية بحدودها في كتاب الوقفية وأربعة حوانيت بسوق الوراقين على يمينه السالك من باب العنبريين الى تريعة جاني بينك وو كالة بالوراقين أيضا تعرف بوقاف الماوردي ومكانا باب الزهومة بقرب حمام الخشبية ومكانا برأس حارة زويلة بقرب حمام الكويك وو كالة وحقوقها باب سراجالون تنسب قديما لاسيد علاء الدين الجوى الهاشمي وثلاثة أما كن بخط المهاجرين تشتمل على حوانيت وطباق أحدها تجاه قيسارية جاني بينك الدوادار والثاني تجاه الدرب الموصل الى بيت السيفي كمشبغا الجاني والثالث بين قاعة القاضي جلال الدين بن رسلان وشارع القصبة العظمى ومكانا بقرب المسجد الحسيني وآخر بجواره برأس خان الخليلي وثمانية حوانيت بخط الشرايين بقرب قيسارية جركس ومكانا بين المدرسة الخلاوية ورأس خان الخليلي وفندقا بخط الخوخ السبع على يمينه السالك من دار الضرب الى الازهر ويعرف بخاناتهم ادروخانا آخر بجوارده ومطبخ السكرك بحارة زويلة بدرب يعرف قديما بالجارج وحديثا بصدقة ومكانا برحبة الايدمرى بالقرب من مدرسة آل ملك وبناء بأرض محتسكة برأس حارة زويلة بجوار وقف الداية المعروف بوقف محمد شاه ومثله بالقرب من خوخة الوز ودارا بقرب مائة خوند الخاصة وكية ودارين بحارة الروم السفلى بدرب شعشع ونصف مكان بجوار مسجد سيدي سام بن نوح عليه السلام تجاه سوق الباسطية وبناء عليه حكر داخل باب سعادة بخط البريات بدرب زعرور وأمكنة بخط قنطرة سنقر وبقبوا الكرمانى ومكانا أسفل الربع الظاهري بسوق السقطيين والزموطين ومكانا بالخط المذكور بظاهري بيت نقيب الجيش وعمارة بسوية العزى بقرب بيت السيفي جانبلاط الاشرفى وبناء عليه حكر بقرب الجامع القوصوني ومكانين بظاهري القاهرة أحدهما في الصاغة يعرف بانشاء الصاحب قاسم بجوار الزقاق الموصل للمدرسة النعمانية والثاني بخط دار النحاس بالقرب من خوخة الفقيه نصر وطاق حوانيت الكيش ونصف بالخط المذكور وبناء عليه حكر بالحجر الاعظم بقرب قناطر السباع وآخر بخط قنطرة قدادار بجوار أوقاف الصارمى ابراهيم البرددار وآخر بذلك الخط بجوار ربع كمشبغا ومكانا بالحسينية بقرب سوية الصواني ونصف بناء محكر بخط صليبة الحسينية داخل درب الشمسى سنقر اليدوى ومثله بظاهري باب الشعريته بالكداشيز ومكانا بدرب ميمالة بقرب الطبالة وحمام مطلا على بركة الرطلى وبناء من محكرين بدرب الطباخ على بركة الرطلى ومعصرة خارج باب القنطرة بخط المقسم وأخرى يولاق بالقرب من جامع الواسطى وأخرى أيضا يولاق تجاه المدرسة الجبعية ومكانا يولاق أيضا بالبرابجية ومكانا بشاطئ النيل وحماما بحزيرة أروى ونصف حمام بالحويين بخط القفاصين وبستانا بالقرب من يولاق على يمينه طالب قنطرة فم الخور وأبنية تابعة لذلك البستان

وجنينة بركة الرطلي وأرض زراعية بالمطرية من ضواحي مصر وأرضاً بناحية منية الأهراء وبناحية بهتيم من
الضواحي أيضاً وقرار يربط بجزيرة الذهب وجزيرة الصابوق بقرب جامع المقياس وجزيرة بجوار بناحية القطوري من
الجزيرة وجزيرة تعرف بالمليحية بجوار السكرية من الاطفيحية وأرضاً بتل بنى تميم من القليوبية وبشلقان ومنية
عاصم بالقليوبية أيضاً وأرضاً بمنية حبيب من الشرقية وبناحية كباد وبناحية منية الخنازير ومنية نشوة وبناحية
فرسيس وبناحية سنبل ومقام الجميع من الشرقية وأرضاً بالدقهلية والمرتاخية وأرضاً بمحلة روح ومنية السلاحي
ومنية الميمون ومحلة حسن وبناحية كنيسة وبناحية دهر والحجارة وبناحية طوخ بنى حنيد وبناحية نسيهنا والمنشاة
القرعة وبشرى غون وبشرى زيتون وبسيستوليس وبناحية متبول وسيرباى جميعها بالغربية والتي بسيرباى رزقة
خارجية شائعة في أراضيها ومساحتها ثلثمائة وثلاثة عشر فدانا وثلثاى بالقصبة الحامكية وأطيانا بناحية بئر شمس
وبناحية هيت وبناحية بروا وبناحية الراهب الجميع بالمنوفية وحصة عبرتها مائة وثلاثة وثلاثون ديناراً ديوانية
بناحية اخشابا ياروأطيانا بناحية أم حكيم ومحلة بشر وبناحية الخافر ومنية يزيد الجميع بالبحيرة وأطيانا بناحية
كوم ادريجة من أعمال الينساو وبناحية وناوسنط بوجر جارد هروط وشرونه وسنط العرفاء وكثرا هريت وبناحية بنى
سامط الجميع بالينساوية وأطيانا بناحية سيف الماس وتعرف بكوم الزبير وأطيانا بناحية جريس وبني أحمد
وطه نشاوا وبشاده وبني سراج جميعها من أعمال الاشمونين وأطيانا بناحية رينيه وادرنكه وطمة وبناحية ساي
وبرديس كلها بالاسيوطية وذلك غير ما وقفه في البلاد الشامية من الاطيان والعقارات المبنية في تلك الوقفية
* وقد بين فيها أيضاً صرف ريع تلك الاوقاف فن ذلك انه يصرف لامام المدرسة المذكورة شهرياً ألف درهم ومائتان
ولخطيمها شهرياً ستمائة درهم وللمرقى أربع مائة شهرياً وواحدة عشر مؤذنين خمسة آلاف وأربع مائة درهم شهرياً
ولثلاثة يقرؤون بالمصحف الذى وقفه اوقف ألف درهم ومائتان ولاثنين وعشرين يجعلون فرقتين في وظيفة قراءة
قرآن شريف أربعة آلاف وست مائة درهم والجماعة يقرؤون سورة الكهف بعد صلاة الجمعة وينشدون الاشعار
في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وكلام القوم بالالخان ثمانمائة درهم شهرياً وللجحر كل يوم وقت اجتماع الناس
للسلاة خمسة مائة درهم وللمترق الربعة الشريفة يوم الجمعة أربع مائة درهم شهرياً ولخازن الكتب ألف وخمسة مائة
درهم شهرياً ولاثنين بوابين مع خدمة المزملةين ألف ومائتان وأربعة وعشرون درهماً ولستة فراشين ألف وسبع مائة
درهم وللوقاد ألف ومائتا درهم واشاد المدرسة ألف درهم ولسواق الساقية وثن الطوانس ونحوها ألف درهم
وللكس والرشاش للطرفات تجارديان المدرسة وحول القبلة والخانقاه مائة وثمانون درهماً ويصرف في ثمن راويتين
من الماء الخلو يصب في المزملةين خمسة مائة درهم ولخادم خصى يقوم في خدمة الحرم عند زيارتهم لما في القبلة من
الاضرحة والآثار النبوية والمصحف الشريف العثماني ألف درهم ولثلاثة يتناوبون القراءة في المصحف بالقبلة واحد
بعد الصبح وواحد بعد الظهر والثالث بعد العصر ألف ومائتا درهم ويصرف في ليالى الجمع ثمن هرسين وريحان
وجريد أخضر يوضع على الاضرحة مائتا درهم ولامام الخانقاه ستمائة درهم وللمباغ ثلثمائة ولاثنين من أكابر العلماء
يوصف مشيخة الصوفية يحضر أحدهما في نوبة الصبح والاخر في نوبة العصر ستة آلاف درهم ولخدمة المصحف
والربعة أربع مائة درهم ولخدمة السجادة ستمائة درهم ولثمانين صوفياً وستة عشر مادحاً لكل واحد ثلثمائة درهم
ولكاتب الغيبة ستمائة درهم ولطبيب لمرضى الصوفية وأرباب الوظائف خمسة مائة درهم ولشيخ يقرأ في صحيح
البخارى ومسلم بالخانقاه في شهر رجب وشعبان ورمضان ثلثمائة درهم شهرياً ولاربعة فراشين بالقبلة والخانقاه ألف
وسبع مائة درهم ولخادم ميثأة الخانقاه بما يلزم له من الآلات ثلثمائة وخمسة وعشرون درهماً وللوقاد بهما ستمائة
درهم ولاثنين بوابين ألف ومائتا درهم وللمترق الخبز على الصوفية وأرباب الوظائف ثلثمائة درهم ولاربعين يتيمان
أولاد الفقراء القاصرين يتعلمون القرآن والكتابة بالمكتب أربعة آلاف درهم ولأودبهم ستمائة درهم ولعريتهم
مائتان ولخطاط يعلمهم حسن الكتابة ثلثمائة درهم وللمزملةين بما يلزم له ألف درهم * ويصرف شهرياً في معلوم
نظر الوقف ثمانون ديناراً منها باسم السلطان اوقف ثلاثون ديناراً بما ان النظر له مدة حياته ومن بعده تصرف
لسلطان مصر من ملوك الاسلام على أن يكون ناظر الأول ومن ذلك عشر وديناراً للناظر الثاني وعشرون ولاثنين

من خواص الواقف يتكاملان في مصالح الوقف وعشرة للنائب على الوقف ويصرف للشادين والمباشرين
والشهود والجاني والبرددار والصيرفي واحد وعشرون ألفا وأربعمائة درهم شهر ياولاثنين مهندسين واثنين
سبائكين واثنين مرخين وواحد نجارا ألف وثلثمائة وخمسون درهما شهر ياولاثنين مهندسين واثنين
سبائكين وثمانية وثمانون رغيفا زنة الرغيف رطل بالمصري للموظفين بالمدرسة والخانقاه والقبعة والسبيل والمكتب
ونحوها ويصرف ثمن زيت كل يوم ثمانية أرطال وسدس غير ما يلزم في ليلة نصف شعبان ونحوها ويصرف سنويا
من الزجاج والتوايت وآلات الاستصباح بقدر الكفاية ويصرف سنويا تسعة للخدمة والموظفين أحد عشر
ألف درهم وفي رمضان لكسوة المؤتب والعريف والقيام ثلاثون ألف درهم ويصرف في عيد النحر ثمن ثلاث
خرفان لامام المدرسة وشيخي الصوفية وثمان أربعمائة بقرات تدبج وتترق مع الانحية المرتبة بديوان الذخيرة والخاص
الشريف للمدرسة والخانقاه اثنا عشر ألف درهم ويصرف في كل شهر طوبى لملء الصهرين وغسله وتنظيفه
وتبخيره اثنان وستون ألف درهم ويصرف في علف بهائم الساقيتين وما يسد تبدل به ما يوت منها أو يعجز بقدر
الكفاية ويصرف ما يحتاج برا وبحرا في احضار الغلال من النواحي وخزنها وغير ذلك مما لا بد منه وشرط الواقف
ان ما فضل من الربيع يحمل اليه يتصرف فيه كيف يشاء والكلام له في مدة حياته ومن بعده لسلطان مصر وان
يكون الناظر الثاني من ذريته فاذا انقرضوا فلن شرط له النيابة عنهم وقد رتب للشيخ أبي الفضل محمد الاعرج
كاتب نسخة الوقفية مدة حياته شهرين اثنان درهما ويومي اثنان أرغفة انتهت من كتاب وقفه وفي تاريخ
الحمد في أحوال أنفس نفيس للشيخ حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري ان الغوري هو الملك الاشرف قايتباي
سيف الدين قانصوه الغوري الظاهري الاشرفي نسبته الى طبقة الغور والى الظاهر خشدقدم والى الاشرف قايتباي
فانه كان من مماليك الظاهر خشدقدم ثم انتقل الى الاشرف قايتباي كان مولده في حدود الحسين وثمان مائة تقريبا
ببيع له بالسلطنة يوم الاثنين مستهل شوال سنة ست وتسعمائة بقلعة الجبل وألبس شعار الملك وجلس على التخت في
اليوم المذكور وهو نهار عيد النطرو بني في سلطنته سور جدة ودائر الحجر الشريف وبعض أروقة المسجد الحرام
وباب ابراهيم وجعل علوه قصر اشاهقا وتحت مضاوية بني بركة وادي بدر وعدة خانات وآبار في طريق الحاج المصري
منها خان في عقبة ايلة والازم وأنشأ مدرسة علي سوق الجمون بالقاهرة والترتبة المقابلة لها من جهة القبلة مع أوقافها
وأنشأ مجرى الماء من مصر العتيقة الى قلعة الجبل وعمر بعض أبراج الاسكندرية اه وفي تاريخ الاسحقاق انه تولى
الملك سنة سبع وتسعمائة وفرح العسكر بولايته وكان كثيرا الدعاء ذافطنة ورأى الا انه كان شديدا الطمع كثيرا الظلم
محبب للعمارة وسبب توليته ان العسكر بعد ان قتلوا الملك طومانباي رأوا قانصوه لين العريكة سهل الازالة في أي وقت
أرادوا ازالته أزالوه لانه كان أقلهم مالا وأضعفهم حالا وأوهنهم قوة فقال أقبل بشرط أن لا تقتلوني فان أردتم خلعي
من السلطنة فأخبروني وأنا وافقكم وأنزل لكم عن الملك فعاهدوه وبايعوه ولما سكنت الفتنة بهم هذا التدبير صار
يلقى الفتنة بينهم ويأخذ هذا بهذا ويبقى لهم دسائس في الطعام من سم ونحوه حتى أفنى قرانصتهم ثم اتخذ مماليك
لنفسه فصاروا يظلمون وصاروا يصادر الناس ويأخذ أموالهم فجمع من هذا الباب أموالا عظيمة ذهبت في الامر
سدى وبطل الميراث في زمانه واستعاث الناس فيه الى الواحد القهار * وحكى ان جنديا من الجلبان أخذ متاعا من
دلال ولم ير ضده في قيمته فقال الدلال يني وبينك شرع الله فضر به بدبوس فتح رأسه وقال هذا شرع الله وسقط الدلال
مغشيا عليه فكان ذلك سببا لروا ملكه ولم يرض الا قليل وقدر زيج جنوده وأمواله وخزائنه لقتال السلطان سليم خان
بجانب خفاء الخبر أن الغوري كسرت عساكره وفقد هوق تحت سنابك الخيل في مرج دابق وهرب بقية الجراكسة
الى مصر وله ما ثمن عمارات وخيرات منها مدرسته التي برأس الشواين فرغ من بنائها سنة تسع وتسعمائة
والمدفن الذي يقابلها وكان يود أن يدفن فيه ومات دوى نفس بأى أرض توت ومنها منارة الازهر وجامع المقامس
بالروضة وما جاوره من قاعات ومساكن وغير ذلك وعمارة تسبيل المؤمنين بالقرافة وعمارة بئر عقبة ايلة وتهدد
جبالها للسالك فيها وحماية للنقراء بطريق الحاج كل سنة مسطرة الى الآن والسواقي بمصر القديمة والمجرات منها الى
القلعة والقبعة بالملقة بقرب المطرية وما يليها من الكشك والمجالس المطلية على الملقة وعمر بركة المشرفة باب ابراهيم

عليه السلام ويوتا حوله وميضأة خارج باب ابراهيم على يمينه الخارج ومنها ترخيم حجر البيت الشريف وبنى سور
جدة وكانت بلا سور وكانت مدة تصرفه في الساطنة ست عشرة سنة وثلاثة أشهر تقريرا انتهى وفي نزهة الناظرين
انه أقام سلطانا خمس عشرة سنة وتسعة أشهر وخمسة وعشرين يوما واشتد ملكه وهيبته فهابته الملوك وأرسلت
قصادها اليه كلك الهند واليمن والمغرب والروم والمشرق والفرنج وفك الاسارى منهم وكانت له المواقب الهائلة
وكانت فيه الخصال الحسنة وكان يصرف الى مطبخ الجامع الازهر في شهر رمضان ستمائة وسبعين دينار ومائة
قنطار من العسل وخمسمائة اردب قمحا انتهى ومن ما ترمه ما ذكرناه سابقا عن كتاب وقفيته ومنها ما في
وقفيات آخر احداها مؤرخة بسنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وهى أما كن ثلاثة بخط الجامع الازهر تشتمل على
حوائت ومحازن وقاعات ومساكن بجوار المدرسة الطيرسية ومكان برحبة موقوف المكارية وحوائت وو كائل
آخر بالخط المذكور ومكان بقناطر السباع تجاه المدرسة البردبكية ومكان بخط الاكفانيين يعرف بقاعة الذهب
وأمكنة وحوائت وو كائل بسوق الوراقين وما جاوره ومكان بالمهاجرين والعبدانيين بقيسارية العصفرو آخر
بخط الرسامين بقرب وقف آل ملك وخزان السلاج وبنا محكم بالاخفافين بقرب متعة خزان السلاج ومكان
بالخمين بقرب خان بهادر ودار بقرب حمام الخراطير ومكان بقرب حمام المصبغة وآخر بخط بين القصرين يعرف
بالمستخرج وآخر برأس خان الخليلي بجوار خان يشباى وآخر برأس حارة الروم وبنا محكم بخط الوزيرية وحوائت
بباب الشعرية بجوار ملك بن حسامى وعشرة حوائت بجوار الطريق الاخذة الى باب الشعرية وسوق الخشابين
وحوائت هناك بجوار الطريق الموصلة الى خوخة الصيارف والى ميدان القمح ومكان هناك بجوار رزاق زبد
النبيل وبنا معدل للسقاية بباب الشعرية أيضا بجوار ملك ابن يانسون وأمكنة بباب القنطرة بجوار باب الشعرية ودار
بحارة برجوان وأمكنة بالكعكيين ومكان برأس سوق الحيوش ومكان بخط الحبالين بباب الفتوح وحمام وطباق
بيولا بقرب جامع الخطيرى وأراضى زراعة بناحية رينة وادرنكة من الاسيوطية وبناحية قيشة بلخا بالبحيرة
وبناحية دعة بالغربية وبناحية طيبة بالاشمونين وبناحية سنباط ومنية النصارى من الدقهلية ومنية جناح بالغربية
وبناحية الزيتون بالهنسا وبناحية شندويل بالسيوطية وبناحية منيل البراذعة بالشرقية ومنية كانة بالغربية
وبناحية وسيم بالجزيرة ستون فدانا بالقصبة الحامكية وبناحية كلا الباب وبناحية شباس بالغربية وبناحية سلفط
بوجرج بالهنسا وبناحية قنطا بالمنوفية وبناحية دبال الكوم بالغربية وبناحية شرونة بهنسا وبناحية سليكا
دقهلية وسلفط العرقا بهنسا وبناحية وسلفط الحارة بالاشمونين وبناحية خرشيت غربية ومنية الرخاوت ببلدت غربية
وبناحية الكبرى بهنسا وبناحية منية ربيع جزيرة بمائة فدان بقصبة الناحية * وشرط أن يصرف من
ربيع هذا الوقف كل سنة كلف تجهيز محبتين صعبة الحج المصرى ذهابا ويا بالجل النقرة رائى الحاج وما يلزم
من البقسماط والخيش والاجرة براو بجرا وما يلزم من قرب ماء ولبد وحبال وشق قاذف وأكفان وأجر جماله وعكامة
وسقائين وقراشين وغير ذلك * ويصرف شهر ي ألف درهم ويوميا عشرون رغيفا عشرة ايام يلحقون بالاربعة
السابق ذكرهم ويصرف للعرىف مائة درهم زيادة على استحقاقه وخمسة أرغفة لخادم المعحف العثمانى بالقبة
ويصرف للشيخ حسين العجى الملقى بالصوفية شهر ي ا ثلثمائة درهم ويوميا ثلاثة أرغفة ولساقى الماء بالمدرسة
فى أوقات الصلوات شهر ي ا ثلثمائة درهم ويوميا ثلاثة أرغفة ويزاد للميقاتيين والمؤذنين فى السنة ألف وأربعمائة
درهم وللمزملا فى شهر ي ا اربعمائة درهم وللميقاتى والمؤذنين بمنارة الازهر شهر ي ا ثلاثة آلاف ومائة درهم ويوميا
ثلاثون رغيفا ولكاتب الغيبة لخدمة منارة الازهر شهر ي ا ثلثمائة ويوميا ثلاثة أرغفة ولنظار الاوقاف المذكورة
اربعة وعشرون ألف درهم شهر ي ا زيادة على مرتبهم ولكاتب الاسرار الشريف بالديار المصرية ونائبه ائذان
وخمسمائة درهم وللخصى الخادم بالقبة ألف درهم شهر ي ا * ويصرف كل سنة من كيهك الى برمودة فى ثمن ماء
عذب يسبل بالسبل المذكور ثمانية عشر ألف درهم ويصرف ما يقيم به شعائر الجامع الذى أنشأه بعرب يسار عند
باب القرافة وشرط أن ما فضل من الربيع يصرف فى العمارات وما زاد يشتري به عقارات تلحق بالوقف وتجرى عليها
شروطه * ووقف أوقافا أخرى يصرف ريعها على سبيل المؤمنين والمسجدهم وأوقافا يصرف ريعها على مسجد

المقياس وكل ذلك مبين بحدوده ومقاديره في كتاب الوقفية اه * وكذا وقف السلطان طومان باي أوقافا جادة
بصرف من ريعها على جهات منها هذا الجامع * ففي كتاب وقفيته المؤرخة بسنة تسعمائة وتسع عشرة أنه وقف
أمكنة بالتبانة وبنار ابن الباي عند بركة النيل وبنار الخازن عند البركة أيضا وأراضى بنواحي الدقهلية منها بناحية
ظهر بنى محمد سبعمائة وتسعة وخمسون فدانا وكسرا بالقصبة الحامكية وبناحية الشرقية وعين مايرسل للمكة
والمدينة سنويا وهو مائة دينار وسبعة دنانير وستون دينارا اسمط أينا ابراهيم الخليل عليه الصلوة والسلام
ويصرف عشرة دنانير شهريا بالجامع عمرو بن العاص رضى الله عنه - وعن خمسمائة رى لصهر ريج الجامع الازهر
وعشرون دينارا ثمن بجلين لادارة دوايب منهل بحرود ومنهل نخل ويصرف شهر بالسنة يقرؤن القرآن بقبة الغورى
لكل واحد دينار ويصرف مرتبات الخدمة من ناظر وكاتب وشادوشاه - ودونحو ذلك وما فضل يضم لوقف الغورى
ليصرف في مصالح المدرسة والقبعة والخانقاه والسبيل والمكتب اه * وفي تاريخ ابن اياس من حوادث سنة اثنتين
وعشرين وتسعمائة ان الست خوند خان الجركسية مستولدة السلطان الغورى توفيت في شهر ربيع الاول من
السنة المذكورة ولما أشيع موتها طلع الخليفة والقضاة الاربعة وسائر الامراء وأعيان المباشرين وصلى عليها
الخليفة عند باب السنارة ونزلوا بها من باب من سلم الدرج وهى فى بشخانة زركش ومشى معها من القلعة الى المدرسة
السلطانية التى فى الشرايشين فدفنت هناك على أولادها وكانت جنازتها حافلة وكثرت الاسف عليها انتهى * وفى
تاريخ الجبرتي من حوادث سنة ثلاث ومائتين وأن أن بعض الناس أخبر قاضى العسكرا أن بمدفن الغورى
بداخل خزانة فى القبعة بعض من آثار النبي صلى الله عليه وسلم وهو قطعة من قميصه وقطعة من عصاه وميل فأحضر
مباشرة الوقف وطلب منه احضار تلك الآثار فأحضرها ثم عمل لها صندوق ووضعته بداخل بقعة وضمت بالطيب
ووضعت على كرى ورفعت على رأس بعض الاتباع وركب القاضي والنائب وصحبته بعض المتعممين مشاة بين
يديهم يجهرون بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم حتى وصلوا بها الى المدفن ووضعوها فى داخل الصندوق ورفعوها
فى مكانها بالخزانة انتهى (حرف الفاء) (جامع الفاخرى) فى المقرر يرى ان هذا الجامع بسويقة الخادم
الطواشى شهاب الدين فاخر المنصورى مقدم المماليك السلطانية مات من سابع ذى الحجة سنة سبع وثمانمائة وكان
ذامهابة وأخلاق حسنة مع سطوة شديدة ولهم بلبان الفاخرى الامير سيف الدين نقيب الجيوش مات فى سنة سبع
وتسعين وستمائة وولى نقابة الجيش بعد طيرس الوزيرى وكان جوادا عارفا بأمر الاجناد خيرا كثير الترف انتهى
(جامع السيدة فاطمة النبوية رضى الله عنها) هذا المسجد بالدرب الاحمر عن شمال الذهاب الى القلعة فى داخل
عظفة تعرف بها أنشأه المرحوم عباس باشا انشاء حسنا وجعل به ستة أعمدة من الرخام وفرشه بالجزر المنحوت وجعل فيه
منبر من خشب ودكه وأقيمت فيه الجمعة والجماعات وعمل له ميضأة وحفنة من الرخام فى وسط محل متسع مفروش بالجزر
المنحوت يفصله من طريقة المراحىض درابزين من خشب وله منارة وبابان أحدهما الى الحنفية والفيضأة والاخر الى
ضريح السيدة وهو ضريح جليل ذو وضع جميل واقع عن يسار القبلة عليه قبعة مرتفعة ومقصورة من نحاس
أصفر وخارج القبعة رحبة مربعة مفروشة بالجزر المنحوت والحصار السمار والبسط كما يلى القبلة من الجامع وخارج
تلك الرحبة رحبة أخرى صغيرة عليها درابزين من الخشب يجلس فيها الخدمة * وفى بعض الوثائق ان الامير سليمان
افندى الشهير بموسى وأنشأ وعمر زاوية وضريح السيدة فاطمة النبوية رضى الله عنها بقرب درب شغلان وزرع
النوى داخل الدرب المعروف بالنبوية على يسرة النسل للتبانة ودرب السباع وصرف على ذلك مبلغا قدره ستون
ألف نصف من النضة العددية انتهى * ولهذا المسجد أوقاف جارية عليه تحت نظرديو ان الاوقاف * وفى مشارق
الانوار قال العلامة الاجهورى السيدة فاطمة النبوية بنت سيدنا الحسين السبط رضى الله عنه - ما مدقونة خلف
الدرب الاحمر بزقاق يعرف بزقاق فاطمة النبوية فى مسجد جليل ومقامها عظيم وعليه من المهابة والجلالة والوقار
ما يسر قلوب الناظرين ولنا فيها أرجوزة عظيمة ولنا بها زيارات وما اشهر من ان السيدة فاطمة النبوية بدرب سعادة غير
يحكى وعلى تقدير صحته يحتمل أن يكون معبدها ويحتمل أن تكون فاطمة أخرى من بيت النبوة انتهى لفظ سيدى
عبد الرحمن الاجهورى جد سيدى على الاجهورى انتهى * قال الشيخ الصبان فى رسالته فى أهل البيت نقل عن

حرف الفاء جامع الفاخرى جامع السيدة فاطمة النبوية

الفصول المهمة في فضائل الأئمة ان الحسن بن الحسن بن علي خطب من عمه الحسين احدى ابنتيه فاطمة أو سكينه وقال اختر لي احداهما فقال الحسين قد اخترت لك ابنتي فاطمة فهي أكثرها مشابها بأبي فاطمة الزهراء رضي الله عنها بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم أما في الدين فتقوم الليل كله وتصوم النهار وأما في الخصال فتشبه به الخور العين انتهى * ويعمل لها بهذا المسجد حضرة كل ليلة ثلاثاء ومولد كل سنة نحو عشرة أيام ولها زيارات كثيرة ونذور (جامع النواكهي) هو المعروف قديما بجامع الظافر قال المقرري جامع الظافر القاهرة في وسط السوق الذي كان يعرف قديما بسوق السراطين ويعرف اليوم بسوق الشوائين كان يقال له الجامع الانخرو يقال له اليوم جامع النواكهي (ويعرف الآن بجامع النواكهي) وهو من المساجد الفاطمية عمره الخليفة الظافر بنصر الله ووقف حوائطه على سدة ومن يقرأ فيه وذلك في سنة ثلاث وأربعين وخمسائة ورتب فيه حاققة تدريس وفقهاء وقراء وكان موضعه قبل ذلك زربية تعرف بدار الكباش * وسبب بنائه أن خادما رأى من مشرف عال ذبا قد أخذ رأسين من الغنم فذبح أحدهما ورعى سكينته ومضى ليقضي حاجته فأتى رأس الغنم الآخر وأخذ السم كين بقمه وورماها في البالوعة فحاء الجزاري طوف على السكين فلم يجد لها فناداه الخادم وخلص الكبش منه وبلغ ذلك أهل القصر فأمروا ببناء هذا الجامع في موضع الزربية انتهى ملخصا * وفي حوادث سنة ثمان وأربعين ومائة وألف من الجبرتي أن هذا الجامع عمره الأمير أحمد كتخد الخربطلي وصرف عليه من ماله مائة كيس وكان اتمامه في حادي عشر شوال من السنة المذكورة وكان المباشرة على عمارته عثمان چاي شيخ طائفة العقادين الرومي انتهى * ولهذا الجامع ثلاثة أبواب أكبرها الباب الذي بشارع العقادين يصعد اليه بدرج والآخرا بجماعة خشية قدم وعلى مقصوده درابزين من خشب به بابان وبه عمد عظيمة ومنبر من خشب نقي وله منارة وبصحنه صهريج وله حنينة ومطهرة وبئر وبه خزانة كتب نافعة بها نسخة معتمة من صحيح البخاري وله أوقاف جارية عليه كانت تحت نظر الشيخ أحمد البشاري وشعا ترد مقامة في غاية المصلون به كثيرون ويعقده درس في غالب الاوقات ويصعد اليه بسلا لم وتحت حوائط (جامع الفخر) في خطط المقرري أن من هذا الاسم ثلاثة جوامع ببولاق القاهرة وبالروضة بجماعة مدينة مصر وبجزيرة الفيل بل مابين بولاق ومدينة السرج * أما جامع بولاق فهو موجود تقام فيه الجمعة وكان موضعه يعرف بخط خص الكيلة وهو مكان كان يؤخذ فيه مكس الغلال وجامع الروضة بقا أيضا تقام فيه الجمعة * وأما جامع جزيرة الفيل فقد خرب بعد سنة تسع وسبعمائة ودوره بجوار دار تشرف على النيل تعرف بدار شهاب الدين بن قطينة بقرب الدار الحجازية * والفخر هذا هو محمد بن فضل الله القاضي نخر الدين ناظر الجيش المعروف بالفخر كان نصرانيا متألها ثم أكره على الاسلام فامتنع وهم يقتل نفسه وتغيب أياما ثم أسلم وحسن اسلامه وأبعد النصراني وج غير مرة وتصدق في آخر عمره في كل شهر بثلاثة آلاف درهم نقرة وبني عدة مساجد بدار مصر وأنشأ عدة أحواض للسبيل في الطرقات وبني مائة مائة الرملة وآخر مدينة بلبيس وكان حنفي المذهب وزار القديس مرارا وكان إذا خدمه أحد مرة صار صاحبه طول عمره وكان يسعى في حوائج الناس مع عصبية شديدة لا صحابه مع وجاعته عند السلطان وكان أولاً كاتب الممالك السلطانية ثم صار إلى وظيفة ناظر الجيش وصارت المملكة متعلقة به كلها إلى أن غضب عليه السلطان محمد بن قلاوون وصادره على أربع مائة ألف درهم نقرة ثم رضى عنه وأمر بإعادة مأخذ منه اليه فامتنع وقال أنا خرجت عن السلطان فلا ينبغي لي أن أجتمع في جامع الناصري المعروف بالجامع الجديد بموردة الخانقار خارج مصر ومات سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة وترك موجودا عظيم إلى الغاية واليه تنسب قنطرة الفخر التي على فم الخليج الناصري بقرب موردة الحبس وقنطرة الفخر التي على الخليج النجاور للخليج الناصري وأدركت ولده فقيرا يتكفف الناس انتهى ملخصا * وقال السيوطي في كوكب الروضة جامع الفخر بالروضة ثالث جامع أنشئ بها وكان يقال له جامع الفخر بناءه نخر الدين ناظر الجيش في حدود سنة ثلاثين وسبعمائة ثم جددده صاحب شمس الدين المقسي فصار يقال له جامع المقسي ثم جددده الملك الأشرف قايتباي أبو النصر فزاد فيه وبالغ في اتقانه بحيث قل أن يرى في الجوامع مثله بجمعة وذلك سنة ست وثمانين وثمانمائة وعمل له ناعورة تدور بحمارية نقل قدميه وهو واقف لا يدور وعرف بجامع قايتباي * ثم زاد فيه سنة إحدى وتسعين وأنشأ حوله الغراس والعمائر الحسنة انتهى

جامع النواكهي

جامع الفخر

جامع الناصري

وهو الى الآن يعرف بجامع قايتباي وشعائره مقامة وقد ذكرنا طرفا مما يتعلق به في حرف القاف (جامع الشيخ فراج) هو ببولاق القاهرة في درب الشيخ فراج به ثلاثة أعـدة من الحجر وفي جهته البحرية ضريح يقال له ضريح الشيخ فراج عليه مقصورة من الخشب ويعمل له مولد في شهر شعبان كل سنة وله حضرة كل ليلة ثلاثا وشعائره مقامة من ربيع أوقافه وناظر دامت عيل افندي المهندس (جامع الشيخ فراج) هذا الجامع بشارع سليمان باشا المستجد كان متهدما وقد ابتدأ في عمارته ناظر المعلم سيد أبو غريب ثم بعد موته اكمله أولاده وصار مقام الشعائره وبداخله ضريح الشيخ فراج المذكور وله أوقاف تعلم من الحسابات الجارية تقدمها سنويا للديوان من طرف ناظره (جامع فيروز الجركسي) توفي درب سعادة بجوار المنجلة عن عین الذاعب من حارة المنجلة الى الجزاوى وهو متخرب ومعطى الشعائره منارة وبه قبة وفوق جانب منه مساكن وكان أولا يعرف بمدرسة فيروز الجركسي كما في وثيقة حليلة خاتون بنت محمد الغيطاوى المؤرخة بسنة ألف ومائة وسبع وثمانين وفي الضوء اللامع للسحاوى ان فيروز اهذا هو الامير فيروز الرومى الساقى الجركسي حركس القاسمى المصارع ترقى بعده الى أن صار ساقيا في أواخر الايام الناصرية فرج ثم في الايام المؤيدية ودام الى الايام الاشرفية فخطى في أولها ثم نفاه الى المدينة النبوية ثم رضى عنه وأعادته الى وظيفة ثم عزله عنها في مرض موته لكونه تخيل حيث امتنع من تعاطى الشيشني من شئ أحضره اليه متعللا بالصوم انه سم وما سلمه من القتل كما وقع لابن العفيف ورفيقه الا الله فلما تسلطن الظاهر استقر به زماما وخازن دارا عوضا عن جوهر القنقباي في سنة اثنتين وأربعين ولم يلبث أن عزله حين هرب العزيز من قاعة البربرية في أوائل رمضان منها لانه نسب الى التقصير في أمره مع براته من ذلك بل ورام نفيه ففسد فع فيه ولزم بيته حتى مات في شعبان سنة ثمان وأربعين ودفن بمدرسته التي أنشأها بالقرب من داره عند سوق القرب داخل باب سعاده بالقرب من حارة الوزيرية وقد أنشأ غيرها من الاماكن قال العيني ولم يكن مشكورا السيرة مع طمع زائد وقال غيره كان رئيسا حشما وعنده مكارم وأدب وفهم وكان في شبابه جميلا ولكنه مخجل الحركات رحمة الله انتهى (جامع القبيلة) قال المقرئى هو بسطح الجرف المطل على بركة الحبش المعروف الآن بالصد بناه الافضل ابن أمير الجيوش بدر الجالى سنة ثمان وسبعين واربع مائة وبلغت نفقته ستة آلاف دينار وأقيمت فيه الجمعة عند مقامه وكان بجوار دير المستورية وبئر أبي سلامة وبئر النعش وماؤها يظم الطعام وهو أصح الامواه وشرقى هذا الموضع جبل المقطم والجبانة والمعافرو والقرافة وآخر الاحول وريحان ورعين والكلاخ والاكسوع وغريبه المعشوق والنيل وبستان اليهودى الى القبلة وطموه والاهرام وراشد وقد خرب ما حوله فتعطل عن الجمعة والجماعة انتهى باختصار وقد زال هذا الجامع الآن وذهبت آثاره بالمرّة (حرف القاف) (جامع القادرية) هو من داخل باب انقرافة بالقرب من مسجد السيدة عائشة النبوية رضى الله عنها على عین الذاعب الى الامام الشافعى رضى الله عنه ويعرف أيضا بجامع على بضم العين المهملة وفتح اللام وشدا الياء بصيغة التصغير مكتوب على بابه تاريخ سنة سبع وتسعين وستمائة وهو مقام الشعائره وبه ضريح سيدي على القادري عليه مقصورة من الخشب الخروط وعلى بابها تاريخ سنة سبع وتسعين وستمائة وفوقها قبة بها ازار رخام باعلاه ازار من الخشب وقبلة مشغولة بالرخام والصدف يكتنفها عمودان صغيران من الرخام عليها تاريخ سنة احدى وثلاثين ومائة وألف وبداية القبة قرآن وتجاهها ضريحان يقال لاحدهما ضريح سيدي أحمد والآخر ضريح سيدي حسين وبأعلى جدران المسجد نقوش تنسب بغافى الحبش فيها سورة يس وشعائره مقامة من ربيع وقتنه وبجواره حوشان موقوفان عليه ونظيره لا مرأة يقال لها حنيقة أم عثمان ويعمل به لسيدي على المذكور مولد كل سنة وحضرة كل ليلة الجمعة (جامع قائم التاجر) هو بقلعة الكيش في درب التطايعت وفي حجة وقفه المؤرخة بسنة احدى وسبعين وثمانمائة انه بحوش قينار من خط الكيش بالقرب من بيت الامير سيباى وهو يشتمل على أربعة أو اوين بصدرا الايوان القبلى محراب ومنبر خشب وشبابيك مطلّة على الزقاق وخلاصة للخطيب وعلى يسرة الداخل باب يتوصل منه الى المئذنة ولما بناه أجرى عليه مرتبات لأقامة شعائره من ربيع أوقافه فجعل للامام شهر ياتسعمائة درهم وللخطيب خمسمائة وللمرقي مائتين وللخادم الربعة الشريفة ثلثمائة واثلاثة موقتين لكل واحد مائتين وتسعة وثمانين لكل واحد مائتين وللبنواب ثلثمائة وللغراش كذلك وللوقاد كذلك وللقارى في المحف الشريف كل يوم بالجامع شهريا كذلك وأما لوازم الساقية والعرفقة

جامع الشيخ فراج
جامع الشيخ فراج
جامع فيروز

جامع القبيلة

جامع القادرية

جامع قائم التاجر

وثن الزيت فعلى حسب ما يراه الناظر انتهى وهو الآن متخرب وغير مقام الشعائر وعلى بابه منقوش في الحجر كتابة من ضمنها بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر الآية وبه بئر ونخلة واحدة وقام هذا هو كافي الضوء اللامع للسحاوي قائم الحركسي المؤيد شيخ ويعرف بالتاجر اشتراه المؤيد في سلطنته فاعتمقه وصيره من المماليك السلطانية ثم صار خاصيكافى أيام ابنه الى أن ارسله الاشرف لبلاد حركس لاحضار اقاربه فتوجه ثم عاد في حدود سنة ثلاثين فأقام دهرًا ثم صار من الدوادارية ثم تأمر امره عشرة ثم تأمر على الركب الاول غير مرة وتوجه لملك الروم ثم لملك العراقين ثم جمع له ائصال من أمراء الطب لخنائه ثم قدمه ثم صار في أيام المؤيد رأس نوبة النوب ثم جعله خشد اشه الظاهر خشد مقدم أمير مجلس وعظم جدا ونالته السعادة وقصد في الخوايج وشاع ذكره وعمر الاملاك الكثيرة بل أنشأ مدرسة على ظهر الكباش بالقرب من جامع طولون وصار أتباع العساكر ولم يزل في ازدياد حتى مات فجأة في صفر سنة احدى وسبعين وثمانمائة حين دخوله الخلاء وتحدث الناس في كونه مسموما وفي غير ذلك وجهزوا وأخرج من داره المجاورة لازمامية في سويقة صاحب وصلى عليه بمصلى المؤمنين بحضرة السلطان ومن دونه ودفن بترتبه بالصحرى خارج القاهرة وقد قارب السبعين وكان طويلا تام الخلقة مليح الوجه كبير اللحية أبيضهاضخما مهيما وقورا معظما في الدول قليل الكلام طالت أيامه في السعادة رحمه الله وعفا عنه

(جامع قايتباي بقلعة الكباش) هذا المسجد بقلعة الكباش له بابان أحدهما في الجهة البحرية مكتوب عليه نقرا في الحجر أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا الشريف السلطان الملك الاشرف أبو النصر قايتباي والباب الثاني في الجهة القبلية وعليه كتابة مثل الاول وفيه أربعة ألوان بدائرها آيات من القرآن وصحفة مفروشة بالرخام الملون ومنقوش في الجهة القبلية أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الملك الاشرف أبو النصر قايتباي عز نصره وختم بالصالحات أعماله وكان الفراغ من ذلك في شهر ربيع وثمانين وثمانمائة * وبه خلا وللصوفية ومنبر ودكة وفي قبلته عمودان من الرخام وبأعلاهما نقرا في الحجر بسم الله الرحمن الرحيم وله منارة عليها هلال من نحاس وله مطهرة ومرافق وهو مقام الشعائر وله أوقاف يصرف عليه من ريعها ومجوار سبيل تباع له ومجوار السبيل أثر حوض كبير متهدم **(جامع قايتباي بالروضة)** هذا المسجد بمبيل الروضة كان يعرف بجامع الفخر ثم عرف بجامع المقس ثم لما جدده الملك الاشرف قايتباي عرف به وعمله أولا برسم مدرسة كافي النقوش التي على بابه فان فيها نقرا في الحجر بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه المدرسة المعظمة مولانا ذو المقام الشريف السلطان الملك الاشرف أبو النصر قايتباي عز نصره سلطان الاسلام والمسلمين محيي العدل في العالمين ناصر شريعة سيد المرسلين وباقي الكتابة قد ذهب * وهو مبني بالحجر الآلة ويشتمل على ايوانين كبيرين وآخرين صغيرين وبأعلى قبلته نقش في الحجر قد نرى ثقل وجهك في السماء الآية وبه خلوتان وبصحنه شجرة الخوص وميضأة من داخل مكتوب على بابها أعوذ بالله من الشيطان الرجيم انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ومنارته بثلاثة أدوار وبه مكتب لتعليم الاطفال وشعائره مقامة وله أوقاف تحت نظر الديوان * وفي حوادث سنة ست عشرة ومائتين وألف من تاريخ الجبرتي ان هذا الجامع احترق هو وما حوله زمن الفرنسيين بسبب ان الفرنسيين كانوا يصنعون البارود بالحنينة التي يجوار وجعلوه مخزنا لما يصنعونه ثم لما ذهبوا تركوا به جملة من البارود وجانبان من الكبريت في أنفخا فدخل رجل من الفلاحين معه غلام ويدها رجل قصبة يشرب بها الدخان ففتح طرفا من ظروف البارود ليأخذ منه شيئا ونسى القصبة بيده فأصاب البارود فاشتعل فجعل جميعه واحترق المسجد واحترق الرجل والغلام واستمرت النار في سقفه طول النهار ثم بعد مدة جدما احترق منه وأقيمت شعائر الى الآن وكان يعرف أيضا بجامع السيوطي لاقامة الشيخ جلال الدين السيوطي فيه أيام نزوله بالروضة وقد تكلمنا عليه في جامع النخري **(جامع قايتباي بالصحرى)** هذا الجامع بالصحرى خارج القاهرة حيث الترافة الكبرى بجوار تر بقسيدي عبد الغنى ومقام سيدي عبد الله المنوفي رضي الله عنه وترتبه المقر الزيني ابن مزهر ناظر ديوان الانشاء الشريف أنشاه السلطان الاشرف أبو النصر قايتباي وأنشأ بجواره سبيلا ومكتبا وحوضا وساقية وعمل به مدفن لنفسه وهو من المساجد المتينة الملوكة به كثير من الرخام الملون ونقوش كثيرة على محرابه وجدراؤه وأرضه مرتفعة يصعد اليه بدرج وشعائره

من جهة قايتباي

جامع قايتباي بقلعة الكباش

جامع قايتباي بالروضة

جامع قايتباي بالصحرى

الآن مقامة قليلا وقد كان على غاية من اقامة الشعائر كثير الوظائف والمربيات المينة في كتاب وقفه * ففيها
انهرت له والسبيل والمكتب مرتبات حسنة جعة فجعل للامام في الشهر خمسمائة درهم من الجدد الخماس وفي اليوم
ثلاثة أرغفة من الخبز رتبة الرغيف رطل واحد والخطيب كذلك ولتسعة مؤذنين في الشهر ألفا وتسعمائة درهم وفي
اليوم ثمانية عشر رغيفا ولاثنين قيمين على المؤذنين خمسمائة درهم ولكل منهم أرغفين ولشيخة الحضور في الاوقات
الخمس وقراءة الميعاد والتفسير كل يوم جمعة ثلاثة آلاف درهم شهر يا وعشرة أرغفة يوميا ولا ربعين من الصوفية مع
شيخهم يحضرون به كل يوم للقراءة والدعاء لكل واحد منهم خمسمائة درهم شهر يا وثلاثة أرغفة يوميا ويزاد التسعة
منهم لكل واحد في الشهر خمسون درهما وهم قراء الصفة الستة وخادم الشيخ وخادم الربعة وكاتب الغيبة
* ويصرف لخمس يقرؤون في المصاحف بالقبة لكل واحد ما تاد درهم شهر يا ورغيفان يوميا ولخازن الكتب كذلك
ولمن يقرأ الحديث ثلثمائة درهم وثلاثة أرغفة ومن له موقع الاوقاف ولنرق الربعة الشريفة مائة وخمسون درهما
ورغيفان وللمنجز يوم الجمعة ثمن البخور ثلثمائة درهم ورغيفان وللطواشي خادم القبة ستمائة درهم وثلاثة أرغفة
ولامعمار ما تاد درهم ومن له رخم الاوقاف ولسبائك الاوقاف مائة وخمسون درهما ولما حظ الخادمين ثلثمائة
درهم وثلاثة أرغفة وللبواب الكبير ثلثمائة درهم ورغيفان وللبواب الصغير ما تاد درهم ورغيفان
ولسواق الساقية ستمائة درهم وثلاثة أرغفة * ويصرف كل ما يحتاج اليه الساقية من ثمن قواديس وطوانس
وغير ذلك ولا ربعة فراشين بالقبة والجامع لكل واحد ما تان وخمسون درهما شهر يا ورغيفان يوميا وللكناس تجاه
الجامع والحوض كذلك ولاثنين وقادين لكل واحد ما تان وخمسون درهما شهر يا وثلاثة أرغفة يوميا ولعشرين
يتيم بالكتاب الذي فوق السبيل بالجامع لكل واحد ما تاد درهم شهر يا ورغيفان يوميا ولؤدبهم أربع مائة وثلاثة
أرغفة وللعريف مائة ورغيفان واليكسوة الجميع سنويا خمسة عشر ألف درهم وللمزملاقي بالسبيل الكبير خمسمائة
درهم شهر يا وثلاثة أرغفة يوميا ولا آخر بالسبيل الصغير ثلثمائة درهم شهر يا ورغيفان يوميا * ويصرف توسعة
لشيخ الصوفية كل سنة في شهر رمضان ألف درهم ولا ربعين صوفيا لكل واحد ثلثمائة وخمسون درهما وتسعة أيضا
لارباب الوظائف في شهر رمضان ألف درهم وثمان بقرتين يذبحان تجاه الجامع في العيد الكبير ثمانية آلاف درهم وفي
يوم عاشوراء وتسعة لخدمة الجامع ألف درهم هكذا في كتاب وقفه * وفيه انه وقف عدة أماكن وأراضى زراعة من
ذلك هذا المسجد وتوابعه وسبيل وصومرة يسفح الجبل المقطم بخط الحجارين عند مقطع الحجر وسبيل ومكتب وحانوت
وما فوقه بخط تحت الربع تجاه مسجد الحسنات والفتح ودار كبيرة بخط الباطلية ومكان بدرب الاسواني بقرب
خط الجامع الازهر ودار بالباطلية أيضا بزقاق يعرف بدرب النفيس ومكان بحارة الديلم قرب مدرسة الزيني كافور
الزمام ونصف حمام القفاصين بقرب حارة الديلم والكعكيين ومكان بسوق الغنم القديم قرب فندق القطر ونصف
مكان بخط السوق المذكور ومكان به أيضا يعرف بالمناخ ومكان كبير بظاهر باب زويلة بدرب الاوجاق المعروف
قديم بدرب المصري بقرب أحد أبواب اليانسية ومكان بسويقة العزى قرب مدرسة السيفي سودون ودرب
الهلالية وحمامان يعرفان بحمامي الدود أحدهما بالرجال والآخر للنساء وما جا ورهمن الحرايت بخط الشارع
الا عظم تجاه زقاق حلب بجوار حوض ابن هنس بقرب المسمط وأما كن بالراحلتين داخل درب الاكراد من
الطولونية ومكان بدرب الكوحي من الطولونية أيضا ومكان برأس سويقة عبد المنعم قرب المدرسة القنانية تحت
القلعة على يسار السالك من الرميلا الى الصليبية والمدرسة الشيوخونية داخل خوخة تعرف بالحوارزي وأمكنة
بالصليبية في درب ابن البابا المعروف قديما بالسيفي تغرى بردى العلائي وأما كن بيولاقي وخان يعرف بخان العنبري
بدمشق بخط سويقة ساروجا وأراضى زراعة في عدة بلاد * منها بلاد الشرقية في ناحية نشية ابن عنبر وناحية
البرادعة وناحية منزل حاتم ومنية يزيد * ومنها بلاد الغربية بناية طمبيخ وناحية مصطاي وناحية قزمان
وسلمون العمار وطرينا والجوهرية وناحية بلشت المعروفة بابي المشط بجزيرة بني نصر وناحية قويسنا
وسدنة وشيخين الكوم وبرك الحرج وناحية المدار * ومنها بلاد المنوفية في ناحية مناوهر وناحية
السنطور ومنيل دوسى وبني عمرين وناحية الساحل ومنية القرعان وناحية تلا * ومنها بلاد القليوبية

في ناحية تل بنى تميم ومنية الرخاوشبرى الابراج المعروف بـشبرى التفتيش وناحية العطاره ومنها بناحية أبي
 الفرس من الجزيرة ومنها بالوجه القبلى في ناحية أرموه من أعمال الاشمونين وناحية دروط أم نخلة من الاشمونين
 أيضا وفي حاجر بنى سليمان من أعمال الهندسا وناحية القبايات من الهندساوية وبين جهات صرف الربع فيها
 ما تقدم بيانه في الجامع والسبيل والمكتب ولواحتها ومنها انه يصرف ثمن ماء عذب لملء السبيل الذى بسفح الجبل
 والذى بطولون بقدر الكفاية * ويصرف لثلاثين يتيم بمكتب السبيل أسفل الربع الظاهري لكل واحد مائة
 درهم نحاس شهريا ورغيفان يوميا وللمؤدب اربعمائة درهم وثلاثة أرغفة ولكسوتهم سنويا عشرون ألف درهم
 وثمان مائة السبيل المذكور شهريا ألف درهم وخمسة عشرية يقرؤون بشباك السبيل لكل واحد مائة وخمسون درهما
 ورغيفان ولثلاثة يقرؤون في المصحف الشريف في ذلك السبيل لكل واحد اربعمائة وخمسون درهما شهريا
 ورغيفان يوميا وللمزملاتى ستمائة درهم شهريا ورغيفان يوميا وثمان زيت يوقده في السبيل مائة وعشرون درهما
 شهريا وثمان كيزان ونحو مائة وعشرون درهما سنويا وتوسعة في شهر رمضان لخادم السبيل ثلثمائة درهم
 وللسقاء الذى يرش الارض تجاه السبيل مائة درهم شهريا وفي مصالح المسجد المعلق فوق السبيل مائتا درهم شهريا
 وثلاثة أرغفة يوميا وللمزملاتى السبيل بسفح المقطم ألف درهم ومائتان واربع مائة في شهر ربيع الاول مائة مائة خط
 طولون خمسمائة درهم شهريا ورغيفان يوميا ومصالح الجامع والساقية والسبيل بناحية سلمون الغبار من الغربية
 عشرة آلاف درهم سنويا ولعلوفة ثورين للساقية بناحية مناو هل سبعة عشر اردبان من القمح والقول سنويا ولناظر
 الوقف ألفان ومائة درهم شهريا ولشاذ الوقف ألفا درهم وستة أرغفة وللباشرة ألف وخمسمائة درهم وأربعة أرغفة
 ولشاهد ثمانمائة درهم وثلاثة أرغفة ولجانبه وصرفيه ألف وخمسمائة درهم وستة أرغفة وتوسعة في شهر
 رمضان غريم ما تقدم بحسب الحال * وله وقف ثمانية وعشرون دارا في جامع الازهر من الجهة الغربية
 تشمل على أربعة عشر دارا بينهم وكالة تشمل على ثمانية وعشرين دارا لوها سبعة وثلاثون مسكنا وقاعة بدرب
 الاتراك يعلوها رواق وسبيل يعلوها مكتب وساقية وبئر معينة وحوض خارج درب الاتراك ونصف مكان بخط الازرة
 والمراد حيين تجاه أحد ابواب سوق الشرب بوجهه اثناعشر حانوتا وباب يوصل الى قيسارية بها ثلثة وثلاثون
 حانوتا ومكانان بخط جامع قوصون ومكان بخط معتية قريح تجاه درب القواخير على عين السالك الى بئر القبول
 ومكان بأقصى خط سويقة العزى قرب درب قارى ومكان بدرب الماس قرب حمام حليقة بذكر العتمى المطل على بركة
 النيل ومكان بأول حارة اليانسية بالشارع الاعظم ومكان بخط الازهر قرب موقف المكارية * وله وقف ثمانية
 تشمل على مكان بخط التبانة بجوار مدرسة ام السلطان وحصه في مكان بخط جامع طولون داخل درب الرادين بجوار
 فندق ابن النقاش ومكان بخط الازهر قرب موقف المكارية وأما كنهة بخط قنطرة آق سنقر داخل درب البرناق
 ومكان بجانب الخليلي داخل درب يعرف بعمرى قرب خان المقر الكالى البارزى وبنا أرض محسنة بالازبكية قرب
 زاوية الشيخ وزير والجامع الازبكي بشاطئ البركة المعروف بانشاء سيده العجم ومكان بخط السبع قاعات ومطبخ ومكان
 بجواره داخل درب شمس الدولة ونصف بستانين بجزيرة الوجه بيولاق أحدهما بغيط الطويل والاخر بغيط الجندى
 وأراضى زراعية بناحية قرملا من الشرقية * وجعل هاتين الوقفتين على قريبه السيقي تمر بن قرقاس والنظر له في حياته
 ومن بعده لاولاده واولادهم ويصرف من ايرادهم على مصالح السبيل والمكتب والساقية والحوض التى مر بيانها
 مع ترتيب بواب للوكالة انتهى من كتاب وقفه المؤرخة بتواريخ اخرها تسعمائة رحمه الله تعالى وفي الضوء للامع
 للسحاوى ان قايتباى هذا هو قايتباى الجركسى الحمودى الاشرفى ثم الظاهري أحد ملوك الديار المصرية والحادى
 والاربعون من ملوك الترك البهية ويلقب بدون حصر بالاشرف ابي النصر خاتمة العظام ونابعة النظام ولد
 تقريبا سنة بضع وعشرين وثمانمائة وقدم مع تاجره محمود بن رستم في سنة تسع وثلاثين فاشتراه الاشرف برسباى ودام
 بطبقة الطازية الى أن ملكه الظاهر جقمق وأعتقه وصيره خاصيا ثم دوا دارا ثالثا بعد مامية المنظري صهر الشهابى بن
 العيني ثم امتحن في أول الدولة الاشرفية اينال ثم تراجع واستقر على دوا داريته ثم ارتقى لامر عشرة ثم أول سلطنة
 الظاهر خستقدم لطبلخاناه مع شد الشرب بخاناه عوضا عن جانبك المشد ثم للتقدمة ثم صار في أيام الظاهر بلباى رأس

نوبة النوب عوضاً عن خشد اشه أربك من ططح المتوجه لنيابة الشام ثم لم يلبث أن استقر الظاهر وترغبافي الملك
فعمله أتابكا عوضه ثم لم يلبث أن خلع به مع تعز و تمنع وصار الملك وذلك قبل ظهر يوم الاثنين ثالث شهر رجب سنة
اثنين وسبعين فدام اندهر الطويل محنوقاً بالفضل الجزيل وظهر بذلك تحقيق ما سلف نصريح المحب الطوخي
أحد السادات به مما أضيف له من الكرامات حين كون سلطاناً مع كتابه الطبايق لما تراحم جماعة على الحمل
معه لما تحصل به له الارتفاق قم أنت أيها الملك الأشرف قايتباي فكان ذلك من أفصح الخطابات و هو مشافهته من
محمد العراقي خادم المجد شيخ خانقاه سرياقوس كان بقوله استفق فانك الملك وكن من الله على حذر و ايقان وكذا قال له
حسن الطنبدي العرياني في سنة احدى وسبعين أنت الملك تلوهذا الا ن وهـ ذاي عني يشبك هو الدوادار المختار بل
أرسل له في اثناء امرته الظاهر خشد قدم مع بعض خاصيته بالبشارة بذلك اما بالقراسة أو بغـيرها من المسالك فاعرض
عن ذلك وتخيّل وخشني من عاقبته معه لما تأمل ثم أكد تحقيق هذه المكرمة بارسال ذلك القاصـد بعينه لما ولي
التقدمة مقترناً بالسؤال في أن يكون نظره على أوقافه وبنيه وأخلافه جازماً بذلك عازماً على عدم الكتم لما هنالك
ان الهلال اذا رأيت سموه * أيقنت أن سيصير يدرا كاملا

بل حكى له العلاء الحنفي نقيب الأشرف بدمشق كان ان الامير قحماس أخبره أنه رأى في بعض ليالي بعض الطاعون
كأن أناساً توجهوا للطعن جماعة بحراب معهم وكان هو وصاحب الترجمة قبل ترقيهما ممن راموا قصدهما بالطعن
فكفهم عنهم ما شخص قيل انه انس بن مالك خادم النبي صلى الله عليه وسلم وأخبر بارتقاها ما لامر عظيم و بزيادة هذا
عليه في الارتقاء أو كما قال وان الرائي قصدها على السلطان حينئذ فأمره بكتفها عـ لاودر به وكذا بلغني عن بعض
نواب المالكية ممن كان في خدمته أنه رأى كأن شجرة رمان ليس بها سوى حبة واحدة وان صاحب الترجمة يادر
وقطعها فتأوله الرائي بأخذه للملك وأعلمه بذلك واستخبره عماذا يفعل به اذا صار الامر اليه فأمره بالسكوت عن هذا
المنام والاستحياء من ذكر هذا الكلام لانه ليس في هذا المقام وعندى في تأويله أيضاً أنه خاتمة العنقود اذ من
عداه لا يفي بالمقصود لما اجتمع فيه من الخصال التي لا توجد مفرقة في سائر الاقران والامثال وأيضاً في خصوصية
الرمان مكنته طويل الزمان ولما استقر في المملكة أخذ في الابقاء والعزل والاخذ والبذل والتحرى لما يراه العـ دل
والتقريب والترحيب والتهديد والتهديد الى غير ذلك والتفت للمشى في الجوامك والرواتب ونحوها بل نقل بعض
المضافات للذخيرة من الأشرف وغيره في القلعة وغيرها الى أوقافهم مع ما لا يكون ثوابها يتحضر لهم لانه في الخندق
المتوصل به لمقاصده غاية وفي الصدق بالعزم والتجمل والثبات منتصب الراية سيما وله تـ جد وتعبداً وأورادوا ذكار
وتلحينات وتعنف وميل لذوى الهيئات الحسنة والصفات المثني عنها بالا لسنة حتى انه يتشوق برؤيته لابن حجر وابن
الديري في صغره ويتلذذ بكراهة لهم في كبره بل كثيراً ما ينشدهما تمثل به أولهما حين استقرار القاياني في القضاء بعد
صرفه وقوله استرحنا وقول الآخر كرهونا مشير الكونه على رغم أنفه

عندى حديث ظريف * بمشله يتغنى من قاضيين يعزى * هذا وهـ ذاي عني

فـ ذاي قول كرهونا * وذاي قول استرحنا ويكـ ذيان جميعاً * ومن يصدق منا

ويقول مما يروى به تعظيم أولها وتشر يفه موته يعدل موت الامام أبي حنيفة وتلاوة ومطالعة في كتب العلم والرفائق
وسير الخلداء والملوك بحيث يسأل القضاء وغيرهم الاسئلة الجيدة كل عذامع حسن المشاكلة والطول والبهاء الذي
شرحه بطول وكان يكرر توجهه الى الاماكن كبيت المقدس والخليل و ثغور دمياط واسكندرية ورشيد واد كولي بلوغ
التأمل وأزال كثيراً من النظلمات الحادثات وزار من هنالك من السادات وعيد بجهات من الديار المصرية بل حج
في طائفة قليلة سنة أربع وثمانين تأسيساً بمن قبله من الملوك كالظاهر بيبرس والناصر محمد بن قلاوون و وهب وتصدق
وأظهر من تواضعه وخشوعه في طوافه وعبادته ما عتد في حسنة سـ بما عند سقوط تاجه عن رأسه بباب السلام بل
بلغني عن بعض الصالحين أنه أخبر برؤية النبي صلى الله عليه وسلم في المنام تلك الايام وأخبر بأنه من الفرقة الناجية
مع أنه حج قبل ترقيته سنة أربع وأربعين واجتهد في بناء المساعر العظام وأسعد عالم يتفق لغيره فيه الانتظام كعمارة
مسجد الخيف بمـي وعملت فيه قبستان بديعتان احدهما على المحراب النبوي الذي بوسطه والثانية على المحراب

المنفرد في غطه مع المنارة القائمة والبوارج الأربعة والبوابة المرتفعة سوى بابين للمسجد شرقي ويعني إلى غيرهما من
سبيل له ملاصق بعلو الصهرج الكبير وارتقى لمسجد غرة من عرفة المعروف بالخيل لبراعيم فعمره واشتمل على
بأشكتين لجهة القبلة لا ظلال الحجاج وقبة على المحراب وحفر بوسطه صهرج عشرين ذراعا مع بناء المسطبة التي في
وسطه ففاقت به حجة واتساعا ورممت قبة عرفة وبيضت مع العليين التي تميزت بهما وكذا درج مشعر المزدلفة بعد
اصلاحه وتجديده وعمار بركة خليف المعول عليها وأجرى العين الطيبة الصافية إليها بل أصلح المسجد الذي هناك
بحيث عم الانتفاع بكاه سنة أربع وسبعين ثم عمر عين عرفة بعد انقطاعها أزيد من قرن وأجرى إليها المياه وأصلح
تلك الفساق وعمر سقاية سيدنا العباس وأصلح بئر زمزم والمقام بل وعلم مصلى الخنفي الامام وفي سنة تسع وسبعين
جهز للمسجد منبر اعظيما مرتعا مستقيما ونصب في ذي القعدة منها إلى غيرهما من الكسوة في كل سنة بل أنشأ
بجانب المسجد الحرام عند باب السلام مدرسة جلية لتهيا صوفية وفقراء وتدریس وخرانة للربعات وكتب العلم
وبجانبها رباط للفقراء والطلبة مع تفرقة خبر ودشيشة كل يوم وسبيل هائل وكذا أنشأ بالمدينة النبوية مدرسة بدیعة
بل بنى المسجد الشريف بعد الحريق وجدد المنبر والجرة المأنوسة وما جاورها من الجهات المحروسة والمصلى
النبوي إلى غيرهما من المحراب العثماني والمنارة الرئيسية بل رتب لاهل السنة من أهلها والواردين عليها من كبير وصغير
وغنى وفقير ورضيع وفطيم وخادم وخديم ما يكفيه من البر والدشيشة والخبز ما يسر وعمل أيضا بيت المقدس
مدرسة به أشيخ وصوفية ودروس وبكل من غرة ودمياط للاشتغال والرباط وبصالحية قطيا جامعها بهما تكرر
نزوله فيه بل خطب به بحضرته يوم عيد الفطر الشافعي الوحيه ويوم الجمعة الخيضرى المحصن بالرفعة والقرين دونها
مسجد او حوضا للبهائم وجدد من جامع عمرو بن العاص بعض جهاته وجميع الايوان النفيس المجاور لضريح امامنا
الشافعي بن ادريس بل زخرف القبة وجددها وأساطينها وعددها والمنارة وفعل كذلك بالمشهد النفيسى وعمر ايوان
القلعة مع قصرها ودهليستها وحوشها وسائر جهاتها والبحرة وقاعاتها والمقعد الذي يعلو بابها وقصرها الماشرفا
على القرافة بل عمل علو أبواب الحوش قصر او عمر جامعها الناصري بعمل قبته بعد ستوطها ومنبره رخاما وغيرهما
من أركانها وجهاته مع تبييضها وتبليطها وفسقية هائله وسبيل لا وصهرج مجاورين للزردخانه وعدة سبل إلى غيرها
كالمقعد الذي بمحدره البقر عند المكان الذي يفرق به الضحايان العشر بحيث صارت القلعة من باب المدرج إلى سائر
ما اشتملت عليه حتى دور الحريم ومعظم الطباق غاية في البهجة وأصلح الجرى الواصلة من البحر إليها وعمر الميادان
الناصرى بل وعمل هناك قصر ابديعاوان تأخر اكمله وأنشأ بالصراة بالقرب من الشيخ عبد الله المنوفى تربة مروقة
وبجانبها مدرسة للجمعة والجماعات واجتماع الصوفية بها في سائر الاوقات وشيخهم قاضى الجماعة ثم ابن عاشر
وخطيبها البهاء بن المحرق وبها خزانة كتب شريفة وعمل بكل من جانبها وتجاهها اربعة للصوفية وسبيل لا وصهرج
وحوضا للبهائم يعلوهم مكتب للآيتام كل هذا سوى الربع الذي علمه الدوادار والدهرج و كان المشارف للسلطان البدرى
ابن الكوير ابن أخى عبد الرحمن وللدوادار تغرى بردى الخازن دار ثم جدد في الرحبة التي بظهر الربع المذكور
صهرج بجامعتهما وبالكبش مدرسة للجمعة والجماعات بل جدد باب الكبش وعمل علو ربةا وقنه عليها وحوضا للدواب
كان المشارف على المدرسة والحوض الاستادار وعلى الباقي نائق المؤيدى وجدد للجاولية ربةا وحوضين بمشارفة
إمامه الناصرى الاخيمى وبالدى تجاه الجزيرة الوسطانية جامعاً حسنا وبالروضة جامعاً هائلاً كان من قديم مع صغره
ساقطاً ما تلا فهداه وعمل بجانبه ربةا وأنشأ خلفه قاعة صيرها مسجداً بل هناك عدة كائن وطاحون وغيرها
بمشارفة البدرى بن الطولونى وجامع سلطان شاه هدمه ووسعه بحيث صار هو الذى قبله كالمشئ لهم ما وعمل تجاهه
ربةا علو المطهرة التي أنشأها له بمشارفة الاستادار وجامع الرحمة الذى صار فى بستان نائب جده جده بمشارفة شاذبك
من صديق الاشرى برسباى والجامع الذى بجانب قنطرة قديدار يعرف بشا كرو أنشأ جامع سامون القبار ومنازته
وبجانبه سبيل لا وعدة منارات كالمسوب للشيخ عماد الدين بجارة السقائين عمل قبته ومنازته بل وسع أبوابه والمقام
الدسوقى والمقام الاحمدى بمشارفة غلباى الاشرى اينال ويعرف بالبهاءوان لهما وزاوية اليسع قبلى جامع محمود تحت
الفارض والزاوية الحرام تجاه جامع قيدان بمشارفة البدرى أبى البقاء والمقام الزيايدى بين دهر ووطنة من الوجه

القبلي بل أنشأ بطنته ازاوية بها خطبة وغيرها وكذا عمل زاوية ظاهر الخانقاه بجوار زاوية النبتيتي بها فقراء مقيمون شيخهم محمود العجبي وعدة جسور كالجسر الهائل ببر الجيزة ومابه من القناطر بل أنشأ فيه قناطر منها في موضع منه عشرة متلاصقة كان الاتاكي ازبك المباشر لها وبر جامعها بالثغرا الاسكندري وكذا بر شيد باشر أو لهما البدرى بن الكويز وغيره وثانيهما مقبل الحسنى الظاهر جقمق وسور التروجة وعدة سبل كالذي بزيادة جامع ابن طولون التي كان الظاهر جقمق هدم البيت الذي بناه ابن النقاش بها وآخر يعلمه مكتب اللايتام بجوار الجامع المسمى بجامع الفتح بالقرب من القشاشين تحت الربع بل عمر منارة الجامع وساعد في عمارته وآخر بسوية منعم عليه بعد هدم سبيل جانبك الفقيه أمير اخور كان في الطريق وآخر عند مقطع الحجارين من الجبل المقطم بالقرب من القلعة مع مسجد هناك وآخر عند درب الاتراك بجوار جامع الازهر سقى الناس عند فراغه السكر أياما ويعلمه مكتب اللايتام وبجواره ربع متسع جدا وخان للمسافرين وحوض لسقى البهائم بل جدد مطهرة الجامع وجاءت حسنة عم الانتفاع بها وبني منارته التي تعلو بابها الكبير وأمر بهدم الخلاوى المتجددة بسطحه بعد عقد مجلس فيه بحضوره لضعف عقودده وسقفه وغير ذلك وكذا حضر إلى المدرسة السيوفية بين العواميد وطلب القضاة لاسترجاع المغصوب منها وعمرت لأقامة الجمعة والجماعات واستدعى طائفة الفقهاء بجمع ما أجاز عليهم من البر وآخر بين المرج والزيات مع قبة وحوض تعرف بقبة مصطفى لأقامته بها بمشارفة قانسوهد وادارو بعد مصطفى قامت بشأنها امرأة ثم لاحظ نزول زاوية تقي الدين بالمصنع وأحد صوفية الشيخونية وابتنى بالبند قانين عدة أرباع متقابلة وخانين وحوانيت وجدد مسجدا من تنعما كان هناك وبالقرب منها أماكن بالزجاجين كان بوسطها مسجد عند بئر عذبة وفسقية وبانحشابين ربعين متقابلين وحواصل وبيوت وحوضا للبهائم وغير ذلك مع بناء مسجد كان أيضا هناك أرضى فرفعه وحسنه وبياب النصر ربعا ووكالة وحوانيت صار بعضهم في رحبة حاجب الجامع بل عمل بجانبه أخلية ومطهرة صارت خلف بيت الخطابة سواء وبالقرب من قنطرة أمير حسين بالشارع ربعا وبيت امرأة وسبيللا وصرحيا بل جدد مسجد الطينما كان هناك وبالزجاجين بالقرب من الهلالية ربعين متقابلين وحوانيت ووكالة وغيرها وفي وسطها سبيل وحوض للدواب بل حضر بئر هناك بمشارفة جانم دوار كما أنه شارف عمارة بيت أركاس الظاهري المطل على بركة الفيل أيضا وعمارة بيت جرياس بالقرب من حدة البقر بل اقتطع منه ما بنى فيه رواقا ومقعدا ودوارا ليكون بيتا لطيفا لأمير وعمل مباشرة كتاب السر هناك خاناوطا حونا وفرنا وحوانيت بل ربعا وشارف شاذبك أيضا وعمارة بيت الطنبغا المرقبي بخط سويقة اللالا المطل على الخليج وبيت في درب الخازن معروف برديك المعمار مطلق على بركة الفيل بجوار بيت امامه البرهاني الكركي وابتنى عمارة عظيمة على البركة أيضا مضافة لبيت خير بك وبيتا تجاهه أيضا وآخر يباب سر جامع قوصون مطلق عليها أيضا إلى غيرها مما لا يمكن حصره مكان من جهة سويقة العزى يسكنه ابن الظاهر خشدق وأما الأماكن المبنية والقصور العلية التي صارت إليه مما لا ينحصر أيضا كبيت منقال الساقى المجاور للآزهر تملكه عند نفيه وزاد فيه ربعا وقاعات وغير ذلك وبيت ابن عبد الرحمن الصيرفي من بين الدرب وبيت ناصر الدين بن أصيل تجاه جامع الاقرويت محمد بن المرجوشى وله في عمارته وغيرها الغرام التام في توسعة الشوارع وأزال ما يكون لذلك من الموانع وبالجمل فلم يجتمع ملك ممن ادركا ما اجتمع له ولا حوى من الخدق والذكا والمحاسن بمجمل ما شتم على عليه ولا مفصل له ورعى مدحه الشعراء فلم يلتفت لذلك ويقولوا اشتغل بالمديح النبوى كان أعظم من هذه المسالك وترجمته تحتل مجلدات من الامور الجليات والخفيات وقد أطل السخاوى في ترجمته فارجع اليها ان شئت اه ملخصا وفي نزهة الناظرين ان الملك الاشرف هو أبو النصر قايتباي الظاهري المجرى نسبة للخوارج محمود جالبه والظاهري جقمق معتقه وهو السادس عشر من ملوك الجراكسة والحادى والاربعون من ملوك الترك يبيع له يوم خلع الظاهر عمر بغا يوم الاثنين سادس رجب سنة اثنتين وسبعين فأقام في السلطنة تسعا وعشرين سنة وأربعة أشهر وعشرين يوما وتوفي يوم الاحد من شهر القعدة سنة احدى وتسعمائة ودفن بقبعة بناها بئر بة بالصحرى شرق القاهرة وقبره ظاهر يزار وكان ملكا جليلا وسلطانا نبيل له اليد الطولى في الخيرات والطول الكامل في اسداء المبرات وكانت أيامه كالطراز المذهب وهو واسطة عقد ملوك الجراكسة وأطولهم مدة وسار في المملكة بشهامة

ما سارها مالاً قبله من عهد الناصر محمد بن قلاوون بحيث أنه سافر من مصر إلى الفرات في طائفة يسيرة من الخندولم
 بول بمصر صاحب وظيفة دينية الأمن كان أصليح الموجودين بعد طول ترويه وتهله وسافر إلى الحجاز برسم الحج سنة
 أربع وثمانين قبل حريق المسجد النبوي فبدأ بزيارة المدينة وفرق فيه سبعة آلاف دينار ثم قدم مكة وفرق بها خمسة
 آلاف دينار ورجع وعاد وزينت البلد لقدمه وأنشأ بمكة عند باب السلام مدرسة لطيفة وقرر بها شيخاً وصوفية
 وبجانبها باطناً للفقراء وعمل بالمدينة المنورة مدرسة وجدد المنبر والحج ورتب لاهل المدينة والواردين لها ما يكفيهم وعمل
 بيت المقدس مدرسة وأنشأ الميضاة بالجامع الأزهر والفسقية المعتمدة والسبيل والمكتب بباب الأزهر والمقام الاحدى
 والمقام الدسوقي وعمل مدرسة بشعر دمياط وجامعاً بالصالحية قطيا وجدد من جامع عمر وبعض جهاته وعمر مدرسة بغزة
 واجتهد في بناء المشاعر كعمارة مسجد الحيف بمى ومسجد غرة بعرفات وعمر بركة خليف وأجرى العين إليها وعمر
 عين عرفات بعد انقطاعها نحو مائة وخمسين سنة وساقية العباس وأصلح ما بين زمزم وأرسل إلى المسجد الحرام منبرا
 عظيماً وله بمصر عدة مساجد وسقايات وعمارات نفيسة ومسجد بالروضة كان في الاصل مسجد للفخر كاتب
 المماليك البحرية انتهى (جامع قايتباى الرماح) هذا الجامع تحت القلعة بالقرب من ميدان محمد على له باب
 كبير جهة الميدان عليه تاريخ سنة تسعمائة وثلاثين وباب آخر داخل درب اللبانة وهو مقام الشعائر وبه قببة
 مرتفعة على قبر يقال انه قبر قايتباى الرماح وقبر آخر لولده محمد الرماح وبه مكتب وله أوقاف تحت نظر الديوان
 (جامع قايتباى) هذا الجامع بشارع الناصرية مرتفع عن أرض الشارع بنحو أربعة أمتار وله بابان احدهما
 بالجهة الغربية منقوش عليه في الحجر بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر
 الآية وبجواره سبيل تابع له والثاني بالجهة البحرية وبجواره باب الميضاة والمرافق وهو مقام الشعائر كامل المنافع
 مشتمل على أربعة ألونه عليها ابواب من الحجر بأحدها محراب بكتفه عمودان من الرخام ومنبر خشب من الصنعة القديمة
 وخلوتان مكتوب على باب احدهما بسم الله الرحمن الرحيم ادخلوها بسلام آمنين وعلى باب الثانية بسم الله الرحمن
 الرحيم رب لا تدنني فردا وانت خير الوارثين وبالاىوان الثانى خلوة مكتوب عليها اللهم اننا نسألك يا على يا كبير يا صير
 يا جميع يا قادر يا خير اغفر لك كبير والصغير يا من هو على كل شىء قدير ويقابلها محل دوايب مكتوب عليه
 اللهم اننا نسألك يا ناصر الناصر يا مالئ يوم الدين يا أنيس الذاكرين اغفر لى يا رب المسلمين وسقف المسجد
 بلدى من الشغل القديم ومنارته بدورين ورأسين وهلالى فحاس وبأسفله من الجهة الشرقية والقبلىة جملة
 دكاكين موقوفة عليه وله حوشان احدهما بجواره والثاني بميدان محمد على وايراده شهر ياماً ثمان وثمانون قرشاً تقريبا
 (جامع القبر الطويل) هذا الجامع بشارع القبر الطويل خلف مسجد شجرة الدركان أصله زاوية صغرية بها
 ضريح يقال لصاحبه الشيخ محمد وكانت في نظارة السيد خليفة النار ثم صار نظرها للمعلم جمعة راجح رئيس طائفة
 البنائين فأنشأها مسجداً وزخرفه وعمل له منارة وميضاة وكراسى راحة وعمل على الضريح قببة مشيدة ومقصورة من
 الخشب وستر من الجوخ وذلك في سنة خمس وثمانين ومائتين وألف وأنشأ بجواره منازل أوقفها عليه لاقامة شعائره
 وجدد أيضاً السبيل القديم الذى هنالك والضريح الذى تجاهه المعروف بالاربعين (جامع القبوة) هذا
 المسجد بمصر القديمة على باب الذى على الشارع لوح رخام منقوش فيه أصل هذا المسجد زاوية للشيخ بدر الدين الحروبى
 ثم بعد الحراب والاندراس جدد ها وجعلها جامعاً بخطبة العبد الفقير قيو نجى أحد كتخد اعزبان وسألنا كم الفاتحة
 سنة خمس عشرة ومائة وألف وله باب آخر من حارة القبوة وبأسفله قبوة معقودة بالحجر يمر الناس من تحتها وله منارة على
 دائرها آيات قرآنية وله مطهرة وبئر وهذا الجامع هو المعروف قديماً بالمدرسة الخروية وقد ذكرناها فى المدارس وقد
 وقف الأمير أحمد كتخد المذكور جله أوقاف على هذا المسجد وغيره من جهات خيرية * ففي حجة وقفه المورخة
 بسنة احدى وعشرين ومائة وألف انه وقف عدة أمان كن يولاق ومصر القديمة والقاهرة ومدينة بلييس وأطيانا
 بجزيرة الفيل وبجهة الاشمونين من الصعيد وغير ذلك من نقود عثمانية وعلوفات وجعل ذلك على ذريته وعتقائه ومن
 بعدهم على زاوية الشيخ سليم الخضرى بعد تأدية الاموال والاحكار ولوازم العمارة وبعد أن يصرف فى كل سنة
 خمسة وعشرون ألف نصف ومائتان نصف وسبعة وثمانون نصفاً من الفضة العديدة ومن القمح كل سنة أربعة

جامع قايتباى الرماح جامع قايتباى

جامع القبر الطويل جامع القبوة مطالب صورة وقبة الامراء كتخد

وأربعون اردبا يصرف ذلك في هذه الجهات المبينة خمسة عشر فتقرأ يعطون كل شهر مائتين وخمسة وعشرين نصفا وتسعة فقها يقرؤون سورة يس يعطون في الشهر مائة وأربعة وأربعين نصفا وللحرض والريحان وتسجيل الماء بالحرم الشريف وقراءة القرآن بالحجرة الشريفة ألف وخمسمائة نصف وللجامع الخروني بمصر القديمة ثلاثة آلاف وخمسمائة وثمانية وثلاثون نصف فضة تصرف للعمارة والامام والخطيب والمرقي والملاء والمؤذن وثمان الزيت والندرش ولخادم الربعة الشريفة وتسعة رمضان وثمان حصر وقناديل وسلاسل وحبال وشمع اسكندراني ويصرف في مولد الامير داس الحمدى ثلاثة آلاف فضة وعشرون اردبا من القمح * ويصرف للماء الصهرىج الذى بمقام سيدى على زين العابدين رضى الله عنه من الماء العذب ألف وثلثمائة وخمسون نصفا واغسله وتخير مائة نصف وللمزملاتى فى السبيل سبعمائة وعشرون نصفا وستة اردبا من القمح سنويا * ويصرف للماء السبيل المجاور لنزله بحارة القصاصين بالقرب من الحسبة ينفية كل سنة مائة وأربعون نصفا وفى مصالح الزاوية التى بجيزة النيل مائتان وسبعة وخمسون نصفا وللماء عذب يصب فى السبيل الكائن بواجهة الوكالة بمدينة انبابة مائة وعشرون نصفا * وكذلك وقت زوجه هذا الامير الحاجة صائفة الصهرىج المستجد الانشاء يولاق القاهرة بحارة الشبراوى بالقرب من مقام سيدى أبى العلا وجعلت للصرف عليه كل سنة ألفا وستة مائة وعشرين نصفا فضة للملئ ونزحه ونحور ونحو ذلك ويعطى المزملاتى كل سنة ستة اردبا فحاوكان الوكيل لها فى تحرير حجة الوقفية الامير مصطفى جرجى طائفة عزبان معتوق زوجها المرحوم أحمد كتحدا وتاريخ الحجة سنة ثمان وعشرين ومائة وألف انتهى وفى حوادث سنة خمس عشرة ومائة وألف من تاريخ الجبرقى أن أحمد كتحداه ذا هو الامير أحمد جرجى عزبان المعروف بالقيونجى وسبب تسميته بالقيونجى ان سيده حسن جرجى كان أصله صائغا ويقال له باللغة التركية قيونجى فاشتهر بذلك وكان سيده فى باب مستحفظان وكان المشارك للمترجم فى الكلمة على جاويز المعروف بظالم على فلما لبس ظالم على كتحدا بالباب سنة ثمان ومائة وألف ومضى عليه نحو سبعة أشهر وانتبذا أحمد جرجى وملاك الباب على حين غفلة وأنزل على كتحدا الى الكشيدة فالتجأ الى وفاق تفكيجيان فسعى اليه جماعة منهم وجماعة من أعيان مستحفظان وردوه الى بابه بأن يكون اختيارا وضمه فمما يحدث منه واستمر المترجم معززا الى أن مات فى دوائر سنة عشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى وهذا المسجد الآن مقام الشعائر من طرف دائرة المرحوم حسن باشا المتسطرلى (جامع قره قوجه الحسنى) هو بشارع درب الجاميز له باب على الشارع وباب على عطفة السادات الموصلة الى بركة الفيل وفيه أربعة ألونة ومنبر ودكة وله مطهرة ومنارته بالجانب الآخر من العطفة يتوصل اليها بساباط من الخشب فوق سطح المسجد وتجاهه سبيل تابع له وهو مقام الشعائر وله ايراد تحت نظرديوان الاوقاف وفى الضوء اللامع للسحاوى ان قرا قجا الحسنى هذا هو قرا قجا الظاهرى برقوق تأمر بعد المؤيد وصار فى أيام الاشرف من الطب لحنانة وثانى رؤس النوب بل تقدم الى أن استقر به الظاهر رأس نوبة النوب فى سنة اثنتين وأربعين ثم نقله فيها الى الاخورية الكبرى فأقام فيها سنين وبنى أملا كاحبس أكثرها على مدرسته التى أنشأها بالقرب من قنطرة طقزدمر الجوى وعمل بها تصوفا وشيخا وأرباب وظائف وقرر فى خطابه او كذا فى مشيخته اظنا السيد الصلاح الاسيوطى وكذا عمل أيضا مسجد ابيض الاما كن قرر فى امامته بعض طلبه الماء الكمية وكان دينامته تواضعا غفيا حسن السيرة وقورا حشما تأمر معتدل القدر ابيض اللحية مستدير هامة تقدم فى الشروسية من محاسن ابنا جنسه مات هو وابن له فى يوم السبت ثامن عشر صفر سنة ثلاث وخمسين بالطاعون وشهد الصلاة عليهما السلطان من الغد ودفنا فى قبر واحد رجهما الله تعالى اه (قلت) وقنطرة طقزدمر الجوى هى المعروفة اليوم بقنطرة درب الجاميز (جامع قرقاس السيفى) هذا المسجد بالصحرى قرب المدرسة البروقية وبجوار ترربة قان طاز وترربة ابن فضل الله وترربة القانى عبد الباسط كان أصلا له مدرسة أنشأها الامير قرقاس المقرأ حادأمر الغورى توفى بالشام أيام واقعة الغورى سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة كفى ابن اياس * ففى كتاب وقفته أوقف هذه المدرسة الامير المقر الاشرف الكريم العالى المولى الاميرى العبدى الذخيرى العباسى الظهيرى الجاهدى المرباطى الكافى السيدى المالكى الخزومى السيفى قرقاس وأنشأ بجوارها قصر اوسيدلا وساقية وحوشا لدفن الاموات وربها وطباقا ومساكن

ترجمة أحمد كتحدا عزبان

جامع قره قوجه الحسنى

ترجمة قرا قجا الحسنى

جامع قرقاس السيفى

مطلب حوزة وقفية قرقاس

للسوفية ووقف أوقافا يصرف عليها من ريعها * وفيه في حجة أخرى مؤرخة بسنة ست عشرة وتسعمائة انه وقف
 أطبايا في مديرية الغربية بناحية دنجويه وناحية تبانة ومنية العيسى ومحلة أبي علي القنطرة وناحية سنسي ومنية
 يزيد وأطيايا بمديرية الشرقية في منية مهيل وفي مديرية المنوفية بناحية النزعونية ومكانا بخط الهلالية وآخر
 بجوارهم وكانا بخط دار الضرب وشرط أن يصرف مع الصرف على المدرسة لثلاثة يقرؤون صبيحة كل يوم بترية
 الواقف في كل شهر سبعة مائة وعشرون درهما من الفلوس الجدد معاملة الديار المصرية وفي ثمن زيت يوقد على التربة
 ستون درهما - ماشهر يا وفي ثمن خوص وريحان يوضع على القبر أربعون درهما - ماشهر يا وخدم التربة في الشهر مائة
 وعشرون درهما ولعشرة يقرؤون الربعة كل يوم بالازهر بعد العصر ألف ومائتا درهم شهر يا وخدم الربعة ويكون
 من العشرة المذكورة مائة درهم شهر يا * وذلك غير ما يصرف لأقاربه وعتقائه وخدمة الوقف من ناظر ومباشر
 وشاهد وجاب * وفي حجة أخرى مؤرخة بسنة تسعة عشر وتسعمائة انه وقف أمكنة بالصخراء بجوار تربة السلطان
 الأشرف قنال السيفي ونص على أن يصرف لأمام المدرسة شهر يا ستمائة درهم وللخطيب كذلك وللمؤقت كذلك
 واستمائة مؤذنين ألف ومائتان وللمرقى مائة وخمسون ولثلاثة يقرؤون على قبر الواقف بالصخراء ألف وخمسمائة درهم
 والشيخ الصوفية تسعمائة درهم ولاثنين وعشرين صوفيا ثلاثة آلاف وخمسمائة درهم ولقارئ البخاري مائة وخمسون
 درهما ولواقع كتاب الوقف كذلك وللمبحر وثن البحور مائة درهم ولاثنين قرآنيين ألف درهم وللقاد ثلثمائة درهم
 وللمزملاتي ألف وسبعمائة درهم وللأبواب خمسمائة درهم ولثلاثة يقرؤون بالشبابك خمسمائة وأربعون درهما
 ولسواق الساقية ملل الحوض والسبيل والميضاتين ألف درهم شهر يا * ويصرف في ثمن خبز يفرق على التربة
 أربع مائة درهم وفي ثمن خوص وريحان مائة وثمانية وأربعون درهما وللرشاش والسقاء وثن حصرو ونحوها خمسة
 آلاف ومائة درهم وثن سبعة قنطرة ونصف قنطار بالمصري زيتا سنويا بحسب وقته ولسبعة أيام في مكتب السبيل
 لسكل واحد ستون درهما من الخماس شهر يا وللمؤذنين مائة درهم غير الكسوة السنوية للجميع ويرسل للمدينة
 المنورة كل سنة ثلاثون دينارا * وذلك غير ما يصرف للناظر والشاهد والصرفي والسباك ونحو ذلك ويصرف تسعة
 في رمضان أربعة آلاف درهم وثن أنحية ستة آلاف درهم * وفي حجة أخرى أنه أوقف رزقة خمسة وسبعين فدانا
 بقايموب ودنجرية ومنسي غربية ومنية العطار شرقية وبرشوقليوية ومنية العيسى غربية والمنصورية وشبريمنت
 جيزية وبهيت واخميم ودنوش ومنية يزيد وبالطرية وناحية الطيبة من الاشمونين وبسوسا ومنية مزاح
 وبستانا بمياط وعقارات عديدة بالمحروسة وأرانسي وعقارات كثيرة بدمشق الشام والكرنك وبعليك والرمله
 ونحوها من البلاد الشامية * وشرط النظر لنفسه ومن بعده لأزواجه ثم لعقائهم - ثم وكذلك الربيع فإذا انقضى
 رجع للأرصادات المتقدمة ببيانها انتهى * (جامع القلعة القديم) هذا الجامع بالقلعة على يسار السالك من باب
 القلعة الكبير إلى ديوان الخديوي تجاه الطبليخاناه والسبيل الجديد وهو الذي قال فيه المقرري أن هذا الجامع بقلعة
 الجبل أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان عشرة وسبعمائة وكان أولا مكانه جامع قديم وبجواره المطبخ
 السلطاني والحوائجاناه والطشتخاناه والشرائحخاناه فهدم السلطان الجميع وأدخلها في هذا الجامع وعمره أحسن
 عمارة وعمل فيه من الرخام الملون شيئا كثيرا وعرفه قبة جليلة وجعل عليه مقصورة من حديد بدعة الصنعة وفي
 صدر الجامع مقصورة من حديد أيضا برسم صلاة السلطان * فلما تم بناؤه جلس فيه السلطان واستدعى جميع
 المؤذنين بالقاهرة ومصر وسائر الخطباء والقراء وأمر الخطباء بخطب كل منهم بين يديه وقام المؤذنون فأذنوا وقرأ القراء
 فاختر الخطيب خطيب جامع عمرو وجعله خطيبا بهذا الجامع واختار عشرين مؤذنا رتبهم فيه وجعل به قراء ودرسا
 وقارئ مصحف وجعل له من الأوقاف ما يفضل عن مصاريفه فجاء من أجل جوامع مصر وأعظمها والى اليوم يصل
 به سلطان مصر صلاة الجمعة ويخطب فيه قاضي القضاة الشافعي انتهى * وهو الآن معطل الشعائر واستعمل من مدة
 كلارا * (جامع محمد علي باشا بالقلعة) هذا الجامع أنشأه وشيده المرحوم الحاج محمد علي باشا القولي مؤسس
 العائلة المحمدية الخديوية بمصر بدأ في عمارته سنة ست وأربعين ومائتين وألف هجرية بعد أن أتم تنظيم القطر المصري
 وفرغ من الأعمال الجسمية النافعة التي نوهنا بذكر بعضها في مقدمة هذا الكتاب وقد اختار لبناء هذا المسجد

قلعة مصر لا تتفاح أرباب الدواوين والسرايات بأقامة الصلوات والشعائر الإسلامية فيه حيث ان جميع الدواوين وأغلب المصالح في عهد ده كانت بالقلعة فاعداً لذلك قطعة أرض متسعة النضاء بها آثار مبان باقية كانت لبعض الملوك السالفة فأمر بإزالتها ما به من الأتربة حتى وصل إلى أرضها الأصلية الصحيحة ووضع أساس مسجده عليها وبني جدرانها بالحجارة العظيمة الهائلة التي طول كل حجر منها يبلغ ثلاثة أمتار ونصف تقريبا وصاروا يضعون في كل حجرين قضيباً من حديد ويسبكون عليهم ما بالرخام حتى ارتفعت الاساسات جميعها بهذه المثابة إلى أن صعد على وجه الأرض ورسموا المسجد بهيئة في غاية الحسن على رسم مسجد في الاستانة العلية يقال له نور عثمان وجامع سيدي سارية بالقلعة وأقاموا بنيانه بالكيفية السالفة المذكور بالحجر النحيت إلى أن ارتفعت الحيطان وعمل له أربعة أبواب من الجهة البحرية بابان أحدهما للصحن والثاني للقبعة ومن الجهة القبلية بابان أيضاً ورصوا في وجهه حيطانه المبنية بالحجر رخاماً من المرمر النفيس بارتفاعها من داخل وخارج فالداخل من باب القلعة الشهير باب الدريس بجدر حبة متسعة به بابا للمسجد والقبعة في مقابلة الداخل فالذي يدخل منه إلى الصحن مكتوب عليه بالرخام حفر قولته تعالى ان الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً محلاً بالذهب وعتبته من الرخام وبابه خشب قديم ومحل الشعاع خشب أيضاً وارتفاع الباب المذكور أربعة أمتار وشعاعه الذي هو من الخشب ارتفاعه متر وغلظ الحائط متران وأما الصحن المذكور فطوله سبعة وخمسون متراً وعرضه خمسة وخمسون متراً ومساحته ثلاثة آلاف ومائة وخمسة وثلاثون متراً ويشتمل على خمسة دواوين يعلاها في الدائر سبعة وأربعون قبة مركبة على عمد من الرخام المرمر طول كل عمود ثمانية أمتار بخلاف قاعدته ويبلغ عددها هذه العمدة القائمة بدائر الصحن التي ركبت عليها القباب خمسة وأربعين عموداً كل واحد منها بطوقين من نحاس أصفر من أعلى وأسفل وبين كل عمودين آخر وتر من حديد يبلغ عددها أربعة وتسعين وتراً ومعلق بكل قبة سلسلة من النحاس لوضع القناديل وبمن الجهة اليسرى للداخل من هذا الباب باب المنارة من الخشب المعتاد وعددها في تلك المنارة مائتان وستة وخمسون درجة بخلاف درج المسلة الحديد التي في آخرها ثم تجدد في منتصف الجهة اليسرى بين الدواوين باب القبعة من جهة الصحن بمصرعين من خشب قديم وبه نصف دائرة شعاعها من الخشب القديم أيضاً وبأعلى هذا الباب مكتوب تاريخ بالتركي ثم قبل الليوان الكائن بعد باب القبعة في الجهة اليسرى بمسافة سبعة أذرع تقريباً باب المنارة الثانية التي عدد درجها مثل الأولى وكلاهما دوران كل دور محتاط بدرابزين من النحاس ومكتوب بأعلى باب كل منهما آية من سورة الفتح وارتفاع المنارة من أرض الجامع إلى نهاية المسلة الحديد أربعة وعشرون متراً منها خمسة وعشرون متراً وثلاثاً من أرض الجامع إلى سطحه والباقي ارتفاع المنارة فوق السطح ثم بالجهة اليسرى المذكورة تسعة شبايك للقبعة مكتوب على كل شباك آية من سورة الفتح أيضاً حفر في الرخام محلاً بالذهب وكتب على باب القبعة السابق ذكره وقد صادف ما كتب عليه قوله تعالى ليدخل المؤمنين والمؤمنات جنات تجري من تحتها الأنهار إلى قوله ويكفر عنهم سيئاتهم ثم ان صحن المسجد في وسطه قبة من الخشب مركبة على ثمانية عمد من الرخام كل عمود طوله سبعة أمتار وتحتها خنفة بقية من الرخام المرمر به ستة عشر مصباحاً لكل واحد لوح مكتوب فيه بأية من القرآن الذين آمنوا اذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم إلى آخر الآية وحديث الوضوء سلاح المؤمن مقسمين على الألواح وأمام كل مصب قاعة من الرخام وبين كل عمودين من عمدتها وتر من حديد معلق به سلسلة من النحاس الأصفر لتعليق القناديل وبأعلىها هلال من النحاس وبجانبها باب الصهرج المركب فوقه الصحن المذكور بخزانة من الرخام المرمر وغطاء من النحاس الأصفر وبه أيضاً طلبة لأخراج المياه وباب الصحن القبلي مقابل للبحري وأوصافه كأوصافه ومكتوب بأعلى حفر في الحجر قوله تعالى سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة ثم بالدواوين الصحن في الدائر ثمانية وثلاثون شباكاً طول كل شباك متران ونصف وعرضه متر ونصف وغلظ الحائط متران وبه شباك من نحاس ثم في أمام الباب البحري الذي يدخل منه إلى القبعة طريقة بها أربعة وعشرون عموداً من الرخام المرمر مطوقة بأطواق النحاس من أعلاها وأسفلها طول كل عمود منها ثمانية أمتار سوى قاعدته وبها اثنتان وعشرون وتر من حديد مركب عليها إحدى عشرة قبة بأدلة من النحاس وأوصاف هذا الباب كأوصاف باب الصحن السابق المذكور ومكتوب عليه من الخارج قوله تعالى ان

المتقين في جنات وعيون ادخلوها بسلام آمنين ثم تدخل منه الى المسجد فتجد شكاه من بعاتق ريبا لان أطول أضلاع ستة وأربعون مترا وأقصرها خمسة وأربعون مترا غير ليوان القبلة الذي طوله سبعة عشر مترا وعرضه تسعة أمتار ومساحته مائة وثلاثة وخمسون مترا وتجده قبة كبيرة مرتفعة جدا ارتفاعها فوق أرض الجامع نحو أحد وستين مترا من كبة على أربعة أكتاف من الحجر الفص النحيت وبأسفلها مقدار مترين محلي بالرخام وعلى القبة المذكورة أربعة أنصاف دوائر أعني في كل جهة نصف دائرة وأربعة قباب والقبة الكبيرة جميعها منقوش بالبوية العظيمة محلي بعماء الذهب وبدائر هادوا تر نقش بالبوية مكتوب فيها بعماء الذهب بسم الله ما شاء الله تبارك الله ثم تجد المحراب على الجهة اليسرى للداخل وسقفه نصف دائرة أخرى والقبلة تقسمها من الرخام مكتوب فوقها من أعلى دائرة بسم الله الرحمن الرحيم بالخط الثلث وبأسفلها لوح مكتوب فيه رب اجعلني مقيم الصلاة الى آخر الآية بالزجاج الملون وبأسفلها فوق المحراب مكتوب قوله تعالى فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب ويكتنف المحراب عمودان صغيران من الرخام كل منهما بطوقين من نحاس أصفر أعلى وأسفل ثم في الجهة اليسرى بجانب أحد الأكتاف السالفة الذكر كرسي قارئ سورة الكهف مصنوع من الخشب ودرابزينه من الخشب المقرغ يصعد اليه بخمس درجات وقد فرش بالجوخ الأحمر وبيمينه المنبر مصنوع من الخشب محلي بعماء الذهب وله خمسة وعشرون درجة مفروشة بالجوخ الأحمر وله باب بمصرعين من الخشب مكتوب بأعلاه في دائرة أفضل الأيام عند الله يوم الجمعة وفوق مجلس الخطيب منه قبة مستطيلة موضوعة على أربعة أعمدة من الخشب مكتوب بدائر هادوا قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله الى آخر الآية وبأسفل المنبر باب نافذ مكتوب بأعلاه من جهة المحراب في دائرة صغيرة آفاضي الحاجات ومن الجهة الأخرى دائرة أيضا مكتوب فيها يا مجيب الدعوات وبينهما طرقة صغيرة بمقدار مترين في باب محلي صغير تحت المنبر يشبه مخزن وفي مقابله المحراب باب القبلة الذي من جهة الصحن يعلوه دكة للمؤذنين بعرض المسجد من كبة على ثمانية أعمدة من الرخام ارتفاع كل واحد ثمانية أمتار وله درابزين من النحاس محيط بها وبدائر المسجد من أعلى وبهذا الدائر أحد وثلاثون شباك من نحاس أصفر من كبة عليها زجاج أبيض ويليه درابزين آخر يمينه وبين الأول مسافة اثني عشر مترا تقر بيا وبه أحد وثلاثون شباك أيضا من كبة عليها زجاج ملون وبينهما أربعة وعشرون شباك كالقبة الكبيرة بدرابزين من النحاس الأصفر من كبة عليها شبابيل من نحاس بداخلها زجاج ملون ويلى الدرابزين الذي يلي القبلة من أعلى أربعون شباك بزجاج ملون ثم في دائرة كل قبة من القباب الأربعة السالفة الذكر عشرة شبابيل بدرابزين وجميع الدرابزينات المذكورة لوضع القناديل بها ثم في نصف دائرة المحراب ستة عشر شباك أمامها طرقة بدرابزين وبدائر الحائط من أسفل ستة وثلاثون شباك من كبة عليها زجاج أبيض طول كل شباك متران ونصف مكتوب على كل واحد منها شطر من قصيدة البردة ويتوصل الى الطرق المذكورة من أبواب لها بالمئذنتين ومن سطح المسجد وباب القبلة القبلي المقابل لبابها البحري مكتوب عليه من الخارج وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا وأمامه طرقة عظيمة بها أحد عشر عمودا من الرخام المرمر طول كل عمود منها ثمانية أمتار تقر بيا وبها اثنا عشر عمودا من الحديد يعلوها إحدى عشرة قبة وأوصافها كأوصاف الطرقة التي بالباب الأول * ثم انتقل جناب الخديوي الأكبر محمد علي باشا الى رحمة الله تعالى والمسجد بهذه الهيئة السابقة المذكورة في تربة أمر بعماله نقر في الجبل وبأشرف علمها بنفسه قبل موته وهي في الزاوية القبليّة الغربية التي عن يمين الداخل من باب القبلة الذي من جهة الصحن وقد أرتخ موته الشيخ محمد شهاب بقوله

عظم الله أجر مصر فكم ذا * كان من الهدي المصيبة أنات
قصمت ظهرها المناب سيف * ما وقاها منه وقاية جنات
يا فريد الزمان يأمن سطاء * قلبت للعدا ظهور مجنات
أنت يا داوري محمد صنع * ولذكرى على شأنك طنات
دولة وحدت وحاشي وكلا * أنها بعد ذانعة تمثلات
كان للفخر حاجة فقضاها * وانثنى راقيا لا رفوع قنات

صاح صبح يا كيا حلا و عدد * ليس بدعا اذا علت لك رنات
هو بين الوري وصي آيهم * كافل الكل والنقوس مهنتات
ان حقا على عيون البرايا * انما تسكب الدموع مقنات
فلكم أعين لهم أجريت من * بحرا احسان ما أفاض مسنات
لم يمت ضيغم أنا بابش بل * خلقا منه عند كل مظنات
رب شمس غابت وقد ناب عنها * بدرتم بدا ينير دجنات
فتعزى يا مصر عوشت خيرا * بعدده واشكرى لربك منات
وعلى قبره عنان امتنان * مالتسجامة الترحم منات
كلما لاح منه عنة فضل * تبعته من الكرامة عنات
حل دار النعيم والكل منا * في اظلي الوجد والقلوب معنات
ودعاه رضوان أن زروا رخ * زينت للقدوم عندي جنات

سنة ١٢٦٥

* ثم ان اتمام بناء هذا الجامع بهذه الكيفية كان في سنة احدى وستين ومائتين وألف من الهجرة وأرخه المرحوم الشيخ محمد شهاب في قصيدته المرسومة على شبائك القبة والحنن من خارج على كل شبك بيت منها حفر في الرخام محلاة بماء الذهب وهي هذه

عروس كنوز قد تحلت بعسجد * مكالمة تيجانها بالزبرجد
أم الجنة المبني عالي قصورها * بأبهج يا قوت وأبهى زمرد
أم المكرمات الا صفية أبدعت * هيولى أعاجيب بصورة مسجود
هو النلك الاعلى تنزل واردهى * بزهر الدراري جامعها كل فرقود
ألا ان تجدد العجيب من البنا * يؤكدا تأسيس اقتدار المجدد
وهل أثر يا صاح يعرب عن حلي * مؤثره دون البناء المشيد
قدع قصر غمدان وأهرام هرمس * وابوان كسرى ان أردت لتمتدي
ودع ارمادات العماد ونحوها * وعرشا ابلقيس كصرح ممرد
ودع أموى الشام وانزل بعصرنا * وبادر الى هذا بانياء مرشد
فلو عدت في الكون بدأبدائع * لكان به ختم لذاك التعدد
كأن اللبالي الوالدات عجائبها * أصهبن بعقم بعد هذا التولد
لئن صار في الدنيا وحيدا تفردا * فلا غرو والمشي له ذوق ترد
مايك جليل الشأن ليس كمثلها * جليل بعلياه اقتدى كل مقتدى
مجدد آثار على ماثر * عزيز افتخار ساد كل مسود
هو المنهل العذب الذي دون ورده * تراجت الأقلام في كل مورد
هو الغيث يحيي كل قطر بجوده * فيخضل من قطر الندى وجهه الندى
هو الشمس لم تحجب سناها غمامة * ولا أنكرت أضواءها عين أرمده
له همم تسهوا الى غمامة العلا * اذا حدثت لا تنتهي بالتحدد
فكم آية في صفحة الدهر خطها * لتتلى واحكام التلاوة سرمدي
وكم غرة في جهة الكون أسفرت * باحسانه عن وجهه عز وسودد
وكم مكرمات منه أوفت بعهدا * اذا وعدت تأبى تخلف موعده
وكم صدقات واصلتها صلاته * مسبلها يجري بوقف مؤبد

وكم منشآت كالروابي تخالها * حصونا جرت في البحرات تشيد
وكم مسجد مبناه يشهد أنه * على وفق معنى انما يعمر ابتد
محاسن شتى قد تجمع ثملها * وصارا منتظما عقد در منضد
فزانت به الدنيا مقلد جيدها * وقالت لاهل الدهر هل من مقلد
له الله من راع حى حومة العلاء * وراعى الرعايا اذ تروح وتغتدى
بسطوته الركان سارت وحدها * عن البحر فى مدو جزر لمعتدى
وقد أبدته فى المعارك نصرة * بفتح مبين عن متين مسدد
اذا جاء نصر الله والفتح بالضحى * فويل لكل العاديات بمصد
وربت كهف دون صف ولم يكن * اذا زلزلت يوماليو جد فى الغد
مدافع ابراهيم بالرعد حوله * تقول تلونا السجدة الا ان فامجد
فسل عنه نجدا اذ تيمم نجدا * وما العدا من اغاثه منجد
وسل واقعات الزنج والروم اذ سطا * بسمر القنا الخطى وبيض المهند
وسل ينما والشام فاذا كرو قائعا * وأورد صحيح النقل عن كل مسند
وسل هل عسير كان يوم مصابهم * عسيرا وقد باؤا بشمل مبدد
خطوب دهمهم فى مصادمة الوغى * بمنصور جيش فى الحروب مؤيد
رعى الله هاتيك المعاهد كلها * وحيأحياها بحسن التعهد
وحلى طلال الادوار دوما وصانها * بدولة هذا الدورى عن تجرد
هو الكوكب الاسنى الذى من ضيائه * قد اقتبست اضواء كل توفد
هو الروض يشجى السمع ساجع ورقه * ويعرب عن ألحان كل مغرد
ثناء كورد طاب نفع شميمه * وأزهاره تزهو بنجد مورد
وجاه عظيم دونه السعد خادم * الى مجده الاعلى انتمى كل سيد
وعز يجازى الظالمين بصنعهم * الى ان يؤدوا جزية الذل عن يد
وفضل هو البحر الذى عم فيضه * وخص بجدوى جوده كل مجتدى
وحظ سما فوق السما كين حظوة * وسامى العلا خرابأسعد مسعد
ألا وهو قطب الوقت غيث زمانه * منار الهدى المقصود فى كل مقصد
فأنعم به من منعم متفضل * وأكرم به من مكرم متغمد
معاليه جلت عن نظير وأصبحت * تباهى جميع العالمين بمفرد
أنام الانام المستظلين فى حى * أمان وأمن من تخوف مفسد
فيجئوا الذى يبدى الخفاء تغضبا * ويعفو عن العبد الكثير التودد
ويجمل فى الحالين لينا وقسوة * فذاك لتلطيف وذا لتشد
فعرج على تلك المآثر وابتهج * بانارها ذلك الخديو المجد
وسل سامع الداعى دوام حياته * وطول المدى وابسطأ كفك وامدد
وزر حرماهما تشاهد جماله * نظرت بديع الصنع فى كل مشهد
وعاين سنا حسن القبول منزلها * لطرفك فى روض البهاء المخلد
وهالك عقودا من معان أجادها * بيان بنا هذا البديع المجدد
مبان اذا أمعنت فيها مؤرخا * تريك على قدر العزيز محمد

سنة ١٢٦١

ثم ان العزيز محمد على باشا كان قد مرض فقام بامور الحكومة المصرية كبراً فنجاله المرحوم ابراهيم باشا وذلك فى سنة

٦٤ فلم يلبث الا قليلا وانتقل الى رحمة الله تعالى في اواخر السنة المذكورة ثم تولى بعده المرحوم الحاج عباس باشا في سنة ٦٥ فامر باتمام هذا المسجد الشريف فأحضرت أرباب الصنائع ونقشوا الاكتاف بعد ديارها ودهنها باللبوبية الملوثة بلون الرخام وباطوا المسجد ودهنوا قبابه باللبوبية المحلاة بماء الذهب وكتب فيه بماء الذهب من الجهة اليمنى في دائرة تجاء نصف دائرة المحراب لا اله الا الله وكتب في محاذاتها في دائرة أخرى من الجهة اليسرى محمد رسول الله وباعلى نصف الدائرة التي من جهة باب القبلة الكائن من جهة الصحن دائرة مكتوب فيها على كرم الله تعالى وجهه وفي محاذاتها دائرة مكتوب فيها عثمان رضي الله تعالى عنه وفي مقابلة اسم على دائرة مكتوب فيها أبو بكر رضي الله تعالى عنه وفي مقابلة اسم عثمان دائرة مكتوب فيها عمر رضي الله تعالى عنه وكل ذلك بالخط الثلث المجوف بماء الذهب ثم فرشت الطريقة التي بين عمدة الدكة وحائط المسجد بالرخام الابيض وفرش صحن المسجد جميعه بالرخام الكبير وكذا فرشت الطرقتان للمقابلتان لباب القبة البحرية والقبلي بالرخام الابيض ثم أمر بفرش المسجد جميعه بالحصير والابسطه القرماني وعملت اسياخ من الحديد علق بسلال النحاس المعلقة بالقباب والدوائر ووضع بها اربع مائة وثمانية عشرة قدر من البلور لاجل ايقادها بالمواسم وليالي الاعياد وكذا وضع بالقبة الكبيرة نجفة من البلور النفيس باثنين وسبعين فنارا ونجفة امام المحراب بثلاثة وخمسين فنارا ونجفة امام باب القبة من جهة الصحن بتسعة وخمسين فنارا ونجفة امام باب القبة البحرية بأربعة وعشرين فنارا ثم أمر باستحضار تركيبة وستر من الاستانة فأحضر او وضعها في الجهة السالفة الذكر على التربة المذكورة والتركيبة من الرخام الابيض مكتوب عليها آيات قرآنية محلاة بماء الذهب وهي ثلاثة أدوار وارتناعها بالشواهد ثم خمسة أمتار وعرضها متران وطولها ثلاثة أمتار ونصف والستر المذكور من القطينة الخضراء مخيش بالقصب والتلى مكتوب على دوائر الاربع سورة هل أتى بالقصب ثم أمر باعمال مقصورة من النحاس الاصفر فعملت وكتب عليها والى ملك مصر عباس باشا ووضع بداخل المقصورة المذكورة سبعة شمعدانات من الفضة ارتفاع كل واحد متران ووضع بها أيضا شمعدانات صغيرة ارتفاع كل واحد متر ووضع بها عدة مصاحف محلاة بالذهب ودلائل خيرات وعلق امام بابها نجفة من البلور النفيس بها أربعة وعشرون فنارا ورتب لهذا المسجد عدة وظائف ومهمات وقيام الشعائر وعمل لذلك وقفية بين فيها جميع ما يصرف من الاستحقاقات لاربابها بحسب ما هو مشروط في الوقفية وهذه صورتها : وقفية من قبل المرحوم الحاج عباس باشا والى مصر كان مؤرخة في ٩ رجب سنة ١٢٦٩ غرة ٧٦ أرصد ووقف وسجل وأبدوا كدوخله وتصدق لله سبحانه وتعالى بجميع المبالغ المرتب بدوان الروزنامة العامة تابعة الدعا كوى الذى قدره كل سنة مائة وخمسون ألف قرش بحساب كل قرش منها أربعون نصفا فضة الجارية في تصرف حضرة مولانا الوزير المعظم يشهد له بذلك التذكريتان الديوانيتان المسكوماتان بالحنم والعلامة على العادة في ذلك المؤرخة احدهما في ٦ الحجة سنة ١٢٦٧ والاخرى في ٢٥ شعبان سنة ١٢٦٨ يصرف المبلغ المذكور المرصود في مصالح المسجد واقامة شعائره الاسلامية المعمور بذكر الله تعالى الكائن بقلعة مصر المحروسة الذى فيه مدفن المرحوم الحاج محمد علي باشا المعروف بانشاء وتجهيز جده المشار اليه وعلى مصالح مدفن جده المشار اليه بالمسجد المذكور مبلغا قدره مائة وخمسون ألف قرش على ما بين فيه * فإيصرف في مصالح ومهمات المسجد المذكور تسعة وثمانون ألفا وثمانمائة وتسعة وثلاثون قرشا مصرية وستة وثلاثون نصفا فضة * وما يصرف من ذلك لرجل من أهل الدين والصلاح والعفة والنجاح يكون فقيها علما حنفي المذهب يجعل اماما رابيا بالمسجد المذكور ليصلى بالناس الصلوات الخمس في أوقاتها وصلاته القيام في شهر رمضان ثلاثة آلاف قرش * وما يصرف لرجل خطيب بالمسجد المذكور ليصلى بالناس الجمعة والعيدين سبع مائة وعشرون قرشا وما يصرف لرجل شافعي المذهب يصلى بالناس الصلوات الخمس على مذهبه تسعمائة قرش وما يصرف لرجل ميعاقي يكون حادا البصر ليصرف الاوقات للأذان بالمسجد المذكور سبع مائة وعشرون قرشا وما يصرف لثمانية مؤذنين أصواتهم حسنة يؤذنون في الاوقات المعلومة بالمسجد المذكور ويقيمون الشعائر الاسلامية التي تختص بالمؤذنين من تبليغ وما شابه مما جرى به التوارث في المساجد الاسلامية أربعة آلاف وثمانمائة قرش وما يصرف لرجل من حفظه كتاب الله المبين يكون حسن الصوت عالما بأحكام

القرآن يقرأ سورة الكهف في كل يوم جمعة بعد السلام بالمسجد أربع مائة قرش وثمانون قرشا وما يصرف لرجل يجزى وقت صلاة الجمعة بالمسجد مائتان وأربعون قرشا * وما يصرف لمن يكون اماما راتبا حنفيا بالمسجد نظير قراءته في كل يوم ساعتين من بعد صلاة الظهر خلا يوم الخميس والجمعة درسا واحدا في النقة على مذهب الامام الاعظم أبي حنيفة النعمان ستمائة قرش * وما يصرف لرجل عالم مقرئ للشيخ المذکور ثلثمائة وستون قرشا * وما يصرف لثمانية أشخاص طلبة القرآن وثمانمائة وثمانون قرشا * وما يصرف لرجل عالم متفقه يقرأ حصة حديث بعد الظهر في يوم الخميس والجمعة بالمسجد المذکور سبع مائة وعشرون قرشا * وما يصرف لرجل مقرئ للمذکور ثلثمائة وستون قرشا * وما يصرف لستة من الطلبة يحضرون حصة الحديث على الشيخ المذکور ألفان ومائة وستون قرشا * وما يصرف لرجل مخزن نجى لحفظ مهمات المسجد سبع مائة وعشرون قرشا وما يصرف لاربعة من الفرائشين يكونون معدين لكس المسجدين وتنظيفه وتنقذ البسطة والحصر وتنظيف الشبايل ألفان ومائة وستون قرشا * وما يصرف لرجل خادم ليصرف المياه من اللوالب للميضاة والحنفيات وبيوت الاخوية أربعة مائة وثمانون قرشا * وما يصرف لثلاثة يكونون وقادين بالمسجد ألف وأربعمائة وأربعون قرشا * وما يصرف لرجلين معدين لتنظيف المطهرة والميضاة والحنفيات وبيوت الاخوية تسعمائة وستون قرشا * وما يصرف لثلاثة سقائين أحدهم لسقي المصلين الماء والاثنان للرش والنظافة ألف وأربعمائة وأربعون قرشا * وما يصرف لرجل شاد بالمسجد المذکور لينظر في مصالحه ويضع كل شئ في محله أربع مائة وثمانون قرشا * وما يصرف لاربعة رجال من أصحاب البصر يكونون بوابين بالمسجد ألف وتسعمائة وعشرون قرشا * وما يصرف لرجل يحفظ الحنفيات ويباشرها أربع مائة وثمانون قرشا * وما يصرف لرجل كاتب مباشر يعاطي قبض الوارد وصرفه في جهاته بمعرفة الناظر ألف وثمانمائة قرش * وما يصرف لرجل من أهل الدين والصلاح يكون ذام معرفة ودراية بحيث يقرأ ويكتب ويحسن الادارة ليجعل مشرفا على المباشر ستة آلاف قرش * وما هو في ثمن حصر منوفي تسعة آلاف ومائتان وخمسة وثمانون قرشا * وما يصرف في ثمن البسط برسم فرش المسجد تسعة آلاف وأربعمائة وخمسة وستون قرشا * وما يصرف في ثمن مائة واحد وتسعين قنطارا من الزيت وأحد وخمسين رطلا برسم وقود المسجد والمئنتين على العادة ثلثة وثلاثون ألفا وخمسمائة وأربعة عشر قرشا وعشرة أنصاف فضة * وما يصرف في ثمن أربعة قناطر من الشمع الاسكندراني برسم الوقود في شهر رمضان ألفان وأربعمائة قرش * وما يصرف في ثمن مقشات برسم الكس مائة قرش * وما يصرف في ثمن خيش فيومي برسم المسح أربع مائة وثمانون قرشا * وما يصرف في ثمن ستة قارب جلد لا احتياج اليه سقائين مائتان وأربعون قرشا * وما يصرف في ثمن بخور يجزى به المسجد والمدون على العادة مائة وعشرون قرشا وما يصرف في ثمن قناديل تعلق بالمسجد ثمانمائة وأحد عشر قرشا وعشرة أنصاف فضة * وما يصرف على مهمات المدفن المعبد بخدمولانا الوزير المشار اليه بالمسجد خمسون ألفا واثنان وعشرون قرشا * وما هو عشرة رجال أفندية خوجات يقرؤون في كل يوم من بعد صلاة الصبح ختمة شريفة سوية ويقرؤون أيضا في كل ليلة جمعة خمسة عشر ألف قرش * وما يصرف لعشرة رجال قراء من حفظه كتاب الله المبين يقرؤون في كل يوم من بعد صلاة الظهر الى وقت العصر ختمة شريفة بالمسجد ومن بعد صلاة العصر يقرؤون أيضا سورة الاخلاص عشرين ألف مرة عددا مضبوطا عشرة آلاف وثمانمائة قرش * وما هو لثلاثة رجال عاشر يكون رئيسا عليهم يقرؤون دلائل الخيرات بتماسها في كل ليلة جمعة وكل ليلة اثنين ثلثة آلاف وتسعمائة وستون قرشا * وما يصرف في ثمن خبز قرصة في مدة تسعة أشهر من كل سنة وهي ما عدا رجب وشعبان ورمضان يفرق على الفقراء والمساكين من الرجال والنساء في كل ليلة جمعة ألفان ومائتان وخمسون قرشا * وما يصرف في ثمن خبز قرصة يشتري في رجب وشعبان ورمضان ألف وخمسمائة قرش * وما يصرف في ثمن أربعة عجول جاموس تذب وتترق يوم عيد الانجي وأيام التشريق الثلاثة ألف قرش وما يصرف في ثمن شريح يوقد به في المدفن الكائن بالمسجد المعروف بانشاء وتجديد المغنور له المرحوم الحاج محمد علي باشا جسمائة وسبعون قرشا * وما يصرف في ثمن شمع من سمن يوقد في كل ليلة جمعة وليلة اثنين ألف ومائتان وأربعة وستون قرشا * وما يصرف في ثمن شمع من سمن أيضا يوقد في شهر رمضان خاصة بالمدفن ألف وثمانية وثمانون قرشا

* وما يصرف في ثمن خوص وريحان رطب بن بوضعان على القبر في كل ليلة جمعة مائة وعشرون قرشاً * وما هو للتربي
نظير خدمته ومباشرته مائة وعشرون قرشاً وما هو للتفرقة في أيام العيد بن بمعرفة الناظر ألف ومائتان وخسون
قرشاً * وما يصرف في اجراء آت وخيرات وقربات بجهات يأتي ذكرها فيه من ثمن خبز قرصة يفتق على القراء بمقراءة
سيدنا الامام الحسين تسعمائة قرش وبمقراءة السيدة زينب أربع مائة وخسون قرشاً وبمقراءة السيدة نفيسة
أربع مائة وخسون قرشاً وبمقراءة السيدة سكينة ثلثمائة قرش وبمقراءة السيدة رقية ثلثمائة قرش وبمقراءة
السيدة فاطمة النبوية ثلثمائة قرش وبمقراءة الامام الشافعي تسعمائة قرش وبمقراءة الاستاذ عبد الوهاب الشعراني
ألف وثمانمائة قرش وبمقراءة السلطان الحنفي ألف وثمانمائة قرش وبمقراءة الاستاذ المنوفي تسعمائة قرش
وبمقراءة الاستاذ الخواص ألف ومائتا قرش وبمقراءة الشيخ المنادي تسعمائة قرش * وما يبي من المبلغ المرصدي يحفظ
تحت يد الناظر ليكمل ما زاد في ثمن ما يزيد من مشتريات مهمات المسجد والمدفن المذكورين اذا زادت الاسعار واذا
نقصت يضم الزائد من ثمنها على الباقي يد الناظر ليصرف جميع ذلك فيما يحتاج اليه الحال للمسجد والمدفن على
حسب ما يراه الناظر مما يكون فيه البقاء والدوام والاستقرار فان تعذر الصرف في هذه الجهات صرف لجهة مدفن
المغنورة مولانا الحاج أحمد طوسون باشا والد حضرة صاحب السعادة الواقف و لجهة مدفن المرحوم السلطان
العاذل طومان باي الشهير بالعاذل الكائن بجوار العباسية المعمورة فان تعذر الصرف على الجهتين المذكورتين
صرف للنقراء والمساكين والارامل من المسلمين أينما كانوا وحيثما وجدوا أبداً لا بد من * وشروط في ارضاد وقفه
شروطا حث عليها منها ان النظر على ذلك من تاريخه لحضرة وكيل الديوان الكتخدائي بقلعة المحروسة سعادة
حسن باشا ابن المرحوم مميش مانس طرلي ثمن يلى وظيفته وهلم وعندنا بلولة ذلك للنقراء والمساكين من المسلمين فلان
يكون واليا بحكومة مصر المحروسة حين ذاك ومنها أن يعمل حساب المصاريف المذكورة شهراف شهر او عند
تمام السنة بحرج جامعة ببيان ما صرف وما بقي من أصل المبلغ المرصود وتحت وترصد تحت يد الناظر ومنها ان الذي
يبقى من الايراد بعد صرف المعين في كل سنة يحفظ تحت يد الناظر الى وقت الاحتياج اليه أي كل ما تجدد يشترى
به عقار أو متغلة لجهة الوقف ويصرف ربعه في مصاريفه على الوجه المشروح أعلاه ومنها أن تقرير أرباب
الوظائف والخدم يكون بمعرفة الناظر وهذا جميع مانص بالوقفية المذكورة ثم اتقل الجنب المعظم الحاج عباس
باشا الى رحمة الله تعالى في سنة سبعين ومائتين وألف هجرية وولي بعده في هذه السنة المرحوم محمد سعيد باشا حضر
للجامع المذكور لزيارة والده الحاج محمد علي باشا ورأى اسم المرحوم عباس باشا على المقصورة فأمر بازالته والاكتفاء
بوالى ملك مصر وأمر بطل المتصورة فطلبت * وقد كان ثم وقف على مصالح هذا الجامع جلاله أطيان وعمل لذلك
وقفية بين فيها جميع ما يعمل لاقامة الشعائر وما يصرف لأرباب الوظائف وغيرهم على حسب ما هو مشروط بالوقفية
وهذه صورتها وقفية من قبل المرحوم مولانا الوزير محمد سعيد باشا والى مصر كان مؤرخة في ٢٥ الحجة سنة ١٢٧٣
ثلاث وسبعين ومائتين وألف غرة ١٢٠ وقف الاطيان الرزقة التي بلا مال الاحباسية التي قدرها ألدان وخسون
فداناً ما هو بديرية الغربية ثلثمائة فدان وما هو بديرية نصف ثلثي وسطى بالوجه القبلي ألف فدان وسبع مائة
فدان وخسون فداناً أنشأ الواقف المذكور وقفه هذا على المسجد المعمور بذكر الله تعالى الكائن بقلعة مصر
المنصورة الذي أنشأه وجده حضرة مولانا الوزير المعظم المرحوم الحاج محمد علي باشا يصرف من ريع ذلك في كل
سنة من سنى الاهلة مبلغ مائة ألف قرش وثلاثة وعشرون ألف قرش ومائة قرش وأربعون قرشاً وميا وذلك على
ما يبين فيه لرجل من أهل الدين والصلاح يكون عالماً حنفي المذهب نظير قراءته كل يوم ساعتين قبل وقت الظهر
بالمسجد ما عدا يوم الخميس والجمعة درساً واحداً في الفقه على مذهب أبي حنيفة النعمان ثلاثة آلاف وست مائة قرش
ويصرف لرجل عالم مقرئ اليه في كل سنة واحدة ألف وثمانمائة قرش ويصرف الى عشرة أنصار طلبة يحضرون
عليه كل يوم أربعة آلاف وثمان مائة قرش ويصرف الى رجل عالم متفقه لقراءة حصص حديث بعد وقت الظهر يوم
السبت والاثنين ألدان وأربع مائة قرش ويصرف الى رجل عالم يكون مقرئاً لستمائة قرش ويصرف الى ستة
أنصار طلبة يحضرون عليه ألدان ومائة وستون قرشاً ويصرف في كل سنة الى عشرة أنصار قراء من حنظلة كلام الله

المبين يقرؤون في كل يوم بعد صلاة الصبح ختمه شريفة ويقرؤون أيضا ختمه شريفة في ليلة الجمعة من بعد صلاة العصر ويقرؤون أيضا سورة الاخلاص ثلاثين ألف مرة خمسة عشر ألف قرش ويصرف الى خمسة أنفاري يقرؤون دلائل الخيرات في كل ليلة جمعة واثنين سنويا ألف وثمانمائة قرش ويصرف الى شخص رئيس منهم زيادة عن المرتب له في كل سنة ثلثمائة وستون قرشا ويصرف في ثمن خبز قرصة يشتري في مدة تسعة أشهر عدد ارجب وشعبان ورمضان من كل سنة يفرق على الفقراء والمساكين ألفا قرش ومائتان وخمسون قرشا ويصرف في ثمن خبز في رجب وشعبان ورمضان من كل سنة يفرق على الفقراء والمساكين ألف وخمسمائة قرش ويصرف في ثمن خمسة عجول جاموس وعشرة رؤس غنم تذبح وتفرق في يوم عيد الانجي وأيام التشريق على الفقراء ثلاثة آلاف قرش ويصرف في ثمن شمع من سمن يوقد بالمسجد في ليلة الجمعة والاثنين بحدفن المرحوم الحاج محمد علي باشا خمسة مائة قرش ويصرف في ثمن خوص وريحان راتب جمعي في كل سنة مائة وعشرون قرشا ويصرف الى التفرقة في أيام العيدين على الفقراء والمساكين في كل سنة ألف ومائتان وخمسون قرشا ويصرف في ثمن زيت طيب في شهر رمضان وليالي المواسم بالجامع في كل سنة سبعة آلاف قرش ويصرف في ثمن شمع من سمن في الليالي المذكورة في كل سنة خمسة مائة قرش ويصرف في ثمن أربع شمعات اسكندراني وزن الجميع أربع مائة رطل يوقد بالقبلة والممدفن في شهر رمضان وقت صلاة التراويح خمسة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بالمقراءة الكبيرة بقبلة أبي عبد الله الحسين سنويا بمعرفة شيخ المقراءة ستة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة قبلة الامام الشافعي محمد بن ادريس في كل سنة بمعرفة شيخ المقراءة ستة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة قبلة الليث بن سعد في كل سنة بمعرفة شيخ المقراءة ستة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة سيدي أحمد البدوي في كل سنة بمعرفة شيخ المقراءة ستة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة السيدة زينب بنت الامام علي في كل سنة بمعرفة شيخ المقراءة ستة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة السيدة نفيسة بنت السيد حسن الانور في كل سنة ستة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة سيدي ابراهيم الدسوقي في كل سنة ستة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة السيدة سكينة بنت الامام الحسين في كل سنة ثلاثة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة السيدة فاطمة النبوية في كل سنة ثلاثة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة سيدي عبد الوهاب الشعراني في كل سنة ثلاثة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة سيدي عبد الله المنوفي في كل سنة ثلاثة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة سيدي عبد المتعال خليفة سيدي أحمد البدوي في كل سنة ثلاثة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة السيدة عائشة النبوية في كل سنة ثلاثة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة السيدة رقية في كل سنة ثلاثة آلاف قرش ويصرف لرجل كاتب مباشر يعطى قبض وصرف الايراد ويحرق به دفتر شهر يلاحظه واطلاع الناظر سنويا ثلاثة آلاف قرش ويصرف لرجل يجعل مشرفا على المباشر وعلى اجراء ادارة شعائر المسجد والمدفن سنويا ثلاثة آلاف قرش وما يبق من ريع الوقف المذكور بعد ذلك يحفظ تحت يد الناظر على ذلك ليصرف منه ما يحتاج الحال اليه لعمارة المسجد المذكور ومرتبه وطلاء قبلة المسجد وجد رانه كما هي عليه الآن وما فيه البقاء لعينه وفي تجديد كسوة مقام حضرة الوزير المعظم المرحوم الحاج محمد علي باشا وشرط فيها ان الناظر على ذلك والمتولى عليه يبدأ من ريعه باصلاح الاراضي المذكورة من الخرب والتقصيب وتنظيف مساقيها وعمارة جسورها وما يحتاج الحال اليه لتصير الاراضي المذكورة صالحة للزراعة والاجارة ليكثر ريعها ومنها ان الناظر على ذلك من تاريخه أعلاه الى سعادة حسن باشا ناظر ديوان الداخلية ومن بعد ذلك يلى وظيفته ثم مشروط أنه ان تعذر الصرف على الجامع يصرف الريع على المدفنين بمصر والاسكندرية وبايلولة الوقف للمدفنين يكون الناظر لناظرهما حين ذاك وان تعذر الصرف على المدفنين أيضا يصرف الريع على الفقراء والمساكين وبايلولة ذلك للفقراء والمساكين يكون الناظر على الوقف لمن يكون والى مصر انتهت صورة الوقفية وهذا جميع مانص فيها ثم أحدث خمس ليال مواسم بالجامع المذكور منها ليلة المعراج الشريف باحيائها تلاوة القرآن وبقرأة قصة المعراج بحضوره مع حضرات العلماء الاعلام والذوات الفخام والتجار العظام وغيرهم من أرباب الطرق ورؤساء التكليات وذلك بعد

تناولهم الطعام من مائدة فاخرة تصنع لهم يدويون الخديوي ومنها ليلة تصف شعبان بهذه المثابة ثم ثلاث ليال من رمضان منها ليلة المولد أعني ليلة الثالث عشر وليلة الرابع عشر لانه لما توفي بالاسكندرية أحضره في الثالث عشر ودفن في الرابع عشر فأحدث عمل المولد في هاتين الليلتين وليلة سبع وعشرين من رمضان التي هي ليلة القدر يلقى فيها نفسه سورة القدر ويوقد بالجامع في كل ليلة من تلك الليالي اثنا عشر ألف قنديل داخل وخارجا وسماكة شمع من سبك خلاف الشمع الاسكندراني الذي يوقد بالشعدانات التي بوجه القبلة وداخل المقصورة والى وقتنا هذا جار عمل تلك الليالي بقلعة مصر العاصرة ثم انتقل المرحوم محمد سعيد باشا الى رحمة الله تعالى في سنة ١٢٧٩ هجرية وتولى بعده الخديوي اسمعيل باشا في ٢٨ رجب من السنة المذكورة وفي هذه السنة قدم مولانا السلطان عبد العزيز الى مصر فهيئت لاقامته بالقلعة سراية المرحوم محمد علي باشا فأقام به اسبعة أيام وفي يوم الجمعة خرج للصلاة بالمسجد المذكور في موكب عظيم بمقدمته الذوات النخام مشاة على الاقدام الى أن دخلوا الجامع المذكور وصلى الجمعة في الكشك الذي أعد له فيه بجوار منبر الجامع وكان قد صنع له كشك بالمسجد الحسيني وبالمسجد الزينبي اصلاته فيه ما فاته في أنه لم يصل فيه ما ثم بعد ذلك أمر الخديوي اسمعيل باشا بحضور ستر آخر من الاستانة العلمية فأحضر ووضع على الضريح وهو من حرير أخضر مخيش بالقصب الاصفر والايض والاحمر مكتوب عليه بمقابله باب المقصورة آيات وهي

هـ ذامقام حل في روضه * من أسس المجد بنخير جزيل وشيد العليا بتدبيره * وأسعد الدنيا بقدر جليل
حفيده المخدم أجرى له * في البرستر افاض لابن السبيل وقدره المفرد نادى له * بمفرد يسمو لفكر نبيل
محمد المجد على له * أجاد اسماعيل ستر جميل سنة ١٢٨٠

وهذه الايات مكتوبة في الوسط وبجوارها من الجهة اليمنى في مقابلة باب المقصورة أيضا دائرة مكتوب فيها يا حنان يا منان وبوسط الدائرة محمد عليه السلام والدائرة التي من الجهة اليسرى مكتوب فيها يا ستر يا غفار ومكتوب بوسطها على رضى الله عنه وبأعلى الايات المذكورة في الدور الوسط مكتوب قوله تعالى الحمد لله الذي وهب لي على الكبر اسمعيل واحق وبأعلى الدور الثالث من الجهة المذكورة مكتوب عثمان رضى الله عنه وفي جانب الستر مكتوب وسبق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا الى آخر الآية وبأعلى الدور الاسفل مكتوب في دوائر صغيرة من أعلى وأسفل ان الذين قالوا ربنا الله الى آخر الآية وقوله تعالى نحن أولياؤكم في الحياة الدنيا وفي الآخرة الى آخر الآية وبوسط الستر من الجهة المذكورة دوائر مكتوب بها آيات قرآنية وبالدور الثالث الأعلى دوائر مكتوب فيها محمد عليه السلام أبو بكر الصديق رضى الله عنه عمر الفاروق رضى الله عنه وبأسفل الستر من جهة الشاهد دائرتان مكتوب بهما قوله تعالى يسبحون بحمد ربهم وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين صدق الله العظيم وبأسفل الستر أيضا من جهة الشاهد أربع دوائر صغيرة مكتوب فيها آخر آية الكرسي المكتوب أولها يا جانبا الابرار ثم بالدور الوسطاني دائرتان مكتوب بهما عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجييرا واسم الكاتب وهو ابراهيم رشيد المولوى ومكتوب بالدور الثالث الله جل جلاله وبالجانب الابرار دوائر صغيرة وكبيرة مكتوب بالصغيرة من أعلى وأسفل ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو أخطأنا الى آخر السورة ومكتوب بالكبيرة قوله تعالى سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين الى آخر الآية وبأعلى هذا الدور في الدائرة الثالثة الكبيرة مكتوب أول آية الكرسي وبدور الستر الوسطاني ثلاث دوائر مكتوب فيها ان هذا كان لكم جراؤا وكان سعيكم مشكورا ان البرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا وبالذو الثالث ثلاث دوائر مكتوب فيها على رضى الله عنه حسن رضى الله عنه حسين رضى الله عنه وجميع الكتابة بالقصب المخيش والثلاث المجوف الا القليل فانه بالنسخ ثم أمر بأعمال أبواب المسجد فصنعت له أبواب من خشب الجوز بسماعات من النحاس ثم أمر بعمل محلات أدب فعملت بالجانب الايمن للداخل من رحبة المسجد وهو ست عشرة خلوة اثنا عشر باب مخصوص للذوات وأربع عشرة لجميع الناس وتجاه ذلك طريقة كبيرة بباب آخر ويقابل به باب يدخل منه الى محل متسع به خفقات من الرخام ومصلى به اقبلة من الرخام وبالمصلى باب داخله محلات مخازن وبها أيضا قبتان من خشب احدهما مكسوة بالرخام ثم أحاط رحبة الجامع المذكور بسور

من الحجر وعمل له طريقة ووضع فوقه درابزين من النحاس وأحاطه بدائر الجامع كله وأهدى مصنفين شريفيين بماء الذهب بخط المرحوم ابراهيم افندي رشدي المولوي وهم بالمقصورة مع مصاحف ودلائل أهديت من طرف أفراد العائلة الخديوية ثم لما آن الدين أن يبلغ مناه وينجلي عنه صدام تولى مركز الخديوية الجليلة افندينا محمد باشا توفيق فنظر الى هذا المسجد بعين الاحترام وصار ملازما على حفظ آثار اسلافه النخام فيحضر فيه بنفسه وأكابر دولته في كل ليلة من ليالي المواسم السالفة الذكر ويغمر أهل هذا المسجد باحساناته العامة وفواضله الشاملة التامة ووضع به نجمة من البلور النفيس أمام باب القبلة القبلي وتم ما نقص من العمارات به وأمر بتصليح رخام الصحن وإعادة رصاص القبة الذي سقط منها وأمر حفظه الله بعمل ياروق وسنارة للمعبر من القطيفة المخشبة بالقصب فعملت وأهدى لهذا المسجد أيضا هدية نفيسة من جملتها مصحف بخط اسلامبولي ومحلي بماء الذهب ونسخة دلائل بالخط الاسلامبولي أيضا ومخلاة بماء الذهب وأرسل اليه عبد الحليم باشا ساعة كبيرة دقاقة وضعت في الوجهة القريبة من الصحن بأعلى القبة لها ثلاث منارات وموضوعة داخل كشك من الساج ارتفاعها ثلاثة عشر مترا خلافا لارتفاع سطح الجامع وعرضها أربعة أمتار تحيط بها طريقة بدرابزين من الساج وباعلاها قبة من الساج أيضا ويصعد الى كشكها بسلام من خشب ونحاس وعن هذه الساعة ستة عشر ألف وينتقي كما هو المشهور (جامع قلمطاي) هذا المسجد بشارع درب الحصر من قن الخليفة به عمودان من الزايط وضريح عليه مقصورة من الخشب ومكتوب بأعلى قبلته نقش في الخشب آيات قرآنية وأحاديث نبوية ومكتوب أيضا أنشأ هذه الخطبة في هذا المسجد المعروف قديما بزاوية سيدي قلمطاي الجمالي الأمير حسن افندي كتحدا عزبان ابن المرحوم الأمير ناصف علي في جمادى الثانية سنة أربع وعشرين ومائة وألف وهو مقام الشعائر وليس له أوقاف سوى بعض أحكار تحت يد ناظره الشيخ محمد القهوجي (جامع القماري) هو داخل حارة عبد الله بيك بالسروجية عر يمين المار في الشارع من الصليبية الى جهة باب زويلة مقام الشعائر الاسلامية وستة من الخشب وبه عمود واحد من الحجر وبه خطبة وله مطهرة ومناذرة وبأسفله ضريح رجل صالح يقال له القماري عليه تابوت من الخشب وكسوة من الجوخ (جامع قواديس) هو جامع ابن الرفعة بحارة عابدين وقد ذكر في حرف الألف (جامع قوصون) قال المقرري هذا الجامع بالشارع خارج باب زويلة ابتداء عمارته الأمير قوصون في سنة ثلاثين وسبعمائة وكان موضعه دارا بجوار حارة المتأمدة من جانبها الغربي تعرف بدار أقوش غيلة ثم عرفت بدار الأمير جمال الدين قتال السبيع الموصلي فأخذها من ولد دودها وتولى بناء مشاد العمائر واستعمل فيه الأسرى وكان قد حضر من بلاد توريز بناء فبنى مؤذنتي هذا الجامع على مثال المؤذنة التي عملها خواجا علي شاه وزير السلطان أبي سعيد في جامع بمدينة توريز وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة من شهر رمضان سنة ثلاثين وسبعمائة وخطب يومئذ قاضي القضاة جلال الدين انقزويني بحضور السلطان ولما انقضت صلاة الجمعة أركبه الملك الناصر بغلة بخلعة سنينة وقوصون هو الأمير الكبير المنعوت بسيف الدين حضر من بلاد بركة الى مصر صحبة خوند بنت أربك امرأة الملك الناصر محمد بن قلاوون في الثالث والعشرين من ربيع الآخر سنة عشرين وسبعمائة ومعه أشياء للتجارة قيمتها خمسمائة درهم فطاف بذلك في أسواق القاهرة وتحت القلعة وفي داخلها فاتفق في بعض الايام أن تدخل الى الاصطبل السلطاني ليبيع مامعه فأحبه بعض الأوقاف و كان صديبا جيلاطويا لا له من العمر ما يقارب الثماني عشرة سنة فصارت ترد الى الأوقاف الى أن راه السلطان فوقع منه بوقع وأمر باحضاره اليه وابتاع منه نفسه ليصير من جملة المماليك السلطانية فتره من جملة السقاة وشغف به وأحبه حبا كثيرا فأسلمه للأمير بكتر الساقى وجعله أمير عشرة ثم أعطاه أميرة طبلخانا ثم جعله أمير مائة قدم ألف ورقاه حتى باع أعلى المراتب وأرسل الى البلاد فأحضر اخوته وأهل وزوجه بانبته وتزوج السلطان أخته واختص به السلطان بحيث لم ينل أحد عنده ما ناله ولما احتضر السلطان جعل وصيا على أولاده وعهد لابنه أبي بكر فاقم في الملك من بعده وأخذ قوصون في أسباب السلطنة وخلع أبا بكر المنصور بعد شهرين وأخرجه الى مدينة قوصون بيلا الصعيد ثم قتله وأقام كحك ابن السلطان وله من العمر خمس سنين وابقه بالملك الأشرف وتقلد نيابة السلطنة بدار مصر فأمر من حاشيته وأقاربه ستين أميرا وأكثر من العطاء وبذل الأموال والانعام فصار أمر الدولة كله بيده هذا وأجد ابن السلطان الملك الناصر مقيم بمدينة الكرك فخافه قوصون وأخذ في التدبير عليه فلم يتم له ما أراد من ذلك وتحركت عليه الامراء بمصر وحاصروا بالقلعة وقبضوا

جامع قلمطاي

جامع القماري جامع قواديس

جامع قوصون

ترجمة الأمير قوصون

عليه في ليلة الاربعاء آخر شهر رجب سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة ونهبت داره وسائر دور حواشيه وأسبابه وجعل الى الاسكندرية فقتل بها وكان كرميا يفرق في كل سنة للانشحية ألف رأس غنم وثلثمائة بقرة ويفرق ثلاثين حياصة ذهبا ويفرق كل سنة عدة أملاك فيها ما يبلغ ثمنه ثلاثين ألف درهم وله من الآثار بديار مصر سوى هذا الجامع الخانقاه بباب القرافة والجامع تجاهها وداره التي بالرميلة تحت القلعة تجاه باب السلسلة وحكر قوصون وفي تاريخ الجبرتي من حوادث خمس عشرة ومائتين وألف أنه سقط في هذه السنة النصف الاعلى من منارة جامع قوصون فهدم جانبان من بوائك الجامع ومال نصفها الاسفل على الدور المقابلة له بعطفة الروزناجي وبقي مسندا كذلك قطعة واحدة وأظن أن سقوطها كان بالبارود بفعل الفرنساوية انتهى وفي سنة تسعين ومائتين وألف أخذ منه جانب في فتح شارع محمد علي زالت فيه مسندته ومرافقه ثم عمل له رسم بعرفتنا وجرى الشروع في تعميره من طرف الاوقاف ورسمت فيه مدرسة لتعليم الاطفال وبنت بجوارها مساكن وحوانيت موقوفة عليه وبه قبة قديمة وشعائرهم معطلة لعدم تمام عمارته وهو تحت نظرديان عموم الاوقاف (جامع قيدان) هذا الجامع خارج القاهرة على الجانب الشرقى للخليج ظاهر باب الفتوح مما يلي قناطر الاوز تجاه أرض البعل قد زال ولم يبق الا بعض جدرانها وهو في المقرري (حرف الكاف) (جامع كاتم السر) هذا الجامع بشارع الحبانية تجاه مدرسة السلطان محمود كان قد تخرب فجدده المرحوم محمد علي باشا في سنة خمس وخسين ومائتين وألف وهو مشرف على الخليج يصعد اليه بسلاسل من الخروبه وعمودان من الزايط وبقبلته عمودان من الرخام وبه شبابيك بالزجاج الملون وله منارة ومظهرة وبثرو شعائره مقامة من ايراد اوقافه تحت نظر الاوسطى على المكوجى وبه ضريح يقال له ضريح الشيخ كاتم السر وضريح آخر مكتوب عليه آية الكرسي (جامع الكاملية) هو بشارع النحاسين بخط بين القصرين في صف جامع المارستان المنصوري بجوار المدرسة البرقوقية وهو جامع ملوكى عامر بالاذان والصلوات والجمعة والجماعة ومنافعه لم تزل تامة وكان أول وضعه مدرسة مشهورة تعرف بالكاملية ذكرها المقرري وغيره قال المقرري الكاملية بخط بين القصرين تعرف بدار الحديث أنشأها الملك الكامل سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة وهى ثمانية دارعات للحديث والاولى بناها الملك العادل بدمشق وقف هذه المدرسة الملك الكامل على المشتغلين بالحديث النبوى ومن بعدهم على فقهاء الشافعية ووقف عليها الربع الذى بجوارها على باب الخرنفش ويمتد الى درب المقابل للجامع الاقرو كان موضعه من جله القصر الغربى ثم صار موضعا يسكنه القماخون وكان موضع المدرسة سوقا للرقيق ودارا تعرف بابن كستول وما برحت تلك المدرسة بيد أعيان الفقهاء الى ان كانت الحوادث سنة ست وثمانمائة فتلاشت كما تلاشى غيرها وولى تدريسها صبي جاهل حتى نسيت وقال في بدائع الزهور ان المدرسة الكاملية هى أول دار بنيت للحديث بالقاهرة قيل لما حفر أساسها وجد فيها صنم كبير من الذهب فأمر الملك الكامل أن يضرب دنانير ويصرف على بنائها فبنيت من وجه حل اه وقد انقطعت منها دروس الحديث وغيره وصارت كغيرها من الجوامع للصلاة والخطبة قال المقرري الملك الكامل هو ناصر الدين ابو المعالى محمد بن الملك العادل سيف الدين أبى بكر محمد بن نجم الدين أيوب بن شادى بن مروان الكردي الايوبى خامس ملوك بني أيوب الا كرا بديار مصر ولد لخمس وعشرين من ربيع الاول سنة ست وسبعين وخمسائة وخلف أباه الملك العادل على بلاد الشرق فلما استولى على مملكة مصر قدم الملك الكامل الى القاهرة سنة ست وتسعين وخمسائة ونصبه أبوه نائبا عنه بديار مصر وأقطعه الشرقية وجعل يولى عهده وأسكنه قلعة الجبل فلما مات الملك العادل ببلاد الشام استقل هو بمملكة مصر في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وسبعمائة وهو على محاربة الفرنج بالمنزلة العادلية قريبا من دمياط ولما فرغ من حرب الفرنج سار الى بلاد الشام فلما فيها بلادا ثم عاد الى مصر وحفر بئر النيل فيما بين المقياس وبر مصر وعمل فيه بنفسه واستعمل فيه الملوك من أهله والامراء والجنود وتردد مرارا بين مصر والشام ووقعت معه حروب شديدة ثم نزل بهز كام وهو بدمشق فدخل في ابتداءه الحمام فاندفعت المواد الى معدته فتورم وبارت فيه حتى فنهاه اطباء عن القي فلم يصبر وتقيأ فأتى لوقته آخرها الاربعاء الحادى والعشرين من رجب سنة خمس وثلاثين وسبعمائة عن ستين سنة منها ملكه أرض مصر نحو أربعين سنة استبد فيها بعد موت أبيه عشرين سنة وخمسة وأربعين يوما وكان يحب العلم وأهله ويؤثر مجالستهم وشغف بسماع الحديث النبوى وحدث

جامع قيدان جامع كاتم السر جامع الكاملية

ترجمة الملك الكامل

وكان يناظر العلماء بمسائل غريبة فن أجاب عنها حظى عنده وكان يبيت عنده بقلعة الجبل عدة من أهل العلم على أسرة بجانب سريرهم ليسامروا وكان يطلق الارزاق الدارة لمن يقصده له - ذا وكان مهيبا حازما سديد الرأي حسن التدبير عفيفا عن الدماء وكان يباشر امور مملكته بنفسه من غير اعتماد على وزير ولا غيره واذ ابتدأت زيادة النيل خرج وكشف الجسور ورتب الامراء لعملها ثم يتفقد هاهنا بنفسه فعمرت أرض مصر في أيامه عمارة جيدة وكان يخرج من زكوات الاموال التي تجبي من الناس - همى الفقراء والمساكين ويعين مصرف ذلك لمستحقه شرعا ويفرز منه معالم النفعاء والصلحاء وأقام على كل طريق خفراء لحفظ المسافرين وكان كثير السياسة حسن الإدارة الا انه كان مغرما بجمع المال مجتهدا في تحصيله وأحدث في البلاد حوادث - سماها الحقوق لم تعرف قبله ومن نظمه

اذا تحققت ما عند صاحبكم * من الغرام فذاك القدر يكفيه

أنتم سكنتم فؤادي وهو منزلكم * وصاحب البيت أدري بالذي فيه

ودفن أولا بقلعة دمشق ثم نقل الى جوار جامع بني امية انتهى من المتر يري باختصار * وفي بدائع الزهور أن الملك الكامل كان له اجتماع بشرف الدين بن النارض وكان يميل الى فن الادب ويطارح الشعراء ومما وقع له مع المظفر الشاعر الاعمى انه قال أجز على نصف هذا البيت وهو

قد بلغ العشق منتهاه * فقال المظفر ومادري العاشقون ماهو فقال الكامل وانما غرهم دخولي * فقال المظفر

فيه فهاموا به وتاهوا فقال الكامل ولي حبيب يري هواني * فقال المظفر وما تغرت عن هواه فقال الكامل

رياضة الخلق في احتمالي * فقال المظفر وروضة الحسن في حلاه * فقال الكامل أحور سود العيون ألمي * فقال

المظفر يعشقه كل من يراه فقال الكامل ريقته كلها مدام * فقال المظفر ختامها المسك من لسانه فقال

الكامل ليلته كلها رقاد * فقال المظفر وليلتى كلها انتباه اه وأخباره كثيرة في كتب التواريخ (جامع الكينيا)

هذا الجامع بالازبكية قرب رصيف الخشاب بجوار ضريح الشيخ محمد أبي قوطه كما في حجة وقبسته وهو الآن في نهاية شارع عابدين والكينيا محترقة عن الكتخدا التي هي كلمة تركية معناها الوكيل * وفي تاريخ الجبرتي ان هذا

الجامع أنشأه الامير عثمان كتخدا القازدغلي ولما تم بناءه في سنة سبع وأربعين ومائة وألف عين فيه - للتعديس

العلامة الشيخ عمر بن علي بن يحيى بن مصطفى الطحلاوي المالكي الازهرى وجعل امامه وخطيبه النقيب الحنفى

الشيخ حسن بن نور الدين المقدسى وأول ما صلى فيه وقع به ازدحام عظيم حتى ان الامير عثمان يئس من ذلك فقام

للمصلاة متأخرا فلم يجد له محلا يصلى فيه فرجع وصلى بجامع أزبك وقد ملئت المزملة التي أنشئت بجوار المسجد

بالمسجد المذاب وشرب منها عامة الناس وطافوا بالقلل لشرب من المسجد من الأعيان وقد عمل المنشي

سماطاً عظيماً في بيت كتخداه سليمان كشف الكائن برصيف الخشاب وخلع في ذلك اليوم على الخطيب والمدرس

وأرباب الوظائف وفرق على الفقراء دراهم كثيرة وبعد ذلك شرع في بناء الحمام الذي بجوار الجامع المعروف الآن

بحمام الكينيا اه وهو الآن مقام الشعائر وبه اثنان وعشرون عموداً أكثرها من الرخام وقبلة مشغولة

بالرخام الملون وبها عمودان من معدن اسود وجميع بوائكه من الحجر الآلة وسقته خشب بصناعة بلدية وفي صحنه لوح

رخام به كتابة وباب السبيل والمكتب في الطريق الموصل للمسجد وكان على باب السبيل لوح رخام مكتوب فيه

بسم الله الرحمن الرحيم جدد هذا الصهر يجمع المبارك عبد الله جوريجي من صدقات وخيرات المرحوم الامير عثمان

كتخدا مستحفظان قازدغلي واقف هذا المكان الواقع تاريخه في اثنين وعشرين من جمادى الآخرة سنة خمس

وسنتين ومائة وألف وقد سقط هذا اللوح عنده دم وجه السبيل وحفظ عند خادم المسجد وناظره السيد

رضوان البكرى * ثم ان منشى هذا المسجد كما في الجبرتي هو الامير عثمان كتخدا القازدغلي تابع حسن

چاويش القازدغلي والد عبد الرحمن كتخدا صاحب العماير تنقل في مناصب الوظائف في أيام سيده وبعد هذا الى ان

تقلد الكتخدائية وصار من أرباب الحل والعقد وأصحاب المشورة واشتهر بكرمه ونماصيته خصوصاً لما قبلت

الدول وظهرت الفقارية * ولما وقع الفصل في سنة ثمان وأربعين ومائة وألف ومات الكثير من أعيان مصر غم

المترجم أموالا كثيرة من المصالحات والتركات * ولم يزل أميراً متكاملاً بمصر وافر الحرمة مسهوع الكلمة

جامع الكينيا

(ترجمة عثمان كتخدا القازدغلي)

الى اربعة قتل مع من قتل بيت محمد بيك الدفتر دار ولم يكن مقصودا بالذات في القتل انتهى * ومن ما اثره كافي
 حجة وقفه المؤرخة بسنة تسع وأربعين ومائة وألف ما ملخصه انه لما أراد بناء المسجد والسبيل والمكتب والحمام
 اشترى أملاكا كثيرة نحو خمسة وعشرين موضعاً من ربايع وبيوت وحقولها وجعل فيها هذا الجامع وما يتبعه
 ووقف عليه أوقافاً من ربايع وحيوانات وحقولاً ما بين أملاك وحقولاً في عدة جهات كالآز بكية وخط
 الساحة والموسكى وسويقة صاحب وخط الوزير وخط بين القصرين وباب البحر وباب النصر والحبانية وخط
 الأزهر وغير ذلك ووقف أطياناً في عدة جهات كالحية النخمين والخرقانية ورزقة بالزاوية الحمراء من ضواحي القاهرة
 قدرها أربعة عشر فدانا وجزيرة النيل ثمانية وعشرين فدانا وأرضاً بناحية غمرين من المنوفية ورزقة بناحية بنى
 غمرين وأرضاً بناحية منية بشار وأنشأ بالخمسين مسجداً ودولاً في ساقية على شط البحر وبالزاوية الحمراء قصر وجنينة
 ورتب بدفتر المتقاعدين بالمدينة المنورة كل سنة برسم قراءة القرآن مائة وأربعة وستين عثمانياً ودفتر متقاعدين
 جاويشان بالانبار الشريف كل شهر عشرة أرباق ودفتر الأيتام برسم قراءة القرآن مائتين وستة وستين عثمانياً
 ودفتر الكشيدة أربعة وخمسين عثمانياً برسم كسوة الأيتام وقراءة القرآن بباب البغدادى بالقاهرة ودفتر مستحفظان
 برسم مصاريف مكتب وسبيل زاوية القلعة مائتين عثمانياً ودفتر مستحفظان برسم مصاريف مسجد الأزبكية
 مائتين أيضاً * وقد ألحق بهذا الوقف وقف زوجته الست آمنة خاتون بنت الأمير حسن جورجى مستحفظان
 تابع الأمير مصطفى كتحداً مستحفظان الشهر بالقندقلى بموجب وقفه مؤرخة بسنة اثنتين وأربعين بمافها
 من شروط الإدخال والإخراج وغير ذلك ومن مضمونها خلوات وأملاك بجهات * منها بخط الشيخ حبيب ورفاق
 حزم وبخط الوزيرية بسوق الرقيق القديم وبحارة سويدان بقرب سويقة صاحب وبخط الحبانية وبدرج
 القابودان وفي المكان المعروف بالقصر في بولاق وبخط البراذعية بالقرب من جامع الماردانى وبخط التبانة وبحارة
 القصاصين وباب الفتوح وجنينة بقبة الغورى وساقيتين هناك ودولاب ورزقة بالقبة أيضاً وخمسة أصول جيز
 بالعدالية ورزقة بناحية تنافدرها اثنا عشر فدانا ضريبة القدان ستون نصفاً فضة وبناحية غمرين أحد عشر فدانا
 كذلك وبناحية الخرقانية تسعة عشر فدانا كذلك وبناحية برقانة من البحيرة عشرة أفدنة والضريبة ثلاثون
 نصفاً وعشرة أفدنة بناحية الارمنية والضريبة ستون نصفاً وبناحية شبرى بسيون من الغربية تسعة وثلاثون فدانا
 وبنية جعفر من الغربية أيضاً ثلاثة وثلاثون فدانا وكسور وبصا الحجر سبعة وخمسون فدانا وبناحية ديبى
 بالبحيرة مائة وتسعة وستون فدانا وكسور وعلوفة بدفتر المتقاعدين بالمدينة المنورة ستون عثمانياً ودفتر المتقاعدين
 بخزينة مستحفظان مائتان وأطياناً بالنساء في الجرنوس وشم البصل وكوم الروم وبدهروط البكرية وبني غيطان
 والبلغرتين وجنينة وطاحون بالنساء أيضاً * وكيفية صرف الريع أن يصرف للامام شهرى استون نصفاً
 بشرط ان يكون شافعياً ومدرس حنفى مائة وخمسون نصفاً شهرى ولسبعة يحضرون درسه مائتان وعشرة أنصاف
 ومدرس شافعى تسعون نصفاً ولثلاثة يحضرون عليه تسعون ومدرس الحديث مع ستة من الطلبة مائتان وعشرة
 أنصاف ولاربعة مؤذنين ثلثمائة وستون نصفاً وللمرقى عشرون نصفاً وللبلغ عشرون نصفاً ولأثنين فراشين
 تسعون نصفاً ولأثنين وقادين مائة وخمسون نصفاً وللبواب تسعون نصفاً وللكناس المطهرة تسعون نصفاً ولخازن
 مهمات المسجد عشرون نصفاً وللمزملاقي ثلاثون نصفاً ولأثنى عشر قائل مع اجرة خادمها خمسة وأربعون نصفاً ولخادم
 الاباريق خمسة عشر نصفاً ولأثنين سقاءين ثلثمائة نصف ولأثنى عشر حلفاء وحقولاً ثمانون نصفاً ولأثنى عشر
 للصهرج والقلل ثلاثون نصفاً وللمؤدب الاطفال بالمكتب تسعون نصفاً وللعريف ثلاثون نصفاً ولأثنين يتيما
 يتعلمون بالمكتب ثلثمائة نصف وخمسة عشر يقرؤون بالمسجد كل يوم ختمة في الشهر مائة وخمسون نصفاً ولشيخ
 القراء وهو الداعى ثلاثون نصفاً وللنمادى في أوقات الصلاة بالسوق بقوله الصلاة يملحون خمسة عشر نصفاً وللمفرق
 الربعة الشريفة خمسة عشر نصفاً وتسعة على الخدمة في رمضان كل سنة مائة نصف وكسوة أيتام المكتب في رمضان
 ثلاثون ظهراً من العرقشيم الفارسكورى وثلاثون شداً وثلاثون طاقياً جراً وخمسة عشر مقطعاً من القماش المنلوطى
 وثلثمائة نصف فضة للجميع وللمؤدب ظهراً من الفارسكورى ومقطع منلوطى ومائة وعشرون نصفاً وللعريف

ظهر وشدوطاقيّة ومقطع وخسة وستون نصفاً* ويشترى للمسجد من الزيت الطيب في كل شهر خمسة وستون رطلا
 وفي رمضان أربعة قنابير وللمنارة في المواسم خمسة أرطال ومن الشمع في رمضان عشرة أرطال وحصر لشر المسجد
 بقدر الكفاية واثنان قنابل وقرايات ستمائة نصف في السنة وفي نزع الصهر مائة وعشرون نصفاً وفي ثمن ماء
 عذب ينقل للصهر مائة في شهر طوبه اثنا عشر ألف نصف ولثمن قواديس وطوانس للساقية في السنة سبعة مائة
 وعشرون نصفاً وللنجار مائة وعشرون نصفاً في كل سنة وفي عليق ثورين للساقية مائة وعشرون نصفاً كل شهر* وللباشر
 الوقف في الشهر تسعون نصفاً وللشاد كذلك وللجاني ثلثمائة نصف في الشهر وفي السنة كسوة ظهران ومقطع
 قماش ويصرف لجامع سويدان وجامع ناحية النعميين وجامع الحرقانية كفايتها المبينة في مواضعها وكذلك تصرف
 كفاية السبيل والمكتب اللذين بالقاعة في باب البغداد لي ولجأوري الشوام بالازهر برسم قراءة ختمه قرآن شهرية
 ستمائة وأربعون نصفاً ولرواق السليمانية كذلك ثلثمائة وسبعة أنصاف ولثمن حصر للرواق المذكور في السنة
 مائتان وثلاثة وسبعون نصفاً ولرواق الجاهل لقراءة ختمه مائتان وثلاثة عشر نصفاً شهرية واثنان حصر في السنة ثلاثة
 وستون نصفاً ولرواق الاكراد في الشهر ثلثمائة وعشرة أنصاف وفي السنة مائة نصف ولثمن خبز قرصة يفرق
 على قبر الامام الشافعي رضي الله عنه في السنة سبعة مائة وعشرون نصفاً وعلى قبر الامام الليث اربعة مائة وثمانون
 نصفاً وعلى قبر السيدة نفيسة رضي الله عنها كذلك وعلى متولى تفرقة الخبز في الشهر ثلاثون نصفاً ولثمن يحمل دست
 الطبخ من المطبخ الى رواق معمر بالازهر في الشهر خمسة وأربعون نصفاً وبرسم تكية العميان التي أنشأها بالازهر
 في الشهر خمسة وسبعون نصفاً وفي ثمن ماء عذب بازاء التكية المذكورة وثنان قليل وكيزان وأباريق
 في الشهر مائة وخمسون نصفاً وفي ثمن زيت لا يقاد خمسة قنابل بتلك التكية بحسب وقته وفي ثمن حصر لها في
 السنة بحسب وقته وللعميان في نظير قراءة أربع ختمات في أربع ليالي المواسم ليلة المعراج وليلة نصف شعبان
 وليلة عيد الفطر وليلة عيد الاضحى في السنة اثنا عشر ألف نصف وارسالية صحبة الحاج المصري الى مكة والمدينة
 برسم دوارق ماء توضع بجهات هناك سبعة وخمسون ريالاً حجراً* وللناظر الاصل في السنة ستة آلاف نصف وللناظر
 الحسي اثنان ولكاتب الرومية ألف نصف ولا غاطا ثمانية مستحفظان وكتخد امستحفظان بقاعة الجبل برسم مساعدة
 ناظر الوقف لهما مائة ثلاثة آلاف نصف وفي ثمن جاموسين تذبجان في الانحية وتفرقان على أهل المسجد المذكور
 والمكتب والصهر مائة ونحو ذلك النانصف وما فضل من الربيع يقسم اربعة أقسام فالربيع للست آمنة خاتون وبعد
 موتها يضم لجهة الوقف والربيع لاولاد الواقف ذكوراً واناثاً ولابن عمه وذريته وبنت خالته سوية ثم ينسلكهم ثم يرجع الى
 الوقف والربيع للعتقاء ومن بعدهم الى الحرمين والربيع يشتري به عتارات للوقف* فهو الذي أنشأ زاوية العميان
 بالازهر وله مرتبات في جهات أخرى تقبل الله منه (جامع كتخد اقيصر لي) هذا الجامع بخط ميدان الغلة خارج
 باب الشعيرية داخل درب سيدي محمد التمار وهو من انشاء الامير علي كتخد اقيصر لي وفي وسطه عمود واحد من
 رخام وفي جانبي محرابه عمودان صغيران من الرخام وبه ضرب من بانيه عليه تركيبة من الرخام وعلى الضرب من لوح رخام
 فيه تاريخ ألف ومائة وثمان وثلاثين واعله تاريخ موت بانيه علي كتخد المذكور والظاهر أنه هو المترجم في تاريخ
 الجبيري بانه الامير علي كتخد المعروف بالداودية مستحفظان وكان من اعيان اليونسكبرية وأصحاب الكلمة مع
 مشاركة مصطفي كتخد الشريف وكان من اعيان المحدثين ولم يزل نافذ الكلمة وافر الحرمة الى أن مات على
 فراشه* ولما بناه ذلك الامير وقف عليه أوقافاً جزيلة وأقام شعائره كما يجب* وقد رأيت في كتاب وقفيته المحرر
 في محكمة جامع سيدي أحمد الزاهد ما ملخصه وقف حضرة الامير علي كتخد اطياف عزيان سابقاً وباش اختيار الطائفة
 المذكورة حالاً الشهير بالقيصر لي ابن المرحوم السيد الشريف عبد الرحمن جميع العقارات والخلوات والمتاجر
 والجرابات والعتامة المعينة بمسند ايقافه الشرعي المسطر من الباب العالي في غرة ربيع الاول سنة أربع وثلاثين
 ومائة وألف والتسعة الحافات بوقفه المرقوم المسطر أحدها من الباب العالي في ربيع الآخر سنة أربع وثلاثين
 وستة منها مسطرة في محكمة باب الشعيرية تاريخ أحدها وثانيها ثمانية عشر الحجة سنة ست وثلاثين وثالثها سنة ثمان
 وثلاثين ورابعها سنة احدى وأربعين وخامسها سنة اثنتين وأربعين وسادسها كذلك والثامن في سنة أربع وأربعين

جامع كتخد اقيصر لي
 مطالب صورة وقفية الامير علي كتخد

والتاسع في سنة ست وأربعين بعد المائة والالف في الجميع وشروط لنفسه الشروط العشرة وجعل المعمول على ماسيد كر
في هذا ثم ألحق بوقته الحوش الذي بناه بخط جام جدار وجميع الحصص التي قدرها السدس أربعة قرار يربط وكسر
في المعصرة والسيرجة والطاحون التي بداخل المعصرة بمحارة جام جدار من مصر القديمة وجميع الرعين والمكان
والمسجد والمدرسة والمطهرة والصهر يمج والحوض والمدفن المستجدة الانشاء والعمارة بمصر المحروسة خارج
باب الشعيرة بخط ميدان الغلة داخل درب سيدي محمد التمار ودرب سيدي محمد قابه * ونص في الوقفية
على أن يصرف الربيع أولاً في عمارة الوقف ثم لناظر الوقف كل سنة ثلاثة آلاف وستمائة نصف فضة وللكتاب
كل سنة ألفان ومائة واحد وستون نصف فضة وللجبابي ألفان وثمانمائة وثمانون نصفاً وللصهر يمجين الكبير
الذي بجوار القنطرة والصغير الذي بجوار المدرسة في شهر طوبه القبطي كذلك ولخادم الصهر يمج الكبير ألف وثمانون
نصفاً ولخادم الصهر يمج الصغير ثلثمائة وستون نصفاً وثمان قلال ودلاء وسلب بصهر يمج المدرسة مائة وثمانون نصفاً
ولمؤدب الاطفال بكتب فوق الصهر يمج الكبير كل سنة ثلثمائة وستون نصفاً وللعريف كل سنة مائة وثمانون
نصفاً وفي كل سنة من أواخر رمضان كسوة عشرة أطنال لكل ولد ظهر وقيص وطاقيّة وشدة وللفقيه والعريف
ظهر وقيص ولكل ولد في السنة عشرة أنصاف فضة وفي شعبان لعمل المولد ألفان وأربعمائة وخمسون نصفاً
وايلة عيد الفطر ألف ومائة وعشرة أنصاف وفي ليلة عيد الانجي لعمل المولد كذلك ويصرف في ثمن زيت
طيب ستمائة وستون رطلاً للاستصباح في أحد عشر شهراً بحسب سعر وقته وفي رمضان ثمن قنطارين زيتاً
وفي رمضان أيضاً ثمن سمع اسكندري عشرة أطنال بسعر وقته وثمان قنادريل وسلاسل في رمضان مائتان نصف
فضة * ويصرف كل سنة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم وفي ليلة المعراج وفي مولد سيدنا الحسين رضي الله عنه
وفي ليلة نصف شعبان ثمن زيت أربعون نصفاً فضة وفي الطوانس والقواديس بحسبه ولنجار الساقية خمسة
وأربعون نصفاً وفي الفول والبرسيم بحسب وقته ثلثو الساقية وفي الحصر ونحوها بحسبه وللمدرس بالمدرسة في كل
سنة ثلاثة آلاف وستمائة نصف فضة ولعشرة طلبة يحضرون الدرس ويقرؤون القرآن في كل شهر لكل واحد
ثلاثون نصفاً ولخادم الربعة الشريفة في الشهر خمسة أنصاف وتكون الطلبة غير متأهلين بل قاطنين بالمدرسة
يحضرون ثلاثه دروس في النهار ويقرؤون بالمدفن ويصلي واحد منهم صلاته الصبح اماماً في وقت صلاة الحنفى *
وشرط أن يكون المدرس هو الامام والخطيب بالمسجد وان يرتب بواب وفراش ووقاد وسواق للساقية وملاء للنسقية
وآخر للحوض وملء القلال ونقل الماء لطبخ طبخ الطلبة بالمدرسة وخادم للمطهرة والاخيلة وطباخ وثلاثة مؤذنون
احدهم مبالغ ومشدوك لارجح ومبخر * ويصرف للامامة في الشهر ستون نصفاً وللخطبة ثلاثون ولامام صلاة
الحنفى عشرة وللمرقى خمسة ولكل مؤذن أربعون وللفراش عشرون وللوقاد خمسة وأربعون وله تسعة في رمضان
مائة وعشرون وتسعة للمؤذنين تسعون وللربوب في الشهر اثنان وعشرون ولخادم المطهرة والنسقية والحنفية
والمستحم والحوض والاخيلة كل سنة مائتان وخمسة وعشرون وللوقاد خمسة وأربعون وللمبخر في أجزائه وفي ثمن
البحور في السنة مائة نصف وللقارئ على الكرسي قبل الظهر والعصر كل شهر خمسة عشر وللميقاتي في الشهر
تسعون ولخازن الكتب في السنة مائتان وفي حرمة الكتب مائة * ويصرف ثلاثة قناطر برسم وخمسة قناطر
عسل قطر وأربعة أرباب أرز وثمانية أرباب عدس مجروش وستون حلة حطب رومي وطباخ الشوربة في الشهر
ثلاثون نصفاً وللقرآن في كل ليلة جمعة عشرة أنصاف وللأرجح في الشهر تسعون وخمسة وثلاثين شخصاً من
القابجية والجور بجية بباب عزبان لكل واحد ثلاثون في السنة وجميعهم في السنة من القمح أحد وسبعون أردباً
ولكل ولد من العشرة الاطنال كل يوم خمسة أرغفة وكذا للعريف وللفقيه عشرة زنة الرغيف أربع أواق ولكل
طالب خمسة وللربوب رغيفان وللوقاد ثلاثة وللنراش رغيفان ومثله خادم المطهرة وخادم الصهر يمج والطباخ
وللميقاتي أربعة وكذا كل مؤذن * وجه له أخباز المدرسة ثلاثة وثمانون رغيفاً زنة الرغيف أربع أواق وأجرة
الخباز بحسب وقته وللمدرس أربعة أرباب قمح في السنة وللمشد ثلاثة * ويصرف ألف ومائة وأربعون نصفاً
بحسب الزنجير لي منها مائة وسبعة أنصاف تفرق بحدفن الواقف على الطلبة وفقهاء المدرسة والنقراء والمساكين

ولسقاء بئر زمزم بمكة في السنة أربع مائة وخمسون نصفاً ولسقاء حرم المدينة في مقابلة ثلث عشرة دوارق أربع مائة وخمسون نصفاً وما بقي بعد الاصطلاحات والمصاريف المذكورة يكون ثلثاً لاولاد الوقف وزوجته وان ماتت فلا اولاد ومن بعدهم للعتقاء والثلث للعتقاء فاذا انقرضوا فلعقاة الاولاد * وجعل النظر لنفسه ومن بعده للارشد من اولاده ويكون الكل اربع مائة من العتقاء والمباشرين اولاده ومن العتقاء وان اجرة المالك كان سكن الوقف مائة ثمان وعشرة انصاف تسكنه الذرية والعتقاء واولادهم * والحق بذلك الوقف وكالة بخط خان الخليلي برأس سوق الفناجين والقوافين ويعرف سابقاً بخان الابن الجاري أصل النصف والرابع من ذلك بوقف المرحوم السلطان طومنباي العادل وثلثاً قيراط شركة وقف المرحوم جاهين الجالي وتاريخ الحجة ثمانية عشر صفر سنة سبع وثلثين ومائة وألف * ووقف أيضاً عشر جريات بالقبر الشريف مرتب سبيل وقنطرة بنام (اي اسم) اولاد وعيال وعتقاء السيد الواقف بموجب تذكرة من الديوان العالي بالتحتم والعلامة مخددة تحت يده * ووقف قبل ذلك بموجب حجة عشر جريات وجميع عليق مرتب سبيل وقنطرة بنام اولاد وعيال وعتقاء الواقف لتصير الحجة عشرين جرية مع العلايق وجعل حكم هذا الوقف حكم وقفه السابق انتهى * وهذا المسجد الآن تحت نظر رجل يقال له الشيخ محمد بلال (جامع كراي) في المقر يري ان هذا الجامع بالريديانية خارج القاهرة عمره الامير سيف الدين كراي المنصوري في سنة احدى وسبع مائة لكثرة ما كان هناك من السكان فلما خربت تلك الاماكن تعطل هذا الجامع وهو الآن قائم وجميع ما حوله دائراً انتهى * وقد زالت الآن نار به الكمية وموضعه كيمان في خارج باب النصر (جامع الكردي) هذا الجامع بشارع سويقة اللالا يصعد اليه بدرج وعلى باب له لوح رخام منقوش فيه

وجامع ذكر بالعبادة قد سما * بنور واشراق اشارته تروى
لمنشئه أخبار ثبت صحبته * بان له في بعضه جنة المأوى
أقام شعار الدين فيه على هدى * صلاة وتدريساً الى عالم النجوى
ومن خالص الاموال يبذل طالباً * الى العفو لا منالديه ولا لاوى
هو السيد المتقدم أوحد عصره * محرم افديه حقيقة تمان الاسوى
ومذلاح للتاريخ فيه سعادته * بنى مسجد الله أسس بالتقوى

وبدأ به من الاعلى آيات من البردة وبه خزانة كتب جليلة له وله مiazza وكراي راحة وبئر وجوار المiazza نخيل وأشجار ومناظره بدورين وبأسنله عدة حواصل وشعائره مقامه بنظر ديوان الاوقاف وكان يعرف أولاً بجامع محرم افندي وبه ضريح الشيخ الكردي عليه مقصورة من الخشب وانظر من المراد بالكردي * وفي طبقات الشعرا في جماعة كردية منهم الشيخ خضر والشيخ شرف الدين بالحسينية ومنهم الشيخ عمر الكردي الذي قال فيه انه كان مقبلاً ببركة ميدان خارج القاهرة وكان يغتسل لكل فريضة صيفاً وشتاءً وكان الامراء والخوندات والا كبرياؤنه بالاطعمة الفاخرة والحلاوات فيطعمهم باللحشايش الذين يتفرجون ويقول لهم يا اخواني مالي ارى اعينكم جراً لا يزيد على ذلك وكان النقباء يلومونه على عدم اطعامهم من هذا الطعام فاراهم فيه آية زهدتهم فيه قال الشيخ أمين الدين امام جامع الغمري ولما دفنائه في تربة خشقة قدم كان من الحاضرين سيدي ابراهيم المتبولي فقال وعزة ربى ما رأيت أصبر منه نازل في قطعة من جهنم وما فيه شعرة تتغير رضى الله عنه انتهى * وفي الضوء اللامع للسخاوى ان خشقة قدم اللالا عمل احدى قاعاته بالقرب من درب الرميطة جامعاً انتقام فيه الجمعة انتهى (جامع الكردي) هو بالحسينية بين جامع البيومي وباب المذبح القديم الذي يسلك منه الى العباسية * وهو جامع صغير أنشأه الامير عبد الرحمن كتحدا في نحو سنة اثنى ومائة وسبعين ومنافعه تامة وشعائره مقامه من طرف ديوان الاوقاف وفيه أضرحه لجماعة من الصالحين منهم الشيخ شمس الدين والشيخ أبو الخير الطويل وسادات حسنية هكذا على الاسنة * وأشهر هذه الاضرحه ضريح الشيخ شرف الدين الكردي المعروف بهذا الجامع * قال الشعرا في طبقاته هو مدفون بظاهر القاهرة بالحسينية وله مقام عظيم وكرامات كثيرة وله حضرة كل ليلة أربعاء وهو أخو الشيخ خضر الكردي في الطريق وكان من أصحاب سيدي أبي السعود بن أبي العشائر ومناقبه مامشهوره ما تاسنة سبع وستين وستمائة

جامع كراي
جامع الكردي

ترجمة الشيخ عمر الكردي
جامع الكردي
ترجمة الشيخ شرف الدين الكردي

رضی اللہ عنہ۔ ما انتہی * وحضرته مسقرة الى الآن وله مولد سنوی أكثر من يعتنى به طائفة الجزارين لان مساكنهم حوله ولهم فيه اعتقاد رائد ويخلقون به وينذرون له الدور * وعن دفن في هذا الجامع كما في الخبر نادرة الزمان السيد اسماعيل بن سعد الشهير بالخشاب توفي سنة ثلاثين ومائتين وألف كان أبوه نجاراً فتوابع هو بحفظ القرآن ثم بطلب العلم فجد في التحصيل حتى نجح في فقه الشافعية والمعقول بقدر الحاجة ونزل في حرفة الشهادة بالحكمة الكبرى وطالع كتب الادب والتاريخ فحفظ كثيراً من الاشعار والمراسلات والحكايات الصوفية انتہی وقال الشعر الرائق والنثر الفائق وصحب بلطف سجایا ومائة أخلاقه وكرم شمائله أرباب المظاهر من الكتاب والامراء والتجار وتنافسوا في صحبته وارتاحوا المناادمة وكان الوقت اذ ذاك غاصباً لا كبر في هني من العيش * ولما رتب الفرنساوية ديواناً لتضایا المسلمين تعين في كتابة التاريخ لحوادث الديوان لان القوم كان لهم مزيداً اعتناء بضبط الحوادث اليومية في سجلهم وتوزيعها على الجيش فكان يرقم كل ما يصدر في المجلس من أمر أو نهی أو خطاب أو جواب أو خطأ أو صواب وقرروا له كل شهر سبع مائة ألف فضة مضافة لما هو فيه من حرفة الشهادة وكان ديوانهم هم ضحوة يومين في الجمعة فجمع من ذلك عدة كراريس ولا أدري ما فعل بها * ولما رجع الشيخ حسن العطار من سياحته رافقه ووافقه ولا زمه فكانا يقطعان الليل باحاديث أرق من نسيم السحر ويحولان في فنون الادب والتاريخ والمحاضرات وهما حينئذ فريداً عصرهما لم يعززا بثالث في تلك الشؤون التي أربت على المثاني والمثالث ولم يات بقي الشيخ حسن العطار فريداً وجمع له ديوان شعره وهو صغير الحجم له شهرة بين المتوحدین وله قصيدة غزل في شاب من كتاب الفرنساوية كان جميل الصورة لطيف الطبع فصيح اللسان أديباً أولها

علقت له أو لوى الثغرياسمه * فيه خلعت عذارى بل حللى نسكى
ملكته الروح طوعاً ثم قلت له * متى ازديارك لي أفديك من ملك
فقال لي وجيهاً الراح قد عقلت * لسانه وهو يثنى الجيد من ضحك
إذا غزا الفجر جيش الليل وانهمزمت * منه عسا كذاك الاسود الحلك
فجاءني وجبين الصبح مشرقة * عليه من شفق آثار معة ترك
في حله من أديم الليل رصعها * بمنى ما أنجم في قبسة الفلك
نخلت بدرا به جنت نجوم دجى * في أسود من ظلام الليل محبتك
وإني وولي بعقل غير محتبل * من الشراب وسر غير منتهك

وله غير ذلك ولم يزل على رفته واطافته مع كرم النفس والعنة وكثرة الانفاق وكان له صاحب يسمى أجد العطار يباب التتويح توفي فتزوج بزوجته وهي نصف وكانها ولد من المتوفى فتبناه ورَفَّه بالملابس وأشفق به وزوجه وأنفق في زواجه مالا كثيراً ثم مات الوالد فجزع عليه جزعاً شديداً وبكى وانتحب واختارت أمه دفنه بجامع الكردى بالحسينية ثم اتخذت مسكناً ملاصقاً بالقبره أقامت به نحو ثلاثين سنة مع دوام عمل الثريد والكعل بالجمجمة والسكر للامقرئين والزائرين والمترجم طوع يدها في كل ما طلبته تسخيراً من الله تعالى لها ولا قاربها إلا لذة في ذلك مع انها عجوز شوهاء وهو نحيف البنية ضعيف الحركة بل معدومها وابتلى بحصر البول الى أن توفي ودفن عند ابنه المذكور * وكثيراً ما كنت أذكر قول القائل في ذلك

ومن تراه بأولاد السوى فرحاً * في عقله عزه ان شئت واتدب
أولاد صلب الفتى قلت منافعهم * فكيف يلج نفع الابدع الجنب

مع انه كان كثيراً لا تقاد على غيره فيما لا يداني انقياده لهذه المرأة وحواسيها انتہی (جامع الكرماني) كان هذا الجامع في غربي قناطر السباع وكان عامراً افتخرت ولم يبق الا آثار تدل عليه وصار موضعه بستاناً للامير حبيب افندي من زمن العزيز محمد علي وبقي ذريح الشيخ الكرماني في وسط البستان ظاهراً عليه الى الآن قبة (جامع الكرماني) هذا الجامع بشارع البلاقة من باب اللوق كان قديماً فاستجد ببناءؤه في سنة أربع وثمانين ومائتين والف وأقيمت شعائر دوابه عموداً واحداً وله مطهرة وموافق وله أوقاف تحت نظر الشيخ محمد الحضري (جامع الشيخ كشن

وثمانون انتهى (حرف اللام) (جامع الإمام الليث رضي الله عنه) هذا المسجد بني على مشهد الإمام
الليث بن سعد رضي الله عنه بالقرافة الصغرى بقرب مشهد الإمام الشافعي رضي الله عنه منقوش على بابه في الحجر
هذان البيتان
أدارت المكارم من كريم * فمسم من بني لله بيتا
فذاك الليث من يحمي حماه * ويكرم جاره حيا وميتا

ومن داخل باب منقوش عليه في الحجر أمر بإنشاء هذا المكان الشريف من فضل الله تعالى سيدنا ومولانا السلطان
المالك الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغوري وكان الفراغ من ذلك في شهر رجب من سنة خمس وثمانين
وثمانمائة وبأعلامه دائرتان مكتوب في كل منهما ما السلطان الملك الأشرف قانصوه الغوري عز نصره وهو مسجد
صغير به منبر خشب بصنعة قديمة وبداخله ضريح الإمام الليث رضي الله عنه عليه قبة من البناء الحسن ومنقوش في
الحجر على بابه باسم الله الرحمن الرحيم من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه هـ ذامقام سيدنا ومولانا الإمام
الليث بن سعد وبنواياها أربعة أعمدة من الرخام عليها كرايش خشب مكتوب فيها أنا فتحنا لك فتحا مبينا وبدايرها
واحد وعشرون شبا كما صنوعة من الجبس والزجاج الملون وبها ثلاثة محاريب وعلى ضريح الإمام مقصورة من
الخشب المرصع بالصدف والعاج وبجوار محراب المسجد باب فيه ضريح سيدي شعيب منقوش بأعلامه في الحجر
بسم الله الرحمن الرحيم ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون هذا مقام سيدنا ومولانا الشيخ شعيب ابن الإمام
الليث بن سعد نفعنا الله بهم وعلى ضريحه مقصورة وعن يمين الداخل من الجامع خلوة به اضريح يعرف بالشيخ
جمال الدين ولهذا الجامع منارة قصيرة ومظهرته ومرافقه منعزلة عنه وهناك زاوية للفقراء لهم مرتب من الطعام
والقهوة من زمن الإمام رضي الله عنه ولها خدمة وأوقاف ومرتب في الروزناحجة وشيخ يتولى امرها وهي بجوار
المسجد وفيها باب إليه ولا تكاد القهوة تنقطع منها ليلها ونهارا ويسمعون به الكل داخل وقبل الدخول إلى هذا
الجامع والمشهد باب ينزل منه بسـ لالم إلى طرفة مسـ تطيلة مفروشة بالحجر المنحوت وعلى جانبيه ماسا كن مسكونة
وبجوار هذا الباب سبيل عليه مكتب وفي خطط المقريري عند ذكر السبعة التي تزار بالقرافة أن قبر الإمام الليث قد
اشترع عند المتأخرين وأول ما عرفته من خبر هذا القبر أنه وجدت مصطبة في آخر قباب الصدف وكانت قباب الصدف
أربع مائة قبة فيما يقال عليها مكتوب الإمام الفقيه الزاهد العالم الليث بن سعد بن عبد الرحمن أبو الحارث المصري
مفتي أهل مصر كذا كوفي كتاب هادي الراغبين في زيارة قبور الصالحين لابي محمد عبد الكريم بن عبد الله بن
عبد الكريم بن علي بن محمد بن علي بن طلحة وكتاب مرشد الزوار للموفق بن عثمان وذكر الشيخ محمد الأزهري في
كتابه في الزيارة أن أول من بني عليه وحيز كبير التجار أبو زيد المصري بعد سنة أربعين وستمائة ولم يزل البناء يتزايد إلى
أن جدد الحاج سيف الدين المقدم عليه قبته أيام الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون قبيل سنة ثمانين
وسبعمائة ثم جددت في أيام الناصر فرج بن الظاهر برقوق على يد الشيخ أبي الخير محمد ابن الشيخ سالمين المادح في
محرم سنة إحدى عشرة وثمانمائة ثم جددت في سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة على يد امرأة قدمت من دمشق في أيام
المؤيد شيخ عرفت بمرحبا بنت ابراهيم بن عبد الرحمن اخت عبد الباسط وكان لها معروف وبر توفيت في التاسع
والعشرين من ذي القعدة سنة أربعين وثمانمائة ويجمع به هذه القبة في كل ليلة سبت جماعة من القراء فيتلون
القرآن الكريم تلاوة حسنة حتى يختتموا ختمة كاملة عند السحرو يقصد المبيت عندهم للتبرك بقراءة القرآن عدة
من الناس ثم تناحش الجمع وأقبل النساء والاحداث والغوغاء فصار أمر المنكر لا ينصتون لقراءة ولا يتعظون
بمواظب بل يحدث منهم على القبور ما لا يجوز ثم زادوا في التعدي حتى حفرُوا ما هنالك خارج القبة من القبور وبنوا
مباني اتخذوها مراحيض وسقايات ماء ويرغم من لا علم عنده أن هذه القراءة في كل ليلة سبت عند قبر الليث
قديمة من عهد الإمام الشافعي رضي الله عنه وليس ذلك بصحيح وإنما حدثت بعد السبعمائة من سني الهجرة بمنام
ذكر بعضهم أنه رأوه كانوا إذ ذاك يجتمعون للقراءة عند قبر أبي بكر الادفوي انتهى وفي رحلة النابلسي قال ذهبنا إلى
زيارة الإمام أبي المكارم الليث بن سعد بن عبد الرحمن الفهري أبي الحرث المصري أحد الاعلام ومكانه مكان عظيم
عليه الهيبة والوقار وعلى قبره قبة معقودة بالحجار وبجواره حارة وبيوت يسكنها الناس وتحكي عنه الكرامات

الكثيرة فوقفتنا عند قبره وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى ومدحنا المقام بآيات ثم خرجنا من ذلك المكان ووزرنا في خارجه الولي المشهور بابي الظهور في قبعة مسجلة عظيمة وهيبه وافرة وزرنا أيضا في قبعة أخرى يحكي الشبه الولي الكامل ثم ذهبنا الى منزل الولي الجليل العارف بالله تعالى الشيخ عدي بن مسافر رضى الله عنه وفي سنة أربع وتسعين ومائتين وألف أجرى اسمعيل بيك ابن المرحوم راتب باشا الكبير عمارة بمشهد الامام الليث فجدد بالقبة ابوابا وبقنا طر من الخرج وكذلك بالجامع ورفع أرض القبة وفرشها بالبلاط وكذا داخل المتصورة وكان سقف الجامع منخفضا وكان من أفلاق النخل فأزاله ورفع البناء جعل السقف من الخشب النقي وصبغ جميع ذلك بالبوية ووسع محل القهوة وغير سقنها البوص بسقف من الخشب وجدد بجوار الجامع خلوة بابها في الجامع لحفظ مهماته ولا يهرجه الله مرتب من الجراية في مقراته كما له في أغلب متارئ مصر وقد ذكرنا جملته من ترجمة الامام الليث رضى الله عنه في الكلام على قلعة شندة لما قيل انه ولد له او كانت ولادته سنة أربع وتسعين ومات يوم الجمعة رابع عشر شعبان سنة خمس وسبعين ومائة وقيل خمس وستين ومائة وتوفي يوم الخميس وقيل يوم الجمعة في منتصف شعبان سنة خمس وسبعين ومائة وفي كتاب المزارات للسجناوى أن بمشهد الامام الليث أيضا قبرا ابنه الامام النقيب المحدث شعيب بن الليث بن سعد كان من أجلاء العلماء المعدودين المحدثين قال ابن أبي الدنيا حج شعيب بن الليث سنة فتصدق بمال فر عليه رجل من العلماء فسأل عنه فقيل له هذا الكريم ابن الكريم مات رحمه الله بعد أبيه وعلى قبره باب يغلق ومعه في القبر أخوه لأمه محمد بن هرون الصدفى (وقد ذكرنا أيضا ترجمة سيدى شعيب مع ترجمة والده بقلعة شندة) وبالمشهد أيضا قبر الشيخ جمال الدين وهو القبر الخشب الذى على باب المشهد كان مشهورا بالصلاح وكان الناس يتبركون به ويرون منه أحوالا وكان الغالب عليه الجذب والتربة أيضا جماعة من القراء والخدم وعند الخروج من الباب الشرقى تجد قبرا من حجر تحت عقد السلم الذى يصعد منه الى السطح قيل انه قبر سعد بن عبد الرحمن والد الامام الليث رضى الله عنه عده القرشى في طبقة التابعين والاصح أنه لا يعرف له قبر والى جانب المشهد من الجهة الشرقية ترابته بقبر الشيخ أبى بكر الهاوى وعز الدين البلقاوى وعند شباك مشهد الامام قبر شبل الدولة العسقلاني هكذا مكتوب على عمود القبر وأنه توفي سنة تسع وعشرين وستة مائة انتهى * وهناك مشاهد كثيرة فانظرها في كتاب المزارات ويعمل للامام الليث مقبرة كل ليلة سبت كقراءة الامام الشافعى رضى الله عنه ما وهى مختصة من عدة أحيان بالطائفة الدجعية من قرية دجلة بالصعيد الاوسط قرب ملوى فمنهم الشيخ والقراء كأنهم اوراثته فلذا استثناهم الا مير عبد الرحمن كتحدا من رواق الصعائدة بأمر الشيخ على الصعدي والى الآن لاحق لهم في رواق الصعائدة ولا يكتبون في دفترهم لاختصاصهم بمقباته من جراية وخلافها * ويعمل له مولد في شهر شعبان بعد مولد الامام الشافعى رضى الله عنهم ما ويرى بعض أهل العلم أن زاوية الامام الليث رضى الله عنه في محل جامع ابن عبد الظاهر ولا دليل له على ذلك غاية ما في المقريرى ان هذا الجامع قبلى قبر الامام الليث كان موضعه يعرف بالحنديق أنشأه القاضى فتح الدين محمد بن عبد الله بن عبد الظاهر ابن نشوان بن عبد الظاهر الجذامى السعدي الروحى من ولد روح بن زباع الجذامى بجوار قبر أبيه وأقيمت فيه الجمعة سنة ثلاث وثمانين وستمائة * ولدى القاهرة وسمع من ابن الجزرى وحدث وكتب فى الانشاء وساد فى دولة المنصور بن قلاوون بعثله ورأيه واهتمه ولم يكن مجيدا فى صناعة الانشاء الا أنه دبر الديوان وباشره أحسن مباشرة ومن شعره

ان شئت تنظرني وتنظر حالى * فانظر اذهب النسيم قبولا

فتراه مثلى رقة ولطافة * ولا جمل قلبك لا أقول عليه لا

فهو الرسول اليك بنى ليتنى * كنت اتخذت مع الرسول سبيلا

ولم يزل هذا الجامع عامرا الى أن حدثت المحن سنة ست وثمانمائة واختلت القرافة لخراب ما حوله وهو اليوم قائم على أصوله انتهى ملخصا وبقر بمشهد الامام الليث بين الامام الشافعى وسيدى عقبة رضى الله عنهم ما عين الخارج من البوابة التى يتوصل منها السيدى عقبة رضى الله عنه مشهد يعرف باخوة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام والآن لم يبق لتلك البوابة أثر قال السجناوى فى كتاب المزارات هو مشهد له بيان يعرف باليسع ورويل ويقال ان بهرويل بن يعقوب عليهم السلام وكل ذلك غير صحيح * وسبب التكلم به واشاعته ما حكى ابن عثمان فى تاريخه ان رجلا

بات في هذا المكان وقرأ سورة يوسف ونام فرأى قال لا يقول هذه والله قصتنا من أعلمك به فقال القرآن الذي أنزل الله على قلب نبيه محمد صلى الله عليه وسلم فن أنت قال أنارو بيل أخو يوسف فلما أصبح أخبر الناس بما رأى فبنوا عليه هذا المشهد والمكان مبارك يزار بحسن النية ولم ينقل عن أحد من أهل التاريخ أن أحدا من الأنبياء مات بمصر غير يوسف الصديق بن يعقوب عليه ما وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام وحكايتهم مشهورة في دفنه ونقائه انتهى * ويؤخذ من حاشية ابن عابدين على الدر المختار أن يعقوب عليه السلام مات بمصر فانه قال في الحنفية عند الكلام على نقل الميت وأما نقل يعقوب ويوسف عليه ما السلام من مصر الى الشام ليكونا مع آبائهم - ما الكرام فهو شرع من قبلنا ولم يتوفر فيه شروط كونه شرعانا اهـ (جامع لاشين السيفي) هو بشارع الحوض المرصود قرب ورشة الاسلحة عن عيين السالك من الصليبة الى قناطر السباع والبعالة منقوش على شق باب في الجدران ما بعد مساجد الله من امن بالله واليوم الآخر الآية وعلى شئها الآخر أمر بإنشاء هذا المسجد السلطان الملك الظاهر حتمق في تاسع شهر شعبان سنة ٨٥٤ وباقى التاريخ بمطاموس * وباعلى ذلك محمد حتمق أبو سعيد عز نصره وطريقة الباب مفروشة بالرخام الملون وبه أربع بوابات من الحجر قائمة على أعمدة من الرخام وبه ضريح وله منارة ومطهر وتو بئر * ومن وقفه منزل وثمانية دكاكين بجواره وله مرتب بالروزنامجه وبعض أحكار وشعائر ومقامته من ذلك تحت نظر الشيخ على سيد أحمد وفي الضوء اللامع للسحاوي أن لاشين هذا هو لاجين الظاهري حتمق حسام الدين الزردكاش ويعرف باللالا وقد يقال بالاشين بدل الجيم اشتراه أس - تاذ قبل سنة ست وثلاثين في حال امرته وأعتمقه فلما تسلطن كتبه خاصيكاً ثم جعله خاصيكاً ثم أمير عشرة وجعل له لالة ولده الفخري عثمان المستقر بعده في السلطنة فدام على ذلك سنين وعمر جامعها بالجسر الأعظم بالقرب من الكباش على بركة الفيل في سنة أربع وخمسين وأوائل التي بعدها وجعل عليه أوقافاً ثم استقر بعد موت تغرير مرش الشبكي بمكة في سنة أربع وخمسين زردكاشا وعم على أقطاعه الأول امرأة عشرة واستمر الى أن رفاه المنصور لشهد الشر بخاناه * ثم صار في أيام الأشرف قايتباي أمير مجلس وتأمراً على المحل في سنة ثمانين * وكان عاقلاً سافراً عليه فضل وتقريب لبعض الأخيار ولما كبر وظهر عجزه لا يمد منه ولزم أكبر أولاده الشهابي أحمد المسمى عنه فيما عدا ذلك أعفى عن الخدمة الى أن مات يوم الأربعاء ثاني عشر جمادى الأولى سنة ست وثمانين ودفن بترتبه في القرافة رحمه الله تعالى * (حرف الميم) (جامع المارداني) قال المقرئ هذا الجامع بجوار خط التبانة خارج باب زويلة كان مكانه أولاً مقابر أهل القاهرة ثم عمرأما كن فلما كان في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة أخذت الاما كن من أربابها وتولى شراءها النشوقم ينصف في اثنتي عشرة ألف درهم وبنى مكانها هذا الجامع فبلغ مصر وفه زيادة على ثلثمائة ألف درهم عنها نحو خمسة عشر ألف دينار سوى ما حمل اليه من الاخشاب والرخام وغيره من جهة السلطنة وأخذ ما كان في جامع راشدة من العمدة فعملت فيه وجاء من أحسن الجوامع وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة رابع عشر رمضان سنة أربعين وسبعمائة * والمارداني هو الأمير الكبير الطنبغا المارداني الساقى أمره الملك الناصر محمد بن قلاوون وقدمه وزوجه ابنته فلما مات السلطان وتولى بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر وشي به المارداني وذكر لقوصون أنه يريد أمساكه فتحميل قوصون وخلع الملك المنصور وقتله مع ان المارداني كان قد عظم عند المنصور أكثر مما كان عند أبيه * ولما قامت الامراء على قوصون وحاصروا بانيقعة كان الطنبغا المارداني أصل ذلك كله وفي الليلة التي حصل فيها ذلك لقوصون طلع عنه - ده وصار يشاغله طول الليل والامراء والمشايخ عنه وما زال يساهره حتى نام وكان من قيام الامراء وركوبهم عليه ما كان وأمسك وأخرج الى الاسكندرية وقتل به وأبعد ذلك أخذ المارداني في التعاضد وقويت نفسه وصار يتف فوق التمر تاشي وكان أعانته فشق ذلك عليه وكتب في نفسه الى أن مات الصالح اسمعيل فتمكن التمر تاشي وصار الامر له وعمل على المارداني فلم يشعر بنفسه الا وقد أخرج على خمسة رؤس من خيل البريد الى نياحة حاة في شهر ربيع الاول من سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وبعد شهرين نقل الى نياحة حلب فأقام بها يسيراً ومات مستهل صفر سنة أربع وأربعين وسبعمائة * وكان شاباً طويلاً رقيقاً حسن الصورة لطيفاً معشوقاً لخطرة كريماً صائب الخدس عاقلاً انتهى ملخصاً * وهذا الجامع متسع جداً مرتفع البناء وبه أعمدة كثيرة من الرخام وبجداره ألواح من الرخام بعضها منقوش عليه آيات قرآنية وعلى عيين المنبر لوح رخام منقوش فيه بسم الله الرحمن الرحيم أنشأه هذا الجامع

مع لاشين السيفي

مع المارداني

سنة الامير المارداني

المبارك العبد الفقير الى الله تعالى الراجي عفوره الطنبغا الساقى الملكى الناصرى وذلك فى سنة أربعين وسبعمائة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبأعلى محراب قبة منقوشة ومنبر من الخشب الخروط بصنعة بدیعة وبصحنه حنفية ينصل بينهما وبين مقصورة الصلاة خشبية تعلوها ألواح من الخشب فيها آيات قرآنية وله ثلاثة أبواب أحدها بشارع التبانة وآخر بحارة الماردانى والثالث بقطعة الطرلوى ومظهرته مع الساقية منفصلة عنه فى العطفة المذكورة وهو الآن معطل ومحتاج الى العمارة وأوقفه تحت نظردیوان الأوقاف وإرادها ستمائة وخمسة آلاف ومائتان وعشرة قروش منها فى الروضات مائة ألف وسبعمائة وثلاثة وتسعون قرشا وأجرة أما كن ثلاثة آلاف وثلاثمائة وعثمانية وأربعون قرشا وأحكار عثمانية وستون قرشا يصرف من ذلك مرتب البواب مائة وثلاثة وثلاثون قرشا ومرتب الجاني ثمانون قرشا (جامع المارستان) هو فى شارع النحاسين عند جامع الصالح أيوب عن شمال المذهب من الأشرقية الى الحسنية ذو بناء عتيق حسن متسع مستوفى المنافع قائم الشعائر الإسلامية وله منارة شاهقة يؤذن عليها أذان سلطاني وبه منبر وخطبة وصحنه مفروش بالحجر ومقصورة كذلك وفيها حصر السما والبسط وهذا الجامع الذى عناه المقرئى بقوله المدرسة المنصورية هى من داخل باب المارستان الكبير المنصورى بخط بين القصرين بالقاهرة أنشأها أخى والقبلة التى تجاهها والمارستان الملك المنصور قلاوون الألفى الصالحى على يد الأمير علم الدين سنجر الشجاعى ورتب به مدرسا أربعة فى المذهب الأربعة ودرس للطب ورتب بالقبلة درسا للحدیث ودرس اللغة السير وكان لا يتولى ذلك إلا أجل النقهاء ثم هى اليوم كما قيل

تصدر للتدريس كل مهوس * بليد يسمى بالقبلة المدرس
حق لا هل العلم أن يتملوا * بيت قدیم شاع فى كل مجلس
لقد عززت حتى بدامن هزالها * كلاها وحتى سامها كل مجلس

وبالقبلة قبر تضمن الملك المنصور سيف الدين قلاوون وابنه الملك الناصر محمد بن قلاوون والملك الصالح عماد الدين اسمعيل بن محمد بن قلاوون وهى من أعظم المباني الموكية وبها قاعة جليلة فى وسطها فسقية يصل اليها الماء من فوارة بدیعة لرى والقاعة مفروشة بالخام المأون معدة لاقامة الخدام الموكية المعروفة فى الدولة التركية بالطواشيه وأهم ما يكنىهم من الخبز النقى واللحم الطيب المطبوخ والمعالي الموفرة وأهم حرمة وكلمة نافذة وجانب مرغى يعد شيخهم من أعيان الناس ولا يبرحون فى عبادة وفى القبلة دروس على المذهب الأربعة تعرف بدروس وقف الصالح وذلك ان الصالح اسمعيل بن محمد بن قلاوون قصد عمارة مدرسة فاخرتمه المنية دون غرضه فأقام الأمير أرغون العلائى زوج أمه فى وقت قرية تعرف بدهمشا الحمام من الأعمال الشرقية فأنشئ به بطريق الوكالة عن أم الصالح ورتب ما كان الصالح قرره لو أنشأ مدرسة وهو وقف جليل يتحصل منه فى السنة نحو أربعة آلاف دينار ذهباً ثم ثلاثى أمر ذلك الوقف وفى القبلة قراء يتناوبون القراءة لى لاونهارا بالشباب المظلة على الشارع وبها امام راتب فى الصلوات الخمس وبها خزانة كتب جليلة كان فيها اجمال من الكتب فيها أنواع العلوم من وقف المنصور وغيره وبها خزانة فيها اثني عشر ألف كتاب ورتب به مدرسا أربعة فى المذهب الأربعة ودرس للطب ورتب بالقبلة أيدى الخدام وإذا قلد السلطان أحد الأمارة كان يعقله ذلك عنده هذه القبلة فيجلنه عند القبر وكانت هذه العادة تفعل قبل ذلك فى المدرسة الصالحية وفى سنة تسعين وستمائة أمر الملك الأشرف خليل بن قلاوون بنقل أبيه من القلعة الى هذه القبلة فنقل فى موكب حتى دفن فيها بعد أن صلى عليه بالجامع الأزهر ولما عاد الملك الأشرف خليل من فتح عكا فعين أربع ضياع من ضياع عكا وصور ليقونها على مصالح المدرسة والقبلة المنصورية مما تحتاج اليه من ثمن زيت وشمع ومصابيح وبسط وعلى كلفة الساقية وعلى خمسين مقرئاً يرتبون لقراءة القرآن الكريم بالقبلة وامام راتب فى محراب القبلة وستة خدام يقيمون بها وكتب بذلك كتاب وقف وعمل بالقبلة مجمعا عظيمافرت فيه ختمه كريمة انتهى باختصار من خطط المقرئى فى ذكر المدارس وقال فى ذكر المارستان تانان هذا المارستان الكبير المنصورى كان قاعة ست الملك ابنة العزيز بالله نزار بن المعز الدين الله أبى تميم معد ثم عرف بدار خفر الدين جهار كس بعد الدولة الفاطمية ودار موسى ثم عرف بالملك المنفل بن العادل بن أيوب وصار يمالها الدار القبطية الى أن

أخذها الملك المنصور من ابنة العادل المعروفة بالقبطية وعوضت عنها قصر الزمر بدرجة باب العيد ورسم بعمارته
مارستانا وقبة ومدرسة فتمت في أحد عشر شهرا وأيام على يد سنجر الشجاع وكان ذرع هذه الدار عشرة آلاف وستمائة
ذراع وسبب بناء ذلك ان الملك المنصور لما توجه وهو أمير الى غزة الروم سنة خمس وسبعين وستمائة أصابه بدمشق
قولنج عظيم فعالجته الاطباء بادوية أخذت له من مارستان نور الدين الشهيد فبرأ ونذر ان آتاه الله الملك أن يبنى مارستانا
فلما تسلمن أخذ في عمل ذلك وولى الامر سنجر الشجاع أمر عمارته فابقي القاعة على حالها وعلمها مارستانا وهي
ذات ايوانات أربع لكل ايوان شاذروان وبدور قاعتها فسقية يصير اليها من الشاذروانات الماء ولما انجزت
العمارة وقف عليها الملك بديار مصر وغيرهما ما يقارب ألف ألف درهم في كل سنة ورتب مصاريق المارستان والقبة
والمدرسة ومكتب الايتام ثم استدعى قد حاتم شراب المارستان وشربه وقال قد وقفت هذا على مثلي فن دوني وجعلته
وقفا على الملك والمملوك والجندي والامير والكبير والصغير والحز والعبد والذكور والاناث ورتب فيه العقاقير
والاطباء وسائر ما يحتاج اليه وجعل فيه فراشه من الرجال والنساء وقرر لهم المعاليم ونصب الاسرة للمرضى
وفرشها وأفردها لكل طائفة من المرضى موضعاً قسماً للرجال وقسماً للنساء وجعل الماء يجري في جميعها وأفردها
لطبخ الطعام والادوية ومكانا لتركيب المعاجين والا كحال ونحوها ومكانا للتخزين ومكانا لتفريضة الاشربة والادوية
ومكانا لدرس الطب وجعل النظر لنفسه ثم لاولاده ثم لحاكم المسلمين الشافعي وضمن وقفه كتابات تاريخه يوم الثلاثاء
ثالث عشر صفر سنة ثمانين وستمائة وبلغ مصروف الشراب منه في كل يوم خمسمائة رطل سوى السكر ورتب
فيه عدة ما بين أمناء ومباشرين للادارة ولا استخراج مال الوقف ومباشرين في المطبخ وفي عمارة الاوقاف وقرر في
القبة خمسين مقرباً يتناولون القرآن ليلاً ونهاراً واما مراتبا ورؤساء المؤمنين عند ما يؤذنون فوق منارة ليس في اقليم
مصر أجل منها ورتب بها مدرسا لنفسه ير القرآن فيه مدرسين ومعيدين وثلاثون طالبا ودرس حديث وجعل بها
خزانة كتب وستة خدام طواشية ورتب بالمدرسة اما مراتبا ومتصديرا لاقراء القرآن ودروسا أربعة على
المذاهب الاربعة ورتب بمكتب السبيل معلمين يقرئان الايتام ورتب لكل يتيم رطلين من الخبز يومياً مع كسوة
الشتاء والصيف فلما ولى الامير جمال الدين أقوش نائب الكرك نظر المارستان انشأ به قاعة للمرضى ونحت
بجارية الجدر حتى صارت كأنها جديدة وجددت زهيب الطراز بالمدرسة والقبة وعمل خيمة تظل الاقناس طولها مائة
ذراع وأبطل حوض ماء بجانب الباب كانت الناس تتأذى من رائحته وأنشأ عوضه سهيلاً وقد تورع طائفة عن
الصلاة في هذه المدرسة والقبة وعابوا المارستان لكثرة عسف الناس في علمه وخراب عمارته الغير ونقل أنقادها اليه
فقد قتل من قلعة الروضة ما احتاج اليه من العمد الصوان والرخام والقواعد والاعتاب وغير ذلك ومدح غير واحد
هذه العمارة منهم شرف الدين البوصيري فما قال فيها

مدينة علم والمدارس حولها * قري أو فجوم بدرهق منير

بناها سعيد في بقاع سعيدة * به اسعدت قبل المدارس نور

الى أن قال

انتهى باختصار وفي ابن اياس انه في سنة سبع وتسعين وثمانمائة أمر الامير الكبير ازبك الاتابكي من ططخ (صاحب
جامع الازبكية) بتجديد عمارة المدرسة المنصورية التي بدهليز البيمارستان وعمل الفسقية التي بها قبة وجددها منبرا
وأقام بها خطبة ولم يعهد قبل ذلك ان أحد من الاتابكية قبله أقام بها خطبة وفي سنة ثمانمائة واثنين في دولة الناصر
فرج أراد ان يتمش الجبابي الاتابكي أن يفعل ذلك فتعذر عليه وأفتاه بعض العلماء بعدم جواز ذلك لخالفته شرط الواقف
فلما تولى الاتابكية تراز الشمسى بعد ذلك أبطل الخطبة منها فلما قتل تراز وأعيد ازبك الى الاتابكية أعاد بها الخطبة
واستمرت الى الآن انتهى وفي حجة مؤرخة بثمانية المحرم سنة خمس وسبعين ومائة وألف ان الملك المنصور أبا المظفر
قلاوون الصالحى قسيم أمير المؤمنين وقف جميع القبة والمدرسة والمارستان بصدد دلهليز الجامع لذلك ومكتب
السبيل والصهرنج وما يتبع ذلك داخل وخارجا ويجمع ذلك سورداثر عليه وجميع الحوانيت والاماكن والحواصل
والخزائن والرروع والطباق والعقارات الكائنة بخط المدارس الكاملية والصالحية والظاهرية وغير ذلك مع
الاطيان المرصدة على تلك المصالح مع ما ألحق بذلك من قبل السلطان الاشرف برسباي والمرحومة جاتم عتيقة الجمالى

يوسف زوجة يشبك الدوادار خازن السلطان الموماليه ويشتمل ذلك على الحسب بنظر الامير عبد الرحمن كتحدا
بوجب تقرير مؤرخ في شهر الحجة سنة أربع وسبعين ومائة وألف وفيه أن له أن يؤجر عقارات الوقف باجرة المثل فما
فوقها ثلاث سنين فسادونها ويؤجر الاراضي ثلاث سنين سنة باجرة المثل كذلك ولا يدخل عقد على عقد ولا يؤجر لمن
يخشى سطوته ويصرف ريعه في وجوهه المشتركة ولا يولي على الوقف ويؤدى ولا نصرا نيا ويصرف على مصالح القبة
والمدرسة والمكتب والصريح ما يلزم لها من حصرو زيت طيب وشمع سكرندري وزجاج وسلاسل وأحبال وزحاحيف
وثن ألواح لاولاد المكتب ومحابر وأقلام بحسب ما يراه الناظر ويصرف على المارستان كل ما يحتاج اليه المرضى من
الادوية والفرش والغطاء والسرر ويصنع كل صنف من الاشربة من المعاجين والذرورات والشيافات ونحو ذلك في
أوانه ويدخر في أوعية معدة له فاذا فرغ عمل مثله ولا يصرف لاحد الا بقدر الحاجة ويقدم الاحوج فالاحوج ويصرف
كل يوم عن مشهوم للمرضى وزبادى نخار لاغذيتهم وأقداح زجاج لاشربتهم وكيزان وأباريق فخار وسرج وقناديل
لوقودهم ومكبات خوص لتغطية أغذيتهم ومراوح خوص يستعملونها في الحر ويصرف ما يلزم لتسكين من يموت
منهم وتغسله وتحنيطه ودفنه ويصرف على من يكون مريضا في بيته وهو فقير حتى يشفى وإذا قصر الايراد عن
الكفاية يقدم الالههم فالاهم وتفصيلات هذه المصاريف موضحة في ثلاثة كتب من ريق الغزال تاريخ أحدها ثلاثة
عشر من الحجة سنة أربع وثمانين وستمائة وثانيها مؤرخ باثني عشر من صفر سنة خمس وثمانين وستمائة وفيه بيان
الضم والالحاق الذى صار للوقف وتاريخ الثالث أربع وعشرون من رجب سنة ست وثمانين وستمائة اهـ والآن
قد بطل هذا المارستان بالمرة وبطل أكثر مرتبات القبة والمدرسة ومما بقى من مرتبات القبة درس مالكي يقرأ أصبح كل
يوم خميس ولم تزل الجمعة والجماعة والاذان السلطاني محفظا عليها بتلك المدرسة وفي طبقات الشعرا في ان الشيخ عمر
الجباوى المغربي سكن في قبة المارستان هذه الى أن مات بها في سنة عشرين وتسعمائة وكان أولا في جامع آل ملك
بالحسينية ثم انتقل الى جامع محمود فزارعه أهل القرافة فرجع الى هذه القبة وكان دخوله مصر أيام السلطان الغورى
وحصل له القبول التام عند الخاص والعام وكان يخبر بالوقائع قبل وقوعها فتقع كما أخبر وكان وجهه كالتنديل
المنور وكان طويلا وليس له عمامة وانما يطرح بعمامة على عرقية وكان الشيخ محمد عنان يحبه حبا شديدا ولم مات
دفن بالقرافة في حوش عبد الله بن وهب بالقرب من القاضي بكار اهـ (جامع محب الدين) هذا المسجد على يمنة
السالك من الخرنفش الى باب سر المارستان المنصوري برأس الزقاق بشارع خان أبي طقية وهو عظيم البنيان ذراعاين
وصحته مفروش بالرخام الملون ومحرابه مكسوة بالرخام النفيس ومنبره دقيق الصنعة مرصع بالعاج والابنوس وشعائره
مقامة وله أوقاف تحت نظردوان الاوقاف وصاحبه محب الدين أبو الطيب (جامع المحكمة) هو بيولا ق متخرب وله
بيان منقوش على أحدهما أمر ببناء هذا الجامع المبارك المعز الا شرف العالم المولى الزينى أبو زكريا يحيى وباقي الكتابة
تمحو وعلى الباب الاخر آية قرآن وتاريخ تمام بنائه وهو في شعبان سنة اثنتين وثمانمائة (جامع المحكمة) هو
بقناطر السباع في ساحة السيدة زينب رضى الله عنها بين قره قول السيدة والخليج الحاكي على يسرة السالك من
مشهد السيدة الى الخوض المرصود كان جامعاً كبيراً بمنبر وخطبة ومنافع تامة وأول أمره كان مدرسة أنشأها الامير
بردك الاشرفى الدوادار الثاني في زمن أستاذة السلطان اينال العلائى ولها شهابيك مطلة على الخليج الحاكي قاله
السخاوى في كتاب تحفة الاحباب وقد أزيل هذا الجامع بالمرة بعد سنة ثمانين ومائتين وألف وجعل محله ميداناً امام
جامع السيدة زينب رضى الله عنها (جامع المحكمة) هو بشارع خط باب الشعريه بجوار درب المحكمة على يسرة
السالك من رأس الشارع المقابل لوكالة الزيت الى سوق الجرابية ورقعة الغلة وهو صغير يصعد اليه بدرج وشعائره
مقامة (جامع سيدى محمد الانور) هذا الجامع بخط الخليفة بالقرب من مسجد السيدة سكينة رضى الله عنها عن يمين
الذاهب الى القرافة الصغرى له باب على الشارع يدخل منه في طريقة مستطيلة منروشة بالحجر وعلى وجهه بيت شعري
لوح رخام يتضمن تاريخ عمارة جرت فيه سنة خمس وتسعين ومائة وألف وهو

مسجد حل فيه نجل لزيد * ذلك الانور الاجل محمد

سنة ١١٩٥

رجلة الشيخ عمر الجاوى
جامع محب الدين
جامع المحكمة
جامع المحكمة
جامع المحكمة
جامع المحكمة
جامع سيدى محمد الانور

وهو مسجد صغير قائم على عمود واحد وبه منبر من الخشب وله منارة قصيرة وشعائرهم مقامة من طرف ديوان الاوقاف
وفي الطريقة باب المطهرة وشجرة لجن وبه مسكن وبداخل المسجد ضريح سيدي محمد الانور رضى الله عنه عليه قبة جليلة
وفوق القبر تابوت كبير من خشب وفي رسالة الشيخ الصبان ان السيد محمد الانور هو ابن زيد بن الحسن المثنى بن الحسن
السبط بن علي بن أبي طالب فهو عم السيدة نفيسة رضى الله عنها قال الشعراني في منتهى اخبار بني سیدی علی الخواص
ان الامام محمد الانور عم السيدة نفيسة في المشهد القريب من عطفة جامع ابن طولون مما يلي دار الخليفة في الزاوية
التي هنالك ينزل لها بدرج انتهى وهذه الصفة كانت قديما وأما الآن فتبدلت تلك الزاوية بمسجد مرتفع ورواق
مقام ذلك الامام رضى الله عنه هذا والمنقول عن النسابين عدم ذكر محمد هذا في أولاد زيد بن الحسن والله أعلم انتهى
(جامع محمد بن أبي بكر) هذا المسجد في مصر القديمة بشارع باب الوداع قريبا من الباب عن يسرة السالك مشرقا
الى باب الوداع بجوار قبر منهدم يعرف بالكردى ويعرف هذا الجامع أيضا بجامع الصغير وكان يعرف بجامع زمام وهو
مقام الشعائر وله أوقاف تحت نظر بعض الاهالي عرف بابي القاسم محمد بن أبي بكر الصديق رضى الله عنهم الا ان رأسه
مدفون به وكان يعرف أيضا بمسجد زمام قال السخاوي في تحفة الاحباب وبظاهر مصر قبر أبي القاسم محمد بن الامام
أبي بكر الصديق بن أبي قحافة مات مقتولا بامر معاوية بن حديج لاربعة عشرة خلت من شهر صفر سنة ثمان وثلاثين
وكان مولده سنة حجة الوداع وقيل انه أحرق بالنار ودفن في ذلك الموضع فلما كان بعد سنة أتي زمام مولى محمد بن أبي بكر
الى الموضع فحفر عليه فلم يجد سوى الراس فاخذ ومضى به الى المسجد المعروف بمسجد زمام فدفنه فيه وبني عليه
المسجد ويقال ان الرأس في القبلة وبه سمي مسجد زمام وقيل لما شق بعض أساس الدار التي كانت لمحمد بن أبي بكر
وجد رمة رأس قد ذهب فكها الاسفل فشاع في الناس انها رأس محمد بن أبي بكر الصديق رضى الله عنهم ما فتبادر الناس
ونزلوا في الجدار وموضع قبلة المسجد القديم وحفروا محراب مسجد زمام وطلب الراس منه فلم يوجد وحفروا أيضا
الزاوية الشرقية من هذا المسجد والمحراب القديم المجاور له والزاوية الغربية من المسجد فلم يجدوا شيئا وكان هذا
الرأس معروفًا مشهورًا بين كيمان مصر وفي أوائل دولة الملك الاشرف برسباي جدد هذا المكان المقر تاج الدين
الشوبكي الشامي والى القاهرة وتعمل فيه الاوقات وأمر مشايخ الزوار أن يزوروه وهو مكان مبارك مشهور باجابة
الدعاء عند أهل مصر واختلاف في كونه صحيا أو لا فمنهم من عده في الصحابة لانه ولد في حجة الوداع ومنهم من لم يعده فيهم
وكان محمد كثير العبادة وكنيته أبو القاسم والقاسم ولده هو عالم المدينة وأحد الفقهاء السبعة رجة الله عليهم أجمعين اه
وسبب قتله رضى الله عنه انه لما قتل عثمان بن عفان رضى الله عنه في ذي الحجة سنة خمس وثلاثين وقد خرج من مصر
ستمائة رجل الى قتله قام شيعته بمصر وعقدوا معاوية بن حديج عليهم وباعوه على الطلب بدم عثمان فسار بهم الى
الصعيد فبعث اليه محمد بن أبي حذيفة بن عتبة بجيش فانهم ثم سار معاوية الى برقة ورجع فبعث اليه ابن أبي حذيفة
بجيش آخر فاقتلوا بخر بتائم جاء معاوية بن أبي سفيان الى مصر فنعاه ابن أبي حذيفة ان يدخلها أو أن يسلمه قتله
عثمان فقال معاوية لا يكون بيننا وبينكم حرب فخرج اليه ابن أبي حذيفة وعبد الرحمن بن عديس وكانه بن بشر وأبو
شمر بن أبرهة وغيرهم من قتله عثمان فلما بلغوا اذ من بلاد فلسطين سجنهم بهم معاوية فهدروا من السجن غير أبي شمر
وتبعهم صاحب فلسطين فقتلهم فلما بلغ علي بن أبي طالب رضى الله عنه قتل ابن أبي حذيفة بعث قيس بن سعد بن
عبادة الانصاري على مصر فاستمال الخارجة بخر بتا ودفع اليهم عطياتهم ووفدوا عليه فأحسن اليهم ومصر يومئذ من
جيش علي رضى الله عنه الا أهل خرب بتا الخارجين بهم فاجتهد معاوية بن أبي سفيان وعمرو بن العاص في اخراج قيس
من مصر ليغلبا على أمرها فامتنع عليهم بالدهاء والمكيدة فاحتال معاوية عن اخراجه بمكيدة عملها فقال لاهل الشام
لا تسبوا قيسا فانه شيعتنا لا ترون ما يفعل ياخوانكم بخر بتا يجري عليهم عطياتهم ويؤمن سربهم ويحسن اليهم فسمع
جواسيس علي بالعراق فأنه اذ اليه محمد بن أبي بكر وغيره فاتهم قيسا فكتب اليه يأمره بقتال أهل خرب بتا وهم عشرة
آلاف فأبى قيس وكتب لعلهم وجوه أهل مصر وأشرافهم وقد رضوا مني بأن أو من سربهم وأجرى عليهم أرزاقهم
وقد علمت أن هؤلاء هم معاوية فليست بكأدهم بأمر أهون علي وعليك من الذي أفعل بهم وهم أسود العرب فأبى عليه

علمه محمد بن أبي بكر

الاقبالهم فامتنع قيس وكتب الى علي ان كنت تتهمني فاعزاني * وقد كتب معاوية الى بعض بني أمية بالمدينة ان
جرى الله قيسا خيرا قد كف عن اخواتنا الذين قاتلوا في دم عثمان واكتفوا بذلك لئلا يعزله علي ان بلغه ذلك فلما بلغ عليا
ذلك قال رؤساء حربه تحول قيس فقال علي ويحكم انه لم يفعل فقالوا التعلزل به فانه بدل فلم ير الواهب حتى كتب اليه قد
احتجت اليك فاقدّم فلما قرأ الكتاب قال هذا من مكر معاوية ولولا الكذب لم كرت به مكر ايدخل عليه بيته ثم ولي علي
بدله الا شتر بن مالك فلما قدم القلزم شرب شربة عسل فمات فأخبر علي بذلك فقال لليدين وللشم وقال عمرو بن
العاص ان الله جنودا من العسل ثم ولي علي رضي الله عنه محمد بن أبي بكر رضي الله عنه على مصر وجعل له صلاتها
وخراجها فدخلها في نصف رمضان سنة سبع وثلاثين فلقية قيس بن سعد فقال له لا يمنعني عزله اياي من يصحى لك
ولقد عزاني عن غير وهن ولا عجز فاحفظ ما أوصيك به يديم صلاح حالك دع معاوية بن حديج ومسلمة بن مخلد وبسر
ابن أرطاة ومن ضوى اليهم لا تكنهم عن رأيهم فان أتوك فاقبلهم وان تخلدوا عنك فلا تطالبهم وأن جناحك لهذا
الحى من مضرو وقرب عليهم مكانك وارفع عنهم حجابك وانظر هذا الحى من مدبج فدعهم وما غلبوا عليه يكفوا عنك
شأنهم ثم وأنزل الناس منازلهم فان استطعت ان تعود المرضى وتشهد الجنازة فافعل فان هذا لا ينفك نك والله
ما علمت لتظهر الخيلاء وتحب الرياسة والله موفقك فعمل محمد بخلاف ما أوصاه به قيس فبعث الى ابن حديج والخارجة
معهم يدعهم الى بيعته فلم يجيبوه فبعث الى دورا الخارجة فهدمها ونهب أموالهم وسجن ذرارهم فنصبوا له الحرب
فلما علم انه لا قوة له بهم أمسك عنهم ثم صالحهم على ان يسيرهم الى معاوية وان ينصب لهم جسرًا يجوزون عليه
ولا يدخلون القس طاط ففعلوا ولحقوا بمعاوية فلما أجمع علي ومعاوية رضي الله عنهم ما على الحكمين أغل على
أن يشترط على معاوية أن لا يقاتل أهل مصر فلما انصرف علي الى العراق بعث معاوية عمرو بن العاص رضي الله
عنه ما في جيوش الشام الى مصر فاقتتلوا قتالا شديدا انهزم فيه أهل مصر ودخل عمرو بن العاص مصر فبعث محمد بن
أبي بكر فاقبل معاوية بن حديج في رهط ممن كان يعينه على من كان يمشى في قتل عثمان رضي الله عنه وطلب محمد
ابن أبي بكر فدلته عليهم عليه امرأة فقال احفظوني في أبي بكر فقال ابن حديج قتلت عثمانين رجلا من قومي في عثمان
وأتركت وأنت صاحبه فقتله ثم جعل في جيفة حمار وأحرقه بالنار * وكانت ولاية محمد بن أبي بكر رضي الله عنه ما
خمس أشهر ومقتله لاربعة عشرة خلت من شهر صفر سنة ثمان وثلاثين ثم واهبها عمرو بن العاص من بعده انتهى من
خطط المقرري * وفي حارة الباطلية عند جامع سودون القصورى المعروف بجامع المدعى ضريح في خلوة يعرف
بضريح محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنهم ما وعليه تابوت مرقوم في كسوته اسمه وله خادم وشباك على الطريق
ويزوره كل من مر عليه بقراءة الفاتحة والدعاء عنده (جامع محمد أبي الدلائل) هو في بولاق داخل حارة المذبح وهو
صغير جدا وشعائر ومقامة وبه خطبة وبدخله ضريح سيدى محمد المذكور يعمل له حضرة كل ليلة أحد ومولد كل
سنة مع مولد السلطان أبي العلاء (جامع محمد بدر) هو في بولاق القاهرة بدرب الشيخ فراج به خمسة أعمدة من الرخام
وبه ضريح يقال انه ضريح سيدى محمد بن بدر وبجواره ضريح يقال له ضريح الشيخ أحمد الفقيه يعلمونهم ما عاقبة
واحدة عظيمة وبه أيضا ضريح يقال له ضريح سيدى سعد * (جامع محمد بن صارم) في المقرري ان هذا الجامع
بخط بولاق خارج القاهرة أنشأه محمد بن صارم شيخ بولاق فيما بين بولاق وباب البحر انتهى (جامع محمد باشا عزت)
هو عند باب قره ميدان تحت القلعة أنشأه عزت محمد باشا المتولى على مصر سنة احدى عشرة ومائة وألف بعد ارتحال
اسماعيل باشا الوزير وجعل فيه خطبة كافي تاريخ الجبرتي * فانه قال ومن ما أثر محمد باشا عزت نعميرا الاربعين الذى
بجوار باب قره ميدان وأنشأ فيه جامعاً بخطبة وتكلمة لتقرأ الخلوقة من الاروام وأسكنهم بها وأنشأ تجاهها مطبخا
ودارضا للفقراء وفى علوها مطبخا ومكتبا للاطفال يقرؤون فيه القرآن ورتب لهم ما يكتسبهم وأنشأ فيما بينهم ما وبين
البيسة ان المعروف بالغورى حاما فسيحة مفروشة بالرخام الملون وجد دبستان الغورى وغرس فيه الاشجار ورسم قاعة
الغورى التى بالبستان وعمر بجوار المنزل سكن أمير اخور وبنى مصطبة عظيمة برسم الباس القفاطين انتهى * ويظهر
ان هذا الجامع قد زال الآن وصار محله من ميدان محمد علي بالمنشية (جامع محمد بك أبي الذهب) هذا الجامع بجوار
الازهر ليس بينهم فاصل الا الطريق وقليل حوائط وهو معلق يصعد اليه بدرج وله ثلاثة أبواب على وجه أحدها

جامع محمد أبي الدلائل جامع محمد بدر جامع محمد بن صارم جامع محمد باشا عزت جامع محمد بك أبي الذهب

الذى فى حائط القبلة هذان البيتان أنشأت يامولى الاكبر مسجدا * ولواء نصرى فى البرية يسعد
ولك العناية بالسعادة أرخت * حاز الفضائل والكمال محمد
وعلى الباب الثانى وهو الذى تجاه الطريق الموصل الى المشهد الحسينى

أمير اللواء الاكرمين محمد * بمسجده حاز الفضائل والذهب
عليه ضياء للقبول مؤرخ * بسعد لقد دام العزيز أبو الذهب
والثالث عنه الميضاة فى الطريق المنافذ الى الكعكيمين وفى داخل الباب الاول طريقة مستطيلة مفروشة بالحجر
توصل الى مقصورة الجامع والى التكية والميضاة * ولقصوره الجامع ثلاثة أبواب على أحدها هذان البيتان
أمير اللواء أنشأت لله مسجدا * عليه بهاء العز وجل الذى وهب
لك الفوز فيه بالنواب مؤرخ * لقد حاز الطاف القبول أبو الذهب
وعلى الثانى فريد الآن مسجده تحلى * بماسر النواظر والمسامع
لواء النصر شيدته فأرخ * مكان محمد للخير جامع
وعلى الثالث كتابة لم يظهر منها الايت

فيه لواء النصر لاح مؤرخا * لمجد خير المساجد يشمل
وبه ثمانية شبائيك من النحاس ومنبره مشغول بالصدف وخارج المقصورة من الجهة اليسرى فى نهاية الرحبة
مدفن الأمير محمد بيك أبى الذهب عليه مقصورة من النحاس الاصفر وعلى القبر تركيبة من الرخام عليها نقوش فيها
آيات قرآنية وعلى أحد الشاهدين هذه الايات

هذا مقام عزيز مصر أميرها * عين الاكبر ذى العلا والسود
أعنى أبا الذهب الذى فى عصره * كانت له الاقطار فى طوع اليه
تجرى على طول المدى صدقانه * بدروس علم أو عمارة مسجد
فمخائب الرحات يصحبها الرضا * تهمنى عليه فى المساء وفى الغد
والخوف فى المأوى له قد أرخت * دار الكرامة مسكن لمجد

وعلى الشاهد الآخر يا واقفين بقبرنا * لا تعجبوا من أمرنا

بالامس كما مثلكم * وغدا تكونوا مثلنا

وبجواره قبر ابنته عديلة هانم زوجة إبراهيم بيك الافى وبجوار ذلك خزانة الكتب * ثم ان هذا الجامع كان أصل
انشائه برسم مدرسة وهو الى الآن يدرس فيه كثيرا * ففى تاريخ الجبرتى من حوادث سنة تسع وثمانين ومائة وألف
ان الأمير محمد بيك أبى الذهب شرع فى آخر سنة سبع وثمانين ومائة وألف فى بناء مدرسة التى تجاه الجامع الازهر
وكان محلها ارباعا متخربة فاشترى ارضا من أربابها وهدمها وأمر ببنائها على هذه الصفة وهى على مثال جمع السنية
الكائن بشاطئ النيل بولاق فرتب لنقل التربة وجعل الجدران الرماندو لطين عدة كبيرة من قطارات البغال وكذلك
الجمال لشيل الاحجار العظيمة كل حجروا حدة على جبل وطعنوا لها الجبس الخلاقى المصيص ورموا أساسها وأوائل شهر
الحجة ختام السنة المذكورة ولما تم عقد قبتها العظيمة وما حواها من القباب المعقودة على اللواوين ويضوها نقشوا
داخلها بالالوان والاصباغ وعلوها شبايك عظيمة كلها من النحاس الاصفر المصنوع وعمل بظواهرها فسحة
مفروشة من الرخام المرمر وبسطها حنفيّة وبدانها مساكين للصوفية الاتراك وبدخلها عدة كراسى راحة
وكذلك بدورها العلوى وبأسفل ذلك مبخرة عظيمة تتلى بالماء من نوفرة بوسطها تصب فى صحن كبير من الرخام المصنوع
نقلوه اليها من بعض الاماكن القديمة ويقبض منه فيلأ الميضاة وحول الميضاة عدة كراسى راحة وأنشأ لذلك
ساقية فلما حفرها خرج ماؤها حلوا فعد ذلك أيضا من سعة مع ان جميع الآبار والسواقي التى بتلك الخطة ماؤها
فى غاية الملوحة وأنشأ أسفل ذلك صهريجاً عظيماً يلائم منه الماء ويمتلئ فى كل سنة من ماء النيل * وأنشأ حوضاً عظيماً
اسقى الدواب وعمل باعلى الميضاة ثلاثة أمان كن برسم جلوس المشايخ الثلاثة المذنبين يجلسون بها حصّة من النهار

لإفادة الناس بعداملاء الدروس * وقرر فيها الشيخ أحمد الدردير مفتي المالكية والشيخ عبد الرحمن العريشي مفتي
الحنفية والشيخ حسنا الكفراوى مفتي الشافعية * ولما تم البناء فرشت جميعها بالحصر ومن فوقها البسط الرومى
من داخل وخارج حتى فرجات الشبايك ومساكن الطبايق * ولما استقر جلوس المفتين المذكورين بالاماكن
الثلاثة التى أعدت لهم أضرت بهم الرائحة الصاعدة اليهم من المراحيض التى من أسفل فاعلموا الأمير بذلك فأمر
بإبطالها وبنوا خلافا فيها بعيدا عنها * وتقرر فى خطابها الشيخ أحمد الراشدى وترتب بها غالب المدرسين بالازهر مثل
الشيخ على الصعيدى والشيخ أحمد الدردير والشيخ محمد الأمير والشيخ عبد الرحمن العريشي والشيخ حسن الكفراوى
والشيخ أحمد يونس والشيخ أحمد السمنودى والشيخ على الشنوبى والشيخ عبد الله اللبان والشيخ محمد دالحفناوى
والشيخ محمد الطحلاوى والشيخ الجداوى والشيخ أبى الحسن القلعي والشيخ البيلي والشيخ محمد الحريرى والشيخ
منصور المنصورى والشيخ أحمد جود الله والشيخ محمد المصلى وقرر درسا ليجي أفندي شيخ الأتراك * وتقرر السيد
عباس اماما راتبا وفى وظيفة التوقيت الشيخ محمد الصبان وجعل بها خزانة كتب عظيمة وجعل خازن دارها محمد
أفندي حافظ وينوب عنه الشيخ محمد الشافعي الجناحي * ورتب للمدرسين الكبار فى كل يوم مائة وخمسين نصفا فضة
ورتب لمن دونهم خمسين نصفا ومن الطلبة من رتب له عشرة أنصاف فى كل يوم ومنهم من له أكثر وأقل وبقدر عدد
الدراهم أراد من البر فى كل سنة ولما انتهى أمرها فى شهر شعبان سنة ثمان وعشرين حضر الأمير المذكور واجتمع
المشايع والطلبة وأرباب الوظائف وصلوا بها الجمعة وبعد انقضاء الصلاة جلس الشيخ على الصعيدى على الكرسي وأملئ
حديث من بنى لله مسجدا ولو كنعصر قطاة بنى الله له بيتا فى الجنة فلما انقضى ذلك حضرت الخلع والفراوى فالبس
الشيخ عليا الصعدي والشيخ الراشدى الخطيب والمفتين الثلاثة فراوى سمور وباقي المدرسين فراوى ناقاضا
وأنعم على الخدمة والمؤذنين وفرق عليهم الذهب والبقاشيس وتنافس الفقهاء والأشياخ والطلبة وتحاسدوا وتقاتلوا
ووقف على ذلك أمانة قويسنا وغيرها ولم يصرف ذلك السنة واحدة فانه لما مات تأمر أتباعه وتناهبوا البلاد ومن
جملتها أمانة قويسنا فبدأ أمر المدرسة وعوضوا عن ذلك الوكالة التى أنشأ على بيك ببولا لمصرف أجر الخدمة
وعلى الأثوار بعد ما أضاعوا المعاليم ونقصوها ووزعوا عليهم ذلك الأيراد القليل ولم يزل الحال يتناقص ويضعف
حتى بطل التوقيت والأذان بل والصلاة فى أكثر الأوقات وخلق فرشها وبسطها وعثقت وبايت وسرق بعضها
وأغلق أحد أبوابها المواجه للطريق الموصل للمشهد الحسيني بل أغلقت جميعها شهورا مع كون الأمراء أصحاب
الحل والعقد أتباع الواقف ومما ليكلمك لما دخل عليهم الطمع ظهر الحال فى كل شئ حتى فى نظام دولتهم وإقامة
ناموسهم انتهى * ثم انه قبل ذلك ترجم هذا الأمير فقال هو الأمير الكبير محمد بيك أبو الذهب تابع على بيك الشهير
بالكبير اشتراه أستاذه فى سنة خمس وسبعين فاقام مع أولاد الخزانة أياما قليلة وكان اذئذ اسمعيل بيك خازن دار فلما قلاد
اسمعيل بيك الامارة قلاد الخازن دارية مكانه وطلع مع مخدومه الى الحج ورجع أوائل سنة ثمان وسبعين وتأمر فى تلك
السنة وتقلد الصنحية وعرف بأبى الذهب بسبب أنه لما تلبس بالخلعة بالقلعة صار يفرق البقاشيش ذهباً وفى حال
ركوبه ومسوره جعل يثر الذهب على الفقراء الجعيدية حتى دخل منزله فعرف بذلك فانه لم يتقدم نظيره لغيره من تقلد
الامارة واشترعه عنه هذا اللقب وسمع شهرته بذلك فكان لا يضع فى جيبه الا الذهب ولا يعطى الا الذهب ويقول أنا أبو
الذهب فلا أمسك الا الذهب وعظم شأنه فى زمن قليل ونوه مخدومه بكبره وعينه فى المهمات الكبيرة وكان سعيد
الحركات مؤيد العزمات لم يعهد عليه الخذلان قط واستكثر من شراء المماليك والعبيد حتى اجتمع عنه فى الزمن
القليل ما لا يتفق لغيره فى الزمن الكثير وتقلدوا المناصب والأمريات فلما تمهدت البلاد بسعد المتشرون بيأس أستاذه
ثم خالفوا عليه ضم المتشردين وغمرهم بالاحسان واستمال بواقى أركان الدولة واستلوا جانبها ففتحوا اليه وأحبوه
وأعانوه وتعصبوا له وقاتلوا بين يديه حتى أراحوا على بيك وخرج هارباً من مصر الى الشام واستقر المترجم بمصر وساس
الامور وقلد المناصب وجبى الأموال والغلال وأرسلها الى الدولة وأظهر الطاعة وقلد مملوكه ابراهيم بيك امارة الحاج
وصرف العـ لائى وعوائد العربان وأرسل الغلال والصبر للبحرين وتحرك على بيك للرجوع الى مصر وجيش
الجيش فلم يهتم المترجم لذلك وكادله كيداً بان جمع القرائنة والذي يظن فيهم النفاق وأمر اليهم أن يرسلوا على بيك

بجملته
نيل الى الدهر

و يستعجلوه في الحضور وينفقوا مساوي للمترجم ويعدوه بنصرته متى حضر فقهـ علوا ذلك فراج عليه واعتقد صحته
وأرسل اليهم بالجوابات وأعادوا الرسالة لذلك باطلاع مخدمهم وإشارته فتوى عزم على بيك على الحضور وأقبل
بجنوده الى الديار المصرية تخرج اليه ولا قاصدا للاحية وأحضر بأسيرا حتى مات بعد أيام قليلة وانقضى أمره وارتاح
المترجم من قبله وجمع باقي الامراء المطرودين وأكرمهم واستوزرهم وقلدهم المناصب ورد اليهم بلادهم وعواندهم
واسـتـعـبـدـهمـ لـاحـسـنـ رـاعـطـاـيا فـمـبـتـ دوتـه وارتاحـت النواحي من الشرور والتجاريد وهايته العربان وأمنت
السبيل وسلكت الطرق ووصلت المجلديات من الجهات للتجارات وحضر الى مصر خليل باشا وطلع الى القلعة
وحضرت للمترجم المرسومات والخطابات من الدولة وسيف وخلعة فلبس ذلك في الديوان ونزل في أبهة عظيمة وانفرد
بامارة مصر وأهمل أمر أتباع أستاذه على بيك فأقام أكثرهم بمصر بطالا وحضر الى مصر مصطفى باشا النابلسي من
أولاد العظم والتجأ اليه فأكرم نزله ورتب له الرواتب وكتب الدولة وطاب له ولاية مصر فاجيب الى ذلك ووصلت
اليه التتالميد والتقدم في ربيع الثاني سنة ثمان وثمانين ووجه خليل باشا الى ولاية جدة وسافر من القلزم ثم قال
وبالجملة فان المترجم كان آخر من أدركا من المصريين شهامة وسرامة وسعدا وحرما وحكما وسماحة وحلماء وكان
قريب الخبير بحب العلماء والصالحين وعمل بطبعه اليهم ويعظمهم وينصت لكلامهم ويعطيهم العطايا الجزيلة ويكره
المخاضين للدين ولم يشتهر عنه شيء من الموبقات والمحرمات ولا ما يشينه في دينه أو يخل بمروته بهي الطلعة جيل
الصورة أبيض اللون معتدل القامة والبدن مسترسل اللحية مهيب الشكل وقورا محتشما قليل الكلام والالتفات
ليس بمهزار ولا خوار ولا عجول مجالا في ركوبه وجالسه يباشر الاحكام بنفسه ولولا ما فعه له آخر من قتل أهل يافا
بإشارة وزرائه لكانت حسنة أكثر من سيـ يـاـتـه وذلك أنه توجه الى البلاد الشامية بقصد محاربة الظاهر عمر
واستخلاص ما يده من البلاد فبر زخيامه الى العادلية وفرق الاموال والترا حيل على الامراء والعساكر والمماليك
واسـتـعـدـلـلـذـلـك اسـتـعـدـا عـظـيـمـا فـي البر والبحر وأرسل بالمراتب الذخيرة والجبانة والمدافع والقنابر وسافر بمجموعه
وجيوشه في أوائل المحرم من سنة تسع وثمانين وأخذ صحبتة مراد بيك وأبراهيم بيك طنان واسماعيل بيك تابع
اسماعيل بيك الكبير وترك بمصر إبراهيم بيك وباقي الامراء والباشا الذي بالقلعة وهو مصطفى باشا النابلسي وأرباب
العكا كيزوا الخدم والوجاقية ولما وصل الى جهة غزة ارتجت البلاد لوروده ولم يقف أحد في وجهه وتحصن أهل يافا
بها وكذلك الظاهر عمر بعكا فلما وصل الى يافا حاصر عاوضايق أهلها فامتنعوا عليه وحاربوه من داخل وحاربهم من
خارج ورحى عليهم بالمدافع والمكاحل والقنابر عدة أيام وليال فكانوا يصعدون الى أعلى السور ويسمون المصريين
وأمرهم سابقا ولم يزلوا بالحرب عليهم حتى نقبوا أسوارها وحجموا عليها من كل ناحية وملاكوها عنوة ونهبوها
وقبضوا على أهلها وربطوهم في الحبال والخنازير وسبوا النساء والصبيان وقتلوا منهم مقتلة عظيمة ثم جمعوا الأسرى
خارج البلد ودوروا فيهم السيف فقتلهم عن آخرهم ولم يعزوا بين الشريف والنصراني والعالم والجاهل ولا بين
الظالم والمظلوم ونوا من رؤس القتل على عدة صوامع وجعلوا وجوهها بارزة تنسف عليها التربة والرياح والزوابع
* ثم ارتحل عنها طالبا عكا فلما بلغ الظاهر عمر ما وقع بيافا اشتد خوفه وخرج من عكا عاريا وتركها وحصونها فوصل
اليها المترجم ودخلها من غير مانع وأذنت له باقي البلاد ودخلوا تحت طاعته وخافوا سطوته ودخله من الشرور
والفسح ما لا مزيد عليه وأرسل البشائر الى مصر وأمر بزيارتها فنودي بذلك وزينت مصر وبولاق والقاهرة
وخارجها زينة عظيمة وعمل بها وقفات وشنكات وأفراح ثلاثة أيام بلياليها وذلك في أوائل شهر ربيع الثاني وعند
انتضاء ذلك ورد الخبر بموته واستمر يقشور يزدحم حتى وردت السعاة بتصحيح ذلك وشاع بين الناس وصاروا يتعجبون
ويتلون قوله تعالى - حتى اذا فرحو ابعثوا ثوبا لم يملأوا به فقتلوا فقتلوا فقتلوا * وذلك انه لما سمع له الامر وملاك البلاد
المصرية والشامية وأذن عن الجميع لطاعته أرسل اسماعيل أنما أخا على بيك الغزاوي الى اسلامبول بطالب أمر مصر
والشام وأرسل صحبتة أموالا وهدايا فاجيب الى ذلك وأعطوه التتاليد والخلع والبرق والداقم فأرسل له يبشره بتمام
الأمر فوافاه ذلك يوم دخول عكا فامته لا فراقا وحمل بدنه في الخان فأقام محمولا ثلاثة أيام ومات ليلة الاربعاء ثامن
ربيع الاول سنة تسع وثمانين ومائة وألف وأختموا موته على بعضهم ثم ظهر ذلك وارتبكت العرضى وجر دوا على

بعضهم السراح بسبب الاموال فحضر مراد بك وصدهم وكفهم عن بعضهم وجع كبراءهم وتشاوروا في أمرهم فاتفق رأيهم على الرحيل وأخذوا من سيدهم صحتهم فعند ذلك غسلوه وكفنوه ودفنوه في المشيمات ووضعوه في عربة وارتحلوا طالبين الديار المصرية فوصلوا في ستة عشر يوما ليلة الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني أو آخر النهار وأرادوا دفنه بالقرافة فحضر الشيخ علي الصعيدي وأشار بدفنه في مدرسة تجاه الجامع الأزهر فدفنوا له قبرافى الليوان الصغير الشرقى وبنوه ليلا ولما أصبح النهار علموا له مشهدا وخرجوا بجنائزه من بيته الذى بقوصون ومشى أمامه المشايخ والعلماء والأمرأء جميع الأحزاب والأولاد والمكاتب وأمن نعشه حجامر العنبر والعود حتى وصلوا به الى مدفنه وعلوا عنده عدة ختمات وقرأت وصدقات نحو الأربعين يوما انتهى فسيحان مالك الممالك الحى الذى لا يموت * وفى كتاب وقفيته المؤرخ بثمانية من شوال سنة ثمان وثمانين ومائة وألف انه وقف ذلك المسجد والكتبة والصهريرج والحوض بخط الأزهر ووقف فى اسفل المسجد ثلاثة وثلاثين حانوتا وتسع خزائن فوقها تسعة مئاعد وفى خان الزركشة سبعة عشر حاصلا وعشر طباق وفى ربيع ذلك الخان ثلاثة بيوت وبجوار باب الخان حانوتا وحانوتا بجوار ووكالة قاي تباي وعمارة بيولاى على شط البحر بظاهر وكالة الخرنوب تعرف بعمارة على بك أمير اللواتي شتمل على قيسارية بداخلها من الصنفين حوانيت وخزائن وبخارجها حوانيت وقها ووكالة فيها ثلاثة وعشرون حاصلا وفوقها ثمانية وعشرون مسكنا * ووقف أراضى كثيرة صالحة للزراع فى نواح متعددة منها بولاية الغربية ناحية قويسنا وشرا نيس وكفر الاقرع ودمارو وكفر السعدين وعرب الرمل ومنية الحوفيين وجزيرة منية الحوفيين وناحية بحيرم وناحية الرمال * ومنها بولاية جرجا ناحية بلسنورة وبندار الكرمانية وجزيرة بندار وناحية الصلعا وجزيرة جويلى والبقلى والرمل بناية بندار الكرمانية ووظن وظائف بمرتبات جسيمة فجعل بالمدرسة ستة عشر مدرسا منهم ثلاثة من شيوخ الخنمية * لاولهم فى اليوم مائة وخمسون نصفا وفى السنة مائة وخمسون اردبا ولمقرئه فى اليوم أربعة عشر نصفا وفى السنة عشرة ارادب ولعشرة من الطلبة يحضرون درسه فى اليوم سبعون نصفا وفى السنة مائة اردب * ولثانى الشيوخ فى اليوم سبعون نصفا وفى السنة ثلاثون اردبا ولمقرئه فى اليوم عشرة أنصاف وفى السنة عشرة ارادب واشرى طالبها يحضرون درسه فى اليوم مائة وأربعون نصفا وفى السنة مائتا اردب * ولثالثهم فى اليوم خمسون نصفا وفى السنة ثلاثون اردبا ولمقرئه فى اليوم أربعة عشر نصفا وفى السنة عشرة ارادب والسبعة من الطلبة يحضرون درسه فى اليوم تسعة وأربعون نصفا * ومنهم ستة من شيوخ المالكية لاولهم مقرئان واثنان وعشرون طالبا ومرتباتهم كمرتبات أول الخنمية وطلبتهم * ولثانيهم مقرئان أيضا وثمانية وعشرون طالبا ومرتبتهم مع المقرئين كالاول وطلبتهم فى اليوم مائة وستة وعشرون نصفا وفى السنة مائة وثمانون اردبا * ولثالثهم خمسون نصفا وثلاثون اردبا وله مقرئ وسبعة من الطلبة مرتبهم بحسب ما قبله وكذلك الرابع * ولخامسهم عشرون نصفا وثلاثون اردبا ومقرؤه كما قبله وله أربعة من الطلبة مرتبهم كما سبق والسادس كالخامس الا أن طلبته خمسة * ومنهم سبعة من شيوخ الشافعية لاولهم مقرئ وعشرة من الطلبة مرتباتهم كمرتبات أول المالكية مع طلبته * ولكل من ثانيهم وثالثهم ورابعهم وخامسهم خمسون نصفا وثمانون اردبا وخمسون اردبا شهر يامقرئ كل وطلبتهم كما قبله * والسادس فى اليوم ثلاثون نصفا وفى السنة ثلاثون اردبا وله مقرئ وسبعة من الطلبة مرتبهم كما سبق * والسابع عشرون نصفا وثلاثون اردبا ولمقرئه وسبعة من طلبته مثل ما مر وينتق ويدرس كل منهم فى مذهبه وفيما يشاء من تفسير وحديث وغيره * واشيخ التكمية فى اليوم خمسون نصفا وفى السنة خمسون اردبا * ولكل واحد من ثلاثة وخمسين طالبا من الأتراك المقيمين بالسكينة فى اليوم عشرة أنصاف وفى السنة عشرة ارادب ولكل من قارئ فضائل رمضان وفضائل ليلة نصف شعبان وفضائل ليلة القدر وفضائل المولد النبوى وقصة المعراج فى اليوم ثلاثة أنصاف وفى السنة عشرة ارادب * ولثاني يقرآن بالقراآت السبع فى اليوم عشرون نصفا وفى السنة عشرون اردبا * ولخمس عشرة يقرؤون فى المسجد خمسة عشر جزأ فى اليوم خمسة وسبعون نصفا وفى السنة مئلاها ارادب ومثلهم خمسة عشر يقرؤون الربعة كل يوم * وعشرة من الصالحين يقرؤون سورة الاخلاص فى اليوم ألفى مرة لكل واحد خمسة عشر نصفا وفى اليوم خمسة ارادب فى السنة

وللامام خسون نصفاً وخسون اردبا وللخطيب كذلك والمرقي في اليوم نصف واحد وفي السنة خمسة أرباب ولقارئ
سورة الكهف يوم الجمعة كل يوم خمسة أنصاف وفي السنة خمسة أرباب * وللمبخر كل يوم ثمانية أنصاف وثلاث
نصف وخمسة مؤذنين في اليوم خسون نصفاً وفي السنة خسون اردبا وللميعقاتي خمسة عشر نصفاً وثلاثون اردبا
ولخازن الكتب ستون نصفاً وستون اردبا ولثلاثة يوابين في اليوم أربعة وعشرون نصفاً ولثلاثة كتابين في اليوم
ثلاثون نصفاً ولاثنين يخدمان المطهرة في اليوم أربعة عشر نصفاً وفي السنة عشرة أرباب * ولاربعة وقادين في
اليوم أربعون نصفاً وفي السنة أربعون اردبا وبواب الميضأة في اليوم عشرة أنصاف ولثلاثة خز ملائمة في اليوم خمسة
عشر نصفاً ومثلها في السنة اردبا ولخادم المزية بالتسكية في اليوم عشرة أنصاف ولأثنين سقاءين في اليوم عشرون
نصفاً ولخادم حوض الدواب في اليوم عشرة أنصاف ولثلاثة سواقين بالساقية في اليوم اثنا عشر نصفاً وفي السنة
عشرة أرباب ولنجار الساقية في اليوم نصف نصف وفي السنة أربعة أرباب * ويصرف في مهمات المسجد والتسكية
والساقية والصهر مئ كل سنة مائة ألف وأربعمائة وستون ألفاً وخمسمائة نصف وبرسم عليق أثوار الساقية الأربعة في
السنة ثلاثون اردبا من الفول ولشراء اثنين وأربعين قنطاراً من الزيت الطيب للاستصباح في المسجد والتسكية
والمنارة والمطهرة في السنة اثنان وأربعون ألف نصف فضة وفي ثمن شمع سكرندرانى لمحراب المسجد في رمضان أربعة
آلاف نصف وفي ثمن حصر في السنة أحد عشر ألف نصف وفي ثمن زجاج وسلاسل وحبال وتوابيت ستة آلاف نصف
وفي ثمن مكانس وزحاحيف ومزاريق ألف وخمسمائة نصف وفي ثمن ماء عذب للصهر مئ في السنة ثلاثون ألف نصف
وفي أجرة نزح الصهر مئ وبجوره وثمان سلاب ودلاء وقلل في السنة ثمانمائة نصف وفي ثمن قرب شعاري ودلاء للرش
ونحوه في السنة ألف وخمسمائة نصف وفي ثمن طوانس وقواديس وحلقات وكلالات ودهر للساقية ألفان وثمانمائة
نصف وفي أجرة جرش الفول عليق الأثوار ستمائة نصف وفي ثمن تسعة آلاف وستمائة نصف ولربيع الأثوار
سبعة آلاف ومائتان نصف وفي أجرة كسح المسجد خمسة آلاف نصف وفي أجرة منكب لنقل غلال الوقف
ومصاريفها ببولاق أربعة وثلاثون ألف نصف وفي ثمن عجول جاموس تذبج في عيد الانهى وتشرق على الفقراء
والمساكين سبعة آلاف وخمسمائة نصف * ولناظر الوقف في السنة مائة وخمسة وعشرون ألف نصف فضة
وخمسمائة اردب قحار للمباشرة سبعة آلاف ومائتان نصف في السنة وخسون اردبا وللجاني ثلاثة آلاف نصف وعشرة
أرباب واشاد الوقف كذلك * وما فضل من الربيع بعد ذلك فهو للواقف وأولاده ومن بعده لعتقائه وأولادهم فاذا
انقرضوا كان الثلثان لعميان الأزهر والثلث لناظر الوقف فان تعذر ذلك فللفقراء والمساكين * وقد أذن للموظفين
بمسافر الحميم الى بيت الله الحرام وبغياض ثلاثين يوماً للزيارة سيدي أحمد البدوي رضي الله عنه وصله الرحم وقد جعل
في خزانه كتيبه نحو ستمائة وخمسين كتاباً منها جله وافرة من كتب التفسير ككتاب الفخر الرازي والكشاف والدر
المنثور والبحر والبيضاوي والجلالين وحواشيه وأبي السعود وغير ذلك * وجله من كتب الحديث كالسنن
الستة وشروحه والشفاء والجمع بين الصحيحين والمواهب اللدنية وغير ذلك * وجله من كتب القراءات وجله من
كتب التصوف وفقه المذاهب الأربعة وكتب النحو والمعاني والبيان والصرف واللغة والمنطق والتوحيد والفرائض
والتواريخ وغير ذلك * وشرط في وقفه أنه اذا ضاع شيء من كتب الوقف يلزم خازن الكتب تعويضه * وأما
أموال الديوان التي على الأطيان فتصرف من النوائض انتهى (جامع محمد بك المبدول) كان هذا الجامع
بداخل حارة الزير المعلق بجوار سراي عابدين أنشاه الأمير محمد بك المبدول في سنة اثنى عشر ومائتين وألف وكان
به قبر منشئ عليه تركيبة من الرخام مكتوب عليها هذا قبر محمد بك أمير اللواء وتاريخ وفاته وخمسة وثلاث
وعشرين ومائتين وألف وكان على يسار قبلته لوح رخام منقوش عليه أنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم كلما
دخل عليه ازكريا المحراب أنشأ هذا المسجد أمير اللواء محمد بك أمير الحاج سابقاً غفر الله له وللمسلمين في سنة اثنى عشر
ومائتين وألف ولها أوقاف تحت نظر الديوان وقد أزيل هذا الجامع الآن بسبب ما حدث من الشوارع والتنظيم
الجديد وعمل بجوار جامع الخلو في مدين نقلت اليه جثة محمد بك المذكور وجثة الشيخ البرموني صاحب جامع
البرموني والشيخ الكريدي صاحب جامع الكريدي وغيرهم من أخذت مساجدهم في الشوارع والتنظيمات

جامع محمد بك المبدول

التي بحارة عابدين * ولما بناه ذلك الامر وقف عليه أوقافا سجلت في سجل القاضى وقد أخذت صورة ذلك وحفظت في ديوان الاوقاف * وحاصل ما فيها ان أمير اللواء محمد بك الازبكوى أمير الحاج سابقا بن عبد الله معتوق أمير اللواء حسن بك حاكم ولاية بصرجا وقف جميع المسجد والساقية بحارة عابدين داخل الدرب الجديد وما به من الصهر ريج والمكتب وجميع المساكن الكبير بجوار المسجد وأما كن آخر وحماما بحارة عابدين * وجعل النظر من بعده وبعداً ولاده وعقائه لشيخ الجامع الازهر فان تعذرا بالمصرف فللقراءة ولاكن تاريخ تلك الحجة على ما انتهى البناء سنة أربعين بعد المائتين والآلاف فلعل هذا التاريخ مخرف * (جامع الشيخ محمد الدواخلي) هذا الجامع في كفر الطماعين عن عين السالك منه الى قصر الشول بحارة عطفة الدواخلي به منبر لخطبة الجمعة والعيدين وشعائرهم مقامه ومنافعه تامة الا انه لا مئذنة له * قال الخبر في أنشأه السيد محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالدواخلي الشافعي تجاه دراسكنه القديمة بكفر الطماعين وجعل فيه منبراً وخطبة وكان قد اشترى ذكره خصوصاً أيام الفرنساوية وانتفع انتفاعاً عظيماً * ثم صادمه الدهر بالنكبات فمات ولده أحمد ولم يكن له سواه فخرن عليه حزناً شديداً ودفن بمسجده المذكور وعمل عليه مقاماً ومقصورة ثم أخرج من قبل الى دسوق فأقام بها شهراً ثم نقل الى المحلة الكبرى بشفاة المحروق فأقام بها الى أن مات ودفن بها سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف انتهى * وقد ترجمناه في الكلام على بلدته محلة الدواخلي والى الآن مقصوده موجوده بها * (جامع محمد السعيد) هذا الجامع بعيدان القطن وهو مقام الشعائر كامل المنافع وبصحنه شجرتان ونخلتان وبه صهر ريج له خرقة من الرخام يملأ كل سنة وهو تحت نظريوان الاوقاف * (جامع محمد مباله) هو باب الشعرية كان متخرباً فجدده محمد الكواء وبه أربعة أعمدة من الابر وله منبر وخطبة وشعائرهم مقامه وبه ضريح يقال له ضريح الشيخ محمد مباله وله أوقاف * (جامع الحمدي) هذا الجامع بشارع الدليبة بالقرب من جامع شيخو تجاه منزل الأمير عبد اللطيف باشا له باب على الشارع يصعد اليه بسلاسل وأخر صغير من داخل درب السماكين يوصل الى الميضاة والكراسي وكان قد وهى فجدده حضرة الأمير عبد اللطيف باشا في سنة سبع وعشرين ومائتين وألف على ما هو عليه وهو مستوف على غير أعمدة وبه طارتان من الحجر متقابلتان وبه منبر من الخشب وخطبة وعلى مطهرته مساكن للامام والخدمة وبه ضريح الاستاذ الحمدي عليه قبة مرتفعة بداخلها محراب يكتنفه عمودا رخام بجوار كل عمود لوح رخام على هيئة قبة له وبه نقوش عجيبه ومكتوب باعلى أحدهما اقبل ولا تخف انك من الآمنين وباعلى الثاني انافتمنا لك فتحامينا الآتية وبداير التوبة من الخارج كتابة وكذا دائر المئذنة ويتبعه سبيل له شبك على الشارع وله بالوزن المجبة خمسة وأربعون قرشاً كل شهر وله منزل موقوف عليه وشعائرهم مقامه من ذلك ومن طرف الأمير المذكور ويعمل به مولد كل سنة للشيخ الحمدي (جامع محمود) هو بسفح الجبل المقطم في القسرافة الصغرى وهو من مساجد الخطبة ينسب لمحمود بن سالم بن مالك الطويل من أجناد السرى بن الحكم أمير مصر بعد سنة مائتين من الهجرة ويقال ان السرى ركب يوماً فعارضه رجل في طريقه ووعظه بما غاظه فالتفت فرأى محموداً فاحمره بضرب عنقه ففعل ثم ندم على ذلك وكثر أسفه وبكاؤه وتاب وحسنت توبته وخرج من الجندية وأقبل على العبادة واتخذ هذا المسجد وأقام فيه وتوفي سنة خمس وخسين وستمائة وكان أيضاً نقيب الاشراف من المقرري باختصار وهو الآن غير موجود (جامع محمود الكردي) هو في آخر قصبة رضوان وفي أول الخيمية تجاه البيت الكبير المتخرب المعروف ببنت خليل باشا بين عطفة زقاق المسك وجامع اينال على يسرة السالك من باب زويلة الى الدليبية وهو اليوم مقام الشعائر تام المنافع وبه خطبة وله منارة وهذا الجامع هو المدرسة المحمودية التي ذكرها المقرري بقوله المدرسة المحمودية بخط الموازين خارج باب زويلة تجاه دار القردمية يشبه ان موضعها كان في القديم من جلد الحارة التي كانت تعرف بالمنصورة انشأها الأمير جمال الدين محمود بن علي الاستادار في سنة سبع وتسعين وسبعمائة ورتب به مدارس وعمل فيها خزانة كتب لا يعرف اليوم بديار مصر ولا الشام مثلاً وهي باقية الى اليوم لا يخرج لاحد منها كتاب الا أن يكون في المدرسة وبه هذه الخزانة كتب الاسلام من كل فن وهذه المدرسة من أحسن مدارس مصر * محمود بن علي بن أصغر عينه الأمير جمال الدين الاستادار ولي شديداً بالاسكندرية مدة وكانت واقعة الفرج بها في سنة سبع وستين وسبعمائة وهو مشد فيقال ان ماله الذي وجد له حصله يومئذ ثم انه سار الى القاهرة

جامع الشيخ محمد الدواخلي

جامع محمد السعيد

جامع محمد مباله

جامع الحمدي

جامع محمود

جامع محمود الكردي

ترجمة محمود بن علي الاستادار

فلما كانت أيام الظاهر برقوق خدم استادار عند الامير سودون باق ثم استقر شاد الدواوين الى أن مات الامير بهادر
المنكي استادار السلطان فاستقر عوضا عنه ثم خلع عليه واستقر مشير الدولة فصار يتحدث في دواوين السلطنة الثلاثة
المنرد والخاص وديوان الوزارة ونفذت كلمته في سائر الممالك فلما زالت دولة الظاهر برقوق بحضور الامير يلغا
الناصرى نائب حلب بعساكر الشام الى القاهرة واختفى الظاهر ثم أمسكه هرب هو وولده فنهبت دورته ثم انه ظهر من
الاستتار وقدم للامير يلغا الناصرى مالا كثيرا فقبض عليه وقيده وسجنه بقلعة الجبل وأقيم بدله في الاستادارية
الامير علاء الدين آقباغا الجوهري فلما زالت دولة يلغا الناصرى بقيام الامير منطاش عليه قبض على آقباغا الجوهري
فمن قبض عليه من الامراء وأخرج عن الامير محمود وألبسه قباء مطرزا بذهب وأنزله الى داره ثم قبض عليه وسجن
بجزيرة الخصاص فكانت جملة ما حمله الامير يلغا الناصرى وللأمير منطاش ثمانية وخمسين قنطارا من الذهب المصرى
ولما عاد الظاهر برقوق الى المملكة خلع عليه واستقر استادارا ولم يزل في تولية وخلق ومصادرة الى أن مات سنة تسع
وتسعين وسبعمائة ودفن بمدرسته وقد أناف عن الستين وكان كثير الصلاة والعبادة مواظبا على قيام الليل الا انه كان
شحنا مسميا كاشرا في الاموال وأكثر من ضرب النخوس بديار مصر حتى فسد بكثرتها حال اقليم مصر وكان جملة ما حمله
من ماله بعد ذلك مائة قنطار ذهب واربعمائة قنطارا من الف دينار واربعمائة ألف دينار عينا واثني عشر ألف درهم فضة
وأخذ له من البضائع والغلال والقنود والاعسال ما قيمته ألف ألف درهم وأكثرها باخرة صارية (جامع محمود محرم)
هو بدرب المسقط على يسرة السالك من رأس شارع رحبة العيد المشهور بشارع حبس الرحبة طالب المشهد الحسينى
كان انشاؤه سنة ست وأربعين وتسعمائة كما هو منقوش على عمود فيه من رخام ثم جدد الخواجا الحاج محمود محرم
سنة سبع ومائتين وألف كما هو مكتوب على بابها ووقف عليه أوقافا وشعائر بمقامتها وبه منبر وخطبة وبه خزانة
كتب عليها اقيم بعهدها وبغير منها للطلالين وفي تاريخ الجبرتي من حوادث سنة ثمان ومائتين وألف ان محمود محرم هو
الخواجا المعظم والملاذ المنفخم سمدى الحاج محمود بن محرم أصل والده من الفيوم واستوطن مصر وتعاطى التجارة
وسافر الى الحجاز مرارا وتسمت ديناه وولده الحاج محمود المذكور وتربى في العز والفاهية ولما ترعرع وباع رشده خالط
الناس وشارك وأخذوا أعطى وظهرت نجابته وسعادته حتى كان اذا أمسك التراب صار ذهابا فسلم له والده قيادا لامور
فشاع خبره بالديار المصرية والحجازية والشامية والرومية وعرف بالصدق والامانة والنصح وأدعت له الشريكة
والوكلاء وأحبه الامراء وتدخل فيهم بعقل وحشمة وحسن سير وفطانة ومداواة وتؤدة وسياسة وأدب وحسن
تخلص في الامور الجسمية وعمرداره وزخرفها وجعل لها قاعة عظيمة رحواها بستان بديع وزوج ابنه سمدى أحمد
وعمل له مهمادعا اليه الاكبر وتماخر فيه الى الغاية وعمر المسجد بجواريته قريبا من حبس الرحبة فخاف في غاية الاتقان
والبهجة ووقف عليه جهات ورتب فيه وظائف تدريس وكان وقورا محتشما جليل الطباع مليح الاوضاع ظاهر
العفاف كامل الاوصاف حج من القلزم ورجع في البر في أحوال مجلدة وهيئة زائدة مكملية فمات في هذه السنة في
الطريق ودفن بالخيوف رحمه الله * وللشيخ مصطفى الصاوى فيه مدائح عديدة منها قصيدة في التهنئة بالفرح أولها

بشرى بأفراح المني والمين * لاحت علينا بالسرو والحسن

ومعاذ الاكوان فاحت بالشذا * مسكاوطيبا في العلا والسكن

انتهى * وفي هذا المسجد ضريح يقال انه ضريح الشيخ ابراهيم البقاعى المفسر * (جامع الخفي) هو بدير
النحاس بين قم الخليج ومصر القديمة بجوار البرودخانات ويعرف أيضا بجامع جقمق وهو قائم على ستة وثلاثين
عمودا بعضا من الرخام وبعضا من الرخام وبوسطة ثلاث فتحات وله مئذنة وبرودخانات بدورين وبنائه قديم جدا
وبجواره منازل موقوفة عليه من طرف بشير أغا ونظره ليدوان الاوقاف وبه ضريح الشيخ محمد الخفي ظاهر يزار
ويعمل له مولد كل سنة وحضرة كل ليلة سبت * (جامع مدين) هذا الجامع في خط باب الشعريه بداخل
حارة مدين قائم على أربعة اعمدة من الرخام وبأرضه فرش من الرخام الملون ومنافعه كاملة وشعائره بمقامته واطهرته
ساقية ويتبعه بجواره ضريح له شبالك حديد وأوقافه تحت نظر السيد عبد الخالق السادات * وبه ضريح
سيدى مدين ويعمل له مولد كل سنة وهو المترجم في طبقات سيدى عبد الوهاب الشعراني حيث قال فيها * ومنهم

جامع محمود محرم

رحمة الله عليه

جامع مدين

رحمة الله عليه

الشيخ مدين بن أحمد الاشمو في رضى الله عنه أحد أصحاب سيدى الشيخ أحمد الزاهد رضى الله عنه كان من أكابر
العارفين وانتهت إليه تربية المريدين في مصر وقرأها وتفرغت عنه السلسلة له المتعلقة بطريقتة أبي القاسم الجندى
رضى الله عنه * قالوا وكان رضا على يد سيدى أحمد الزاهد وفضله على يد سيدى الشيخ محمد الحنفى فإنه لما توفي
سيدى أحمد الزاهد جاء سيدى مدين الى سيدى محمد الحنفى وصحبه وأقام عنده مدة في زاوية مختلعة في خلوة ثم انه
طلب من سيدى محمد أن يبالى السفر الى زيارة الصالحين بالشام وغيره فاعطاه الشيخ إذناً فأقام مدة طويلة سائراً في الارض
لزيارة الصالحين ثم رجع الى مصر فأقام بها واشتهر وشاع أمره وانتشر وقصده الناس واعتقدوا وأخذوا عليه العهود
وكرت أصحابه في إقليم مصر وغيرها * ولما بلغ أمر سيدى الشيخ أبا العباس السرى خليفة سيدى محمد الحنفى
قال لا اله الا الله ظهر مدين بعده هذه المدة الطويلة والله لقد أقام عند سيدى في هذه الزاوية نحو الاربعين يوماً حتى
كل وهو من ذرية سيدى أبى مدين المغربى التلمسانى رضى الله عنه وجدته الادنى على المدفون بطبليسه بالمناظرة
ووالده مدفون فى أشمون جريس وكاهن أولياء صالحون وأول من جاء من بلاد المغرب جده الذى فى طبليسه فدخاها
وهو مغربى فقير لا يملك شيئاً جاء جوع شديد فربى به انسان يتوذب بقرحة جلابة فقال له احلب لى شيئاً من اللبن اشربه فتنازل
انه ثور فصارت فى الحال ثوراً ولم تزل ثوراً الى ان ماتت ووقع له كرامات كثيرة فلم يمكنوه ان يخرج من بلدهم طبليسه
حتى مات * وأما والد سيدى مدين رحمه الله تعالى فانتقل الى أشمون فولد له سيدى مدين فاشتغل بالعلم حتى صار
يفقى الناس واستسما لم من أشمون عدة بيوت من النصارى منهم أولاد اسحق ومنهم الصديريه والمتسامعة والمسامعية
وهم مشهورون فى بلاد أشمون ثم تحرك فى خاطره طلب الطريق الى الله تعالى واقتفاء آثار القوم فتنازلوا له لابلدك من
شيخ فخرج الى مصر فوافق سيدى محمد الغمرى حين جاء الى القاهرة يطلب الآخر ما يطلب سيدى مدين فسألوا عن
أحد يأخذون عنه من مشايخ مصر فدلوهما على سيدى محمد الحنفى فهما بين القصرين واذا بشخص من أرباب
الاحوال قال له ما ارجع اليك الا عند الانواب الكبار ارجع الى الزاهد فرجع اليه فلما دخل اتذكر
عليهم ازماناً ثم لقنهما واخلاهما ففتح على سيدى مدين رضى الله عنه فى ثلاثة أيام * وأما سيدى محمد الغمرى فأبطأ
فتحه نحو خمس عشرة سنة * وكان سيدى مدين اذا رأى فقيراً لا يحضر مجلس الذكرى يخرج به ولا يدعه يقيم عنده
ويخرج فقير يوم ما من الزاوية فرأى جرة خرمع انسان فيكسرها فبلغ الشيخ رضى الله عنه ذلك فأخرج به من الزاوية
وقال ما أخرجه لاجل ازالة المنكر وانما هو لا طلاق بصره رأى المنكر والفقير لا يجاوز بصره موضع قدميه * وكان
الشيخ عبادة أحد أعيان السادة المالكية ينكر على سيدى مدين رضى الله عنه ويقول ايش هذه الطريق التى يزعم
هو لا نحن لا نعرف الا الشرع فلما انقلب بعض أصحاب الشيخ عبادة الى سيدى مدين وعجبوه وتركووا حضور درسه
ازداد انكاراً فأرسل سيدى مدين وراءه يدعوهم الى حضور مولده الكبير الذى يعمل له فى كل سنة فحضر فقال الشيخ
لأحد يد تحرك له ولا يقوم ولا ينسج له فوق الشيخ عبادة فى صحن الزاوية حتى كاد يمزق من الغيظ ساعة طويلة ثم
رفع سيدى مدين رأسه وقال افصحوا للشيخ عبادة فاجلسه بجانبه وقال له سؤال حضر فقال الشيخ عبادة سل فقال هل
يجوز عندكم القيام للمشركين مع عدم الخوف من شرهم فقال لا فقال سيدى مدين بالله عليك أغضبت حين لم يقيم لك
أحد فقال نعم فقال لو قال لك انسان لا أرضى عليك الا اذا كنت تعظمى كما تعظم ربك ماذا تقول له قال أقول له كفرت
فدارت فيه الكلمة فانتصب قائماً على رؤس الاشهاد وقال الا شهدوا انى قد أسلمت على يد سيدى مدين ولازمه الى
أن مات رحمه الله تعالى ودفن فى تربة الفقراء ووقائع سيدى مدين وكراماته كثيرة شهيرة بين مريديه وغيرهم توفي رضى
الله عنه سنة ثمان وخمسين وثمانمائة * ومن أصحاب سيدى محمد الشويمى المدفون قبالة قبر رضى الله عنه كان من
أرباب الاحوال العظيمة وكان يعمل هلالات المآذن والضباب وكان يجلس بعيداً عن سيدى مدين وكل من مر على
خاطره شئ قبيح يسحب العصا وينزل عليه * وكان رضى الله عنه يقول لأصحابه عليكم بذكر الله تعالى تنقضى لكم
جميع حوائجكم وهو الذى زرع الخروبة التى هى قريب من التيمه فى طريق الحجاز حين توضع سيدى مدين رضى الله عنه
لما سافر الى الحج ووقائع كثيرة مشهورة مات رضى الله عنه بعد سيدى مدين ودفن قبالة قبره كما تقدم * ومن أصحاب
سيدى مدين أيضاً سيدى أحمد الخلفاوى رضى الله عنه كان رجلاً صالحاً سليم الباطن وكان يعيش بمناظرة بحضرة

الشيخ في الزاوية وكان الشومعي يتأثر من ذلك ويقول له أنت قليل الادب فغضب منه يوما فحججه فلما كان قبيل الغروب آخر اليوم الثالث جالسه الشومعي وصالحه وقال له رأيت الحق يغضب لغضبك يا أخي ولم يفتح على بشي من مواهب الحق منذ شجرتك توفي رحمه الله ودفن بصرن الزاوية ودفن بهذا الجامع سيدي محمد بن احمد الشمسي القاهري المالكي ابن أخت الشيخ مدين * وهو كما في الضوء اللامع للسخاوي محمد بن أحمد بن عبد الدائم الشمسي الاشموني القاهري المالكي ابن أخت الشيخ مدين ووالد أحمد الماضي ويعرف بين جماعة خاله بابن عبد الدائم ولد في سنة أربع وثمانمائة بأشمون جريس منوفية ونشأ بها حفظ القرآن وتلاه فيما قال مع جميع ما أثبتته في ترجمته تجويدا وكذا ابن كثير على التاج بن ترميه ولابى عمرو على الزين طاهر وحفظ الرسالة وابن الحاجب الاصلى والفرعى الاقليلا منه والنية ابن مالك ولازم الزين عبادة في الفقه وأخذ عن البساطي جانباً من مختصر النقيصية خليل وقرأ في العربية على البرهان بن حجاج الانباسي والصحيحين على البدر بن التنبسي والشافعي على الولي السنباطي والرسالة القشيرية والعوارف السهروردية على الزين القاموسي وسمع على المناوي والرشيدي والتلواني والبخاري وصحب خاله وتلقن منه واختل عنده وألبسه الخرقه وأذن له في ذلك وتلقن في حياته جماعة من النسوة ونحوهن ورام بعد موت خاله الإقامة بزاوية عبد الرحمن بن بكتر التي كانت إقامة خاله أولاً بها فتمكن ثم لازال ينتقل من مكان الى مكان حتى استقر بالمدرسة البقرية داخل باب النصر وله الخلاصة المرضية في سلوك طريق الصوفية وبالجملة فهو كثير الذكر والتلاوة ومع من يدا التواضع والرغبة في لقاء الناس للاخذ عنه والتردد اليهم لذلك تعلل مدة بضيق النفس والربو والسعال * ومات في ليلة الثلاثاء سادس جمادى الاولى سنة احدى وثمانين وثمانمائة وصلى عليه من الغد في جمع متوسط تجاهه مصلى باب النصر ودفن بترية فقراء خاله وقام به كفنيته وتجهيزه تغري بردي القادري خازن دار الادوار الكبير عن الله عنه اه ملخصاً (جامع المرازقة) هو بخط شارع رحبة باب العيد على رأس الطريق الموصـل الى قصر الشوك ودرب الطبلاوي وهو مقام الشعائر وبه منبر وخطبة وبه ضريح الشيخ مرزوق اليماني الذي تنسب اليه المرازقة وهم طائفة من اتباع السيد البدوي يقال ان اسماءهم دائرة بين محمد ومصطفى والشيخ مرزوق (جامع المرحومي) هو بمصر القديمة مقام الشعائر ليس به زخرفة ولا كتابة وله مطهرة ومناورة ويقال انه من انشاء الشيخ المرحومي وبداخله ضريحه وضريح الشيخ جمعة الازهري ويعمل لهدا حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل سنة وبوجهه ستة دكاكين موقوفة عليه وله منزل موقوف عليه أيضاً ونظره لرجل يعرف بالشيخ أحمد نصار * وفي طبقات الشعرا في ان المرحومي هذا هو الشيخ شهاب الدين أحد أصحاب العارف بالله تعالى سيدي مدين كان طريقه المجاهدة والتقشف وكان يلبس القروضة صيفا وشتاء يلبسها على الوجهين وكان دائماً مطرقاً الى الارض ويقرئ الاطفال بمصر العتيقة بالقرب من سيدي محمد ساعي البحر وكان يقول ذهبت الطريق وذهب عشاقها وصار الكلام فيها معدوداً من البدعة وكان الغالب عليه الخشوع والبكاء من أجل أصحابه أبو السعود الجارحي والشيخ سليمان الحضيري رضي الله عنهم اه (جامع مرزة) هو في بولاق بشارع خط الحب وأنشأه الامير مصطفى چورجي مرزة سنة ألف ومائة وعشرون به أربعة ألونة وصحنه منقوش بالرخام الملون بشكل حسن وحائط ايو ان القبلة مكسو بالقيشاني والرخام الملون المقسم برونق لطيف ومحرابه مشغول بالرخام والصدف ومنبر من الخشب النقي بصنعة ببلدية قديمة وعلى دائره آيات قرآنية وتاريخ بنائه واسم بانيه على بابها الثا في من داخل في هذه الايات قد جاء في القرآن حقاً انما * يافوز من يسموه برهانه

ولمن أقام شعرا اسـلام غدا * والخور تخـدمه كذا ولدانه
وكفالك هـذا يا سي المصطفى * عزامن الباري جزاه جنانه
أرخت مسجده الشريف بجامع * يزهو الى يوم الوفا بنيانه
اني لاجـده على احسانه * لابدع ان نظرت له غزلانه
صلى العزيز على العزيز المصطفى * ما طاب ورداً وزهت أغصانه
والآل والاصحاب ما اقترالحيا * أولاح برق أوهمت محبانه

ترجمة سيدي محمد الشمسي

جامع المرازقة جامع المرحومي ترجمة المرحومي جامع مرزة

ما قال مبتكر المديح مؤرخا * لاح الفلاح

ومنافعها تامة وشعائره مقامه بالاذان والجمعة والجماعة على الدوام وله أوقاف دارّة (جامع مرشدة) هذا الجامع داخل حارة القوالة تدم جميعه وتعتلت شعائره وبنيت في بعض منه مساكن تحت يد الشيخ مصطفى الشهيدى (جامع المرصفي) هذا الجامع بين قنطرة الأمير حسين وبين جامع الأمير حسين وكان أولها زاوية لسيدي على المرصفي في بني جامع ابنه وخطبة وشعائره مقامه وله به ضريح مشهور يزار على الدوام وله حضرة كل يوم أحد وتزوره النساء يومها كثيرا ويذكرن مع الذاكرين ويعطين الخدمة تقود اوله مولد كل سنة في شهر شعبان وبوسطه صهر يجيلا كل سنة وقد ذكرنا ترجمته في الكلام على مرصفة (جامع المرأة) هو في شارع تحت الربع قرب حارة القرن على يسرة الذهاب من باب زويلة الى باب الخرق به منبر وخطبة ومطهرة ومنارة وشعائره مقامه ويدخل اليه بهدليز مفروش بالحجر وبصحنه شجرة ليج ويدخله مقصورة من الخشب بها قبران عليه ماس تران من الجوخ مكتوب على أحدهما هذا مقام الست فاطمة النبوية وانظاهرانه هو مسجد رشيد الدين الذي ذكره المقرئ في فقال هذا المسجد خارج باب زويلة بخط تحت الربع على يسرة من سلك من دار التفاح يربد قنطرة الخرق بنه رشيد الدين الهائي (جامع المزهري) هو بحارة برجوان داخل العطفة النافذة من شارع بين القصرين الى الخرنفش أنشأه الأمير أبو بكر من هراة نصراني ناظر ديوان الانشاء وذلك بعد سنة ثمانين وثمانمائة كما في النقوش التي على منبره وسبيله وهو محكم البناء باق على هيئته الاصلية شعائره مقامه من ربيع أوقافه وله بابان أحدهما قبلي والاخر شرقي مقوسر وفوقه منارة حسنة وبابه مصرعان من الخشب النقي ملبسان بصفايح النحاس الاصفر بصنعة بلديّة قديمة وبداخله دركة وباب آخر عليه مصرعان مطعمتان بسن القيل بتقاسيم هندسية وبالجامع أربعة أواوين بكل من الايوانين الكبيرين عمودان من الرخام الابيض بقواصر حسنة وليس في الايوانين الصغيرين أعمدة بل سقنهما على الكاف من الحائط ومحرابه مكسوة بالرخام الملون يكتنفه عمودان من حجر السماق الاصفر ومنبره من الخشب الجيد الصنعة مطعم بالعاج المفرغ بالصنعة القديمة وأشكال التقاسيم وعليه نقوش منها

أيام من قد بنى لله بيتا * لك التعويض من رب كريم

عمرت لمسجد بالذكرياق * بمنبره اللطيف المستديم

ستلقى في غد بيتا عظيما * بناه الله في دار النعيم

بجاه محمد خير البرايا * نبى الله ذى الجاه العظيم

وعلى وجهه باب بالخط الكوفي آية ان الله يأمر بالعدل والاحسان الى قوله تعالى اعلمكم تذكرون وبالمراة امام الخطيب في صعوده انافتنا لك فتحاميينا وباعلى مصراعى بابه يامنبره بجديقة * في روض محمد من هراة وبأسنلهما وكان فراغه في عام سنة خمس وثمانين وثمانمائة وقبته مطعمة بالعاج وعليها هلال من جنسها وبجوار المحراب شبا كان بأحدهما نقوش فيها عمل عبد المال النقاش وبالشباك الآخر باب صغير يصل الى خزانة صغيرة معلقة برسم خزن ذخائره ويقال انه كان به جل من النحاس المنفرغ بالاشكال الهندسية برسم وضع القناديل كان معلقا أمام المحراب فعبثت به أيدي الخائنين وفي ايوان المحراب دواليب مطعمة بالعاج أيضا وبآخره دكة تبليغ وجميع صحنه وأواوينه مفروش بالرخام الملون بالأحمر والاصفر والابيض والاسود بتقاسيم حسنة وجميعه مسقوف بالخشب النقي المنقوش بالليقة الذهبية وبوسطه منور مثن الشكل وله مطهرة وأخيلة ينزل اليها بسلم من الحجر تلاء من برمعينة وبجوارها مصلى به محراب ويتبعه سبيل مفروش بالرخام وسقننه منقوش بالليقة الذهبية وبه نقوش فيها أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك العبد الفقير المعترف الأمير العالى القاضى الاصيلي الصيرفي العالى العالمى العالى المجدونى الربى أبو بكر من هراة نصراني الشافعي ناظر ديوان الانشاء الشريف الملاكى الاشرفي غفر له وللمسلمين وكان الفراغ منه في عام أربع وثمانين وثمانمائة وكل هذه العمارة باقية على أصالتها الا المطهرة فقط - بدأ جرى فيها ناظره سابقا السيد حسين القصبي أحد كتبة المحكمة الكبرى بالقاهرة عمارة فجدد الاخيلة في محلها ونقل الميضاة الى ما هي عليه الآن وكانت في محل مظلم ضيق وقد توفى هذا الناظر سنة تسع وثمانين ومائتين وألف وصار الناظر ليدوان

الوقوف وله أوقاف ذات ريع قائم بشعائره وشعائره زاوية الأربعين التي بجواره بها ضريح يقال له الأربعين ولها بئر ومطهرة وليس لها ريع * وفي ابن اياس ان ابن مزهر هـ ذاهو القاضي زين الدين أبو بكر بن مزهر كان ناظر الجيش الى سنة سبع وستين وثمانمائة فقلده السلطان الملك الظاهر أبو سعيد سيف الدين خشقدم الناصري المؤيدى كتابة السر عوضا عن ابن الديري وفي سنة خمس وسبعين عقد السلطان مجلسا في الخوش وجمع فيه القضاة الاربعة وهم القاضي ولي الدين السيوطي الشافعي والقاضي محب الدين بن الشحنة الحنفي والقاضي سراج الدين بن حرير المالكي والقاضي عز الدين الحنبلي وحضر الشيخ أمين الدين الاقصرى والشيخ محي الدين الكافي فشقكا اليهم السلطان بان الخزان قد نفذ ما فيه من المال وان العدو سوار الخذل قد استولى على البلاد وقتل العباد وقد فسدت الاحوال وكان القاضي أبو بكر بن مزهر كاتب السر الشريف هو المتكلم في هذا المجلس عن لسان السلطان فقال ان السلطان يقصـد أن يخرج أوقاف الجوامع والمدارس ويترك لها ما يقوم بالشعائر فقط ويقوى العسكر بما يتحصـل من الاوقاف حتى يتقوا به على الخروج الى التجاريد فقال الشيخ أمين الدين الاقصرى لا سبيل الى ذلك ولو كان السلطان اذا أراد أن يعمل شيئا يخالف الشرع لا يجمع عناقا نخاف ان الله تعالى يسألنا يوم القيامة ويقول لنا لم لانهم يمتوه عن ذلك لم نظهر لكم الحق وأغلظ على السلطان في القول فانجبه منه وانفصل المجلس ما نعاولم يكتفه من شئ من ذلك وفي سنة اثنتين وثمانين سافر ابن مزهر مع السلطان وجملة من العلماء الى النترات ثم اعترى السلطان مرض فرجع وفي سنة ست وثمانين مستهل جمادى الآخرة طلع القضاء له بنو السلطان بالشهر على العادة فتغير خاطره على القاضي كاتب السر ابن مزهر وعلى قاضي القضاة الشافعي ولي الدين السيوطي وعلى القاضي الحنبلي واستمر كاتب السر معزولا نحو ثمانية عشر يوما ثم ان السلطان خلع عليه وأعادته الى وظيفته كما كان فلما نزل من القلعة الى بيته زينت له المدينة بالشمع والزينة واستقبلته المغاني وكان يوما مشهودا بالتماني وفي ذلك يقول زين الدين أبو الخير بن النحاس

مقام ابن مزهر فوق السها * وقد زاد ربي اجلاله

وظيفته الدهر تسمو به * ولم تك تصلح الاله

وفي سنة اثنتين وتسعين سافر مع الامير آق بردى الدوادار الى نحو جبل نابلس بسبب العربان فرض هناك فرجع عليه لا وأقام مدة وهو منقطع في بيته الى أن مات ثالث رمضان من هذه السنة وله من العمر نحو خمس وسبعين سنة وكانت مدة ولايته في كتابة السر بمصر نحو عشرين سنة وكان اخر أعيان الرؤساء من المباشرين في الديار المصرية ورثاه ابن اياس بهذه الايات

صارت حرام له كمثل أرامل * تبكي بأعينها دما وتترب

وكذا الدواة تسودت أقلامها * حزنا عليه وأقسمت لا تكتب

وفي سادس عشر رمضان خلع السلطان على ابنه القاضي بدر الدين أبي بكر بن مزهر واستقر به كاتب السر بالديار المصرية عوضا عن أبيه فنزل من القاعة في موكب عظيم والقضاة قد أمه وأعيان الناس انظر ابن اياس (جامع المزهري) هو بالحسينية على عينة السالك من باب الفتوح الى شارع البغالة تجاه حارة البرازرة شعائره مقامة وبه خطبة وله منارة وهذا الجامع كافي الضوء للامع للسحاوي كان أول أمره مدرسة بناها الامير محمد بن أبي بكر بن محمد ابن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الخالق بن عثمان البدر بن الزين بن البدر الانصاري الدمشقي الاصل بالقاهرة الشافعي ويعرف كسلفه بابن مزهر ولد في رمضان سنة ستين وثمانمائة وأمه رومية اسمها شكر باي ونشأ في كنفهما في أوفر عز ورفاهية بحيث كان لختانه ولية عائلة وقال فيه شيخ الشعراء الشهاب الحجازي وغيره وأكمل حفظ القرآن ثم صلى بدمشق اخنقية من المسجد الحرام في سنة احدى وسبعين يعني وثمانمائة لما حج به والده في الرجبية بملاحظة فقيه الشمس بن قاسم وتفقه فقرا المنهاج وجمع الجوامع وغيرهما وعرض على جماعة كثيرين وأخذ عن فقيه ابن قاسم والجمال الكوراني وكذا عن الكمل بن أبي شريف وأخيه والتجيم بن عرب والزين زكريا في آخرين وتميز بذلك وولى نظرا لخاص بعد التاج بن المتسنى فباشرة مدة تكلف أبوه بسببها كثيرا ثم الحسبة بعد شبك الجمالي مدة وناب عن والده في كتابة السر بالديار المصرية ثم استقر بها بعد موته وجمدت أذنا له مباشرة وذكر كفاءته وتودده وأدبه ولطفه واقباله على الفضلاء والطلبة مع حسن شمائله ورقة طباعه كل ذلك مع اشتغال فكره بالقيام

بما كلف به مما يفوق الوصف وكثر الدعاء له من أحباب والده وزوجة والده ابنة الأمير لا حين واستولدها عدة أولاد
وفي غضون ذلك حج حين كونه صهره أمير الحاج سنة احدى وثمانين وشرع في بناء مدرسة بالقرب من سويقة الابن
قال كانت الخطة فيما بلغني محتاجة اليها اه ملخصا * (جامع الشيخ مسعود) هو بدرب الاقاعية بخط باب
الشعرية وهو قديم به أربعة أعمدة من الحجر ومنبر وفي وسطه ضريح الشيخ مسعود وابنته واهية لكنه مقام
الشعائر معرفة ناظره محمد الكواوي يعمل للشيخ مسعود مولد كل سنة (جامع الست مسكة) هو بسوق مسكة
قرب جامع الشيخ صالح أبي حديد بخط الحنفى له بابان منقوش بأعلى أحدهما في الرخام بسم الله الرحمن الرحيم أمرت
بأنشاء هذا الجامع المبارك الفقير ذالى الله تعالى الحاجة الى بيت الله الزائرة قبر رسول الله عليه الصلاة والسلام الست
الرفيعة مسكة سنة ست وأربعين وسبعمائة ومنقوش بدائرهم من الخارج في الحجر سورة يس وهو غير مقام الشعائر
لتخربه وبه منبر مكتوب عليه انما يعمر مساجد الله الآية وكان الفراغ من الجامع المبارك في شهر سنة ست
وأربعين وسبعمائة وقبلته مشغولة بالرخام الملون وسقفه صنعة قديمة في غاية الاتقان وأعمدته من الرخام ودكة
صغيرة مربعة على ثمانية أعمدة من الرخام أيضا بدائرهم من داخل ازار خشب مكتوب فيه آيات من البردة وبداخله
من الجهة الغربية قبر الست مسكة عليه مقصورة من الخشب وبوسط صحنه بئر وبأثره شرافات من الجبس
ونقوشات جبهة من الجبس أيضا وميضاته ومراحيضه خارجا عنه وله عمار موقوف عليه تحت نظر الديوان
وقال المقرئ في ذكر الجوامع هذا الجامع بالقرب من قنطرة آقس منقر التي على الخليج الكبير خارج القاهرة أنشأته
الست مسكة جارية الناصر محمد بن قلاوون وأقيمت فيه الجمعة عاشر جمادى الآخرة سنة احدى وأربعين وسبعمائة
انتهى وقال عند ذكر الاحكام لما عمرت الست مسكة هذا الجامع في الحكر المعروف بهابسويقة السباعين بقرب
جوار حكر الست حدق بنى الناس حوله حتى صار متصلا بالعمارة من سائر جهاته وسكنه الامراء والاعيان وأنشوا
به الحمامات والاسواق وغير ذلك وكانت حدق ومسكة من جوارى السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون نشأتا
في داره وصارتا قهرماتين لبنت السلطان يقتدى برأيهما في عمل الاعراس السلطانية والمهمات الجليلية التي تعمل
في الاعياد والمواسم وترتيب شؤون الخريم السلطاني وترتيب أولاد السلطان وطال عمرهما وصار لهما من الاموال
الكثيرة والسعداء العظيمة ما يجلب وصفه وصنعتهما برا ومعرفة كبر او اشتهرتا وبعده صيتهما وانتشر ذكرهما
انتهى (جامع المسيحية) هو بعرب يسار أنشأه والى مصر الوزير مسيح باشا المتولى في سنة اثنتين وثمانين
وتسعمائة وسبب بنائه كما في نزهة الناظرين انه كان يعتقد في الشيخ نور الدين القرافي أحد علماء عصره اعتقادا
زائدا واختص بصحبته فعمر له هذا الجامع ووقف عليه أوقافا وجعلها بيد الشيخ نور الدين يتصرف فيها كما يحب
وجعل النظر له ولذريته من بعده وكان الوزير مسيح باشا خازن دار السلطان سليم ثم ولاه السلطان مراد ابن السلطان
سليم على مصر في أول شوال سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة وكانت مدته خمس سنوات وسبعة أشهر ونصف وقد قطع
دابر السراق التي كانت في زمن حسين باشا وحصل في زمنه مزيد الامن وعمرت مصر في مدته وقد اختص بصحبة الشيخ
القرافي وعمر له الجامع وأمر كتاب المراسيم بأن يكتبوا على غالب الاحكام والمراسيم بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين انما المؤمنون اخوة فأصلحوا بين أخويكم واتقوا الله
لعلمكم ترجون يا عباد الله اجتهدوا في دين الله واعملوا بشرع الله فانظر الى هذه المنقبة الحسنة والحصله المستحسنة
رحمه الله تعالى انتهى من النزهة * وهو مقام الشعائر وبه خطبة وله منارة وله بالروزنامة كل سنة ألفان ومائتا قرش
يستلمها ناظره الشيخ على نور الدين وفيه قبر الشيخ نور الدين القرافي عليه مقصورة من الخشب وبه قبر آخر يقال انه
لمنشئه مسيح باشا (جامع مصطفى باشا) هو جامع بشمال بدرب الجاميز وقد مر ذكره في حرف الباء (جامع الشيخ
مصطفى المنادى) هذا المسجد بشارع درب الجاميز على عين السالك من الشارع الى السيدة زينب رضى الله عنها
بجوار عطفة حبيب افندى ويعرف أيضا بجامع نقيب الجيش باسم يانيه الاصل يصعد اليه بسلا من الحجر وله بابان
على الشارع وباب من داخل العظيمة يوصل الى المقصورة به ابوابان وصحن مستوف وبه منبر ودكة وله منارة وباعلى
دائرهم من الداخل آيات قرآنية وفوق محرابه شبك على هيئة دائرة به زجاج ملون وشعائره مقامة من أوقافه ويقرئ

به بسط أمام القبلة وبأعلى باب مكتبة لتعليم الاطفال وله بئر وأمامه سبيل * وفي الجامع قبر نقيب الجيش من داخل خلوة صغيرة وقبر الشيخ مصطفى المنادي عليه تايوت من الخشب مكسوة بكسوة من الجوخ وعليه عساكر من النحاس وذلك داخل مقصورة من الخشب وله أوقاف دارت ومربى بالروزنا مجتد شعائرهم مقامة بنظر الديوان وتجاه هذا المسجد زاوية متخربة وسبيل تابعان له وبداخل الزاوية محراب به عمودان من الرخام وبالسبيل شبك من النحاس * وله حضرة كل ليلة تسبت جامعة وولد سنوي مع مولد السيدة زينب رضى الله عنها وكان أميا معتمدا صاحب كرامات ظاهرة أخذ عنه الطريق جماعة من الاكابر منهم الشيخ القويستى شيخ الجامع الازهر والشيخ محمد الخناني الشافعي أحد اكابر مدرسي الازهر وكان له دكان يجلس فيه جهة زاوية الجلشنى وكان أمرا مصر يزورونه ويتبركون به ودفن معه ابنه الشيخ علي المنادي الشافعي كان عالما مدرسا وكان موطنا بالافتاء في ديوان الاوقاف ومعهما أيضا الشيخ حسن المنادي ابن أخي الشيخ مصطفى المنادي انتهى (جامع الشيخ مطهر) هذا الجامع برأس السكة الجديدة عند تقاطعها مع الشارع الموصل من باب زويلة الى باب النصر بمحذا جامع الاشرفية عن شمال الذهاب الى النحاسين بناه الامير عبد الرحمن كتحدا وكان أصله المدرسة المعروفة بالسيوفية التي قال فيها المقرري هذه المدرسة بالقاهرة وهي من جملة دارالوزير المأمون البطاحي وقفها السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على الخنفة وقرر في تدريسها محمد الدين محمد الجبتي وجعل له النظرو من بعده الى من له النظر في أمور المسلمين وعرفت بالسيوفية من أجل ان سوق السيوفيين كان على بابها وقد وقف على مستحقها اثنين وثلاثين خانو تاجنط سويقة أمير الجيوش وباب الفتوح وحارة برجوان وهي أول مدرسة وقفت على الخنفة بدار مصر وهي باقية بأيديهم انتهى باختصار وكان بجوارها مسجد يعرف بمسجد الحلبيين ذكرها المقرري أيضا فقال هو فيما بين باب الزعومة ودرج شمس الدولة على يسرة من سللك من حمام خشبية طالبا البند قانين بناه طلائع بن رزيك بعد أن أخرج من موضعه رمة الخليفة الظافر ونقلها الى تربة القصور وسمي هذا المسجد بالمشهد وعمل له بابين أحدهما يوصل الى دار المأمون البطاحي التي هي اليوم مدرسة تعرف بالسيوفية انتهى ويؤخذ من كتاب تحفة الاحباب في المزارات ان هذه المدرسة كانت مورد اللصاخين والعباد ومحلا للمجاهدات في الطاعات حيث قال ان المدرسة السيوفية ظهر منها جماعة من الصالحين وفتح فيها على الشيخ العارف شرف الدين بن الفارض من شيوخه البقال وفيه ان في داخل مقصورة مسجد الحلبيين بجوار هذه المدرسة قبر الشيخ العارف بالله تعالى عز الدين بن أبي العز محمد المدعو عبد العزيز ينتهي نسبه من جهة أمه الى القطب الرباني سيدي عبد القادر الكيلاني توفي سنة تسع وثمانمائة انتهى وليس لمسجد الحلبيين اليوم أثر ولعله أدخل منه جانب في المدرسة السيوفية لما بنيت جامعها وفي هذا الجامع ضريح يزاريقال له الشيخ مطهر عرف الجامع به ولو ثبت دخول شي في هذا الجامع لاحتمل ان هذا هو ضريح الشيخ عز الدين بن أبي العز ولما بناه الامير عبد الرحمن كتحدا اعتنى به اعتناء زائدا ورتب له مائة شعائر الاسلامية وجعل فيه مدرسين وطلبة وقراء وعين له جانبا عظيما من ربيع أوقافه الجمعة وعين لكل وظيفة شيئا ففي كتاب وقفيته انه يصرف في معاليم الخدم من فراشين ووقادين ومؤذنين وبوابين ونحو ذلك كل سنة ثمانية آلاف ومائتان وثمانون نصفا وفي معاليم المدرسين والطلبة وقراء الربعة والدلائل والداعي وهو الشيخ ستة وعشرون ألفا ومائتان وثمانون نصفا وفي لوازم المزملة والصهرنج اللذين بجواره سبعة آلاف وثلثمائة وخمسة عشر نصفا وفي لوازم المكتب الذي فوق الصهرنج عشرة آلاف وخمسمائة وستون نصفا ومن المبايعات والاخراجات لذلك المسجد اثنا عشر ألفا وثلثمائة وخمسة وستون نصفا وفي سنة ثمان وأربعين من فحول الجاموس تذبج في عيد الانسحى وتفرق على أهل المسجد والفقراء وماء عذب سبعة آلاف وتسعمائة وستون نصفا في سنة ثمان هذا الجامع كان متسعا فآخذ منه في فتح السكة الجديدة جانب وعمر ما بقي منه ولم يزل مقام الشعائر والجمعة والجماعة الى اليوم وفيه درس في فقه الامام مالك كل أسبوع مرة موطن فيه شيخ رواق الصعائدة بالازهر رجب مرتب من وقف هذا الامير وهو كما في تاريخ الجبرقي الامير الكبير والمقدام الشهير عبد الرحمن كتحدا ابن حسن چاويش القازدغلي استاذ سلين چاويش استاذ ابراهيم كتحدا مولى جميع الامراء المصرية ومبدأ اقبال الدنيا عليه انه لما مات عثمان كتحدا القازدغلي واستولى سليمان چاويش الجوخدار على

جامع الشيخ مطهر

جامع سيد الركن كتحدا وبنو

موجوده ولم يعط المترجم الذي هو ابن سيد استاذ مشياً ولم يجد من يساعد في ايصال حقه اليه من طائفة باب
الينكجيرية حتى منعه وخرج من بابهم وانتقل الى وحي العزب وحلف أنه لا يرجع الى وحي الينكجيرية مادام
سليمين چاويش الجوخدار حيا وير في قسمه فانه لما مات سليمين چاويش ببركة الحاج سنة اثنتين وخمسين ومائة
وألف بادرساين كتحدا الحياويشية زوج أم المترجم واستأذن عثمان بيك في قتله فاجاويش بالسر دارية عوضا
عن سليمين چاويش لانه وارثه ومولاه فاحضره له لاوقلا دوه ذلك واحضر الكتاب والدفاتر وسلموه منه ما تيج
الخشخانات والتركة باجمعها وكانت شيئا كثيرا وكذلك تقاسيط البلاد ولم تطمع نفس عثمان بيك في شيء وأخذ المترجم
عرضيه من باب العزب ورجع الى باب الينكجيرية فتمأ أمره من حينئذ ورجع صحة عثمان بيك سنة خمس وخمسين
وأقام هناك الى سنة احدى وستين ثم حضر مع الحاج فتولى كتحدا الوقف سنتين وشرع في بناء المساجد وعمل
الخيرات وابطال المنكرات فأبطل نجار حارة اليهود وأول عمارة له بعد درجوعه السبيل والمكتب الذي يعلوه بين
القصرين ثم أنشأ جامع المغاربة وعمل عنه دبابه سبلا ومكتبا وميضأة وأنشأ تجاه باب الفتوح مسجد ابمنارة
وصهر يجاو مكتبا وأنشأ مدفنا للست السطوحية وأنشأ بالقرب من تربة الاز بكية سقاية وحوضا للسقي الدواب
ويعلوه مكتب وفي الخطابة كذلك وعنه دجامع الدش طوطى كذلك ومن انشائه أيضا الزيادة التي بمقصورة الجامع
الازهروهي الايوان الكبير المشتمل على خمسين عمودا من الرخام تحمل مثلها من البوائك المقصورة المرتفعة المتخذة
من الحجر المنحوت وسقف اعلاها بالخشب النقي وبني به محرابا جديدا وعمل بجواره منبر او أنشأ بابا عظيما تجاه حارة
كتامة وبني باعلاه مكتبا بقناطر معقودة على أعمدة من الرخام فجعل بداخل الباب رحبة متسعة وجعل بها منبر يجا
وسقاية لشرب المارين وعمل بها لنفسه مدفنا وجعل عليه قبة وبني رواقا لجاوري الصعائدة ومنارة بجواره وبابا آخر
جهة مطبخ الجامع ومنارة وجدد مدرسة الطيرسية وجدد باب المزينين وبني عليه منارة ومكتبا وأنشأ بجواره ساقية
وميضأة ورواقا وأنشأ رواقا آخر للتكرور وبني جامع المشهد الحسيني وعمل به صهر يجاو زاد في مرتباته وفي مرتبات
الازهر وأنشأ عند باب البرقية المعروف بالغريب جامع او صهر يجاو وحوضا وسقاية ومكتبا ورتب فيه تدريسا وكذلك
في جهة الاز بكية بتقرب كوم الشيخ سلاوة وعمر المسجد الذي بجوار ضريح الامام الشافعي رضى الله عنه مكان
المدرسة الصالحية وعمل عنه دباب قبة الامام المقصورة الكبيرة التي بها ضريح شيخ الاسلام زكريا الانصاري وعمر
المشهد النفيسي ومشهد السيدة زينب والسيدة سكينة والسيدة رقية والسيدة عائشة والسيدة فاطمة وأنشأ
الجامع والرباط تجاه عابدين وجامع أبي السعود الجارحي ومسجد شرف الدين الكردي بالحسينية والمسجد الذي بخط
الموسكي وبني للشيخ الحفني دارا بجواره وجعل لها بابا يوصل اليه وعمر المدرسة السيوفية المشهورة بالشيخ مطهر بخط
باب الزهومة وبني لوالده بها مدفنا وأنشأ خارج باب القرافة حوضا وسقاية وصهر يجاو وجدد المدارس المنصورية
وهدم أعلى القبة الكبيرة المنصورية والقبة التي كانت من خارج الفسحة ولم يعد عمارتها بل سقفت قبة المدفن فقط
وترك الاخرى مكشوفة ورتب له خيرات زيادة عن البقايا القديمة ومن عمائر دار سكنه التي بجارة عابدين وكانت من
الدور العظيمة المحكمة الوضع وانشأ آتة كثيرة جدا حتى اشتهر بذلك وسمى صاحب الخيرات والعمائر في مصر والشام
والروم وعدد المساجد التي أنشأها وجددها وأقيمت بها الجمعة والجماعة ثمانية عشر مسجدا غير الزوايا والمدارس
والاسبلة والسقايات والمكاتب والخمضان والقناطر والرباطات والجسور وكان له في هندسة الابنية وحسن وضع
العمائر ملكة يفتة در بها على ما يروى من الوضع من غير مباشرة ولا مشاهدة ولولم يكن له من الماء اثر الا ما أنشأه في
الجامع الازهر والمشهد الحسيني والزينبي والنفيسي لكفا مشرفا ولم يزل هذا شأنه الى أن عظم أمر على بيك وأخرجه
منفيا الى الحجاز وذلك في أوائل شهر القعدة سنة ثمان وسبعين ومائة وألف فاقام بالحجاز اثنتي عشرة سنة ثم لما سافر يوسف
بيك أمير الحج صهم على احضاره معه الى مصر فاحضره وذلك في سابع شهر صفر سنة تسعين ومائة وألف ثم استولى
عليه المرض فمكث في بيته مريضاً احدى عشر يوما ومات وخرجوا بجنازته في مشهد حافل حضرها العلماء والامراء
والتجار ومؤذنون المساجد وأولاد المكاتب وصلى عليه بالازهر ودفن في مدفنه الذي أعده لنفسه بالازهر عند الباب
القبلي غير انه عنا الله عنه كان يقبل الرشا ويتحيل على مصادرة بعض الاغنياء في أموالهم واقتدى به في ذلك غيره حتى

صارت سنة مقررة وطريقة مسلوكة ليست مستنكرة وكان رحمه الله تعالى مربوع القامة أبيض اللون مسترسل اللحية ويغلب عليها البياض معجبا بنفسه يشار إليه بالبنان انتهى باختصار وقد وقف رحمه الله تعالى أوقافا كثيرة ورتب مرتبات جمة ففي كتاب وقفيته عدة وقفيات منها وقفية مؤرخة بثمانية عشر ربيع الأول سنة أربع وسبعين ومائة وألف تشتمل على جملة من أوقافه منها عمارت جامع الأزهر وخمسة عشر حانوتا بخط الأزهر ورقعة غلة كبيرة ورقعة صغرى بخط المذكور والمسجد الذي بخط قبو الزينية بالشارع الأعظم على يسرة السالك إلى قنطرة الموسكى والمسجد بحارة عابدين وزاوية بها أيضا ومكان كبير وقاعة حباكة كلاهما بالحارة المذكورة وساقية معينة بعرب يسار تجاه مسجد قانصوه الغورى وبجوارها حوض كبير وبيت قهوة وحوش وبالقرافة الصغرى ساقية على يمينه طالب الامام الشافعى رضى الله عنه بجوارها حوض كبير وقصر كبير بطريق بولاق قرب شونة الخطب الصعيدى يسكنه الوزراء والاعاوات الواردون من طرف الدولة العلية باجر مبينة فى الوقفية ويتبعه جنينة صغرى ومن الاطيان خمسة قدرها اثنان وعشرون قيراطا فى كامل اراضى منية كتامة بولاية الغربية يوزع ريعها على جهات مبينة فى الوقفية وحصة خمسة عشر قيراطا من كامل اراضى ناحية ديبى وتنيناء ومصلحة بولاية البحيرة ومثلها بناحية قرأى ابراج بالبحيرة أيضا وايراد جميع تلك الاطيان فى السنة ألف ألف ومائة وخمسون ألفا ومائتان وثلاثة وثلاثون نصفافضة يصرف منها فى مال الديوان ثلثمائة ألف وتسعة وثمانون ألفا وثمانمائة وأربعون نصفافضا يصرف الباقي فى الجهات التى عينها وهى يصرف فى لوازم الزيادة المختاطة بالأزهر وما يتبع ذلك من الاروقة والسبيل والمكتب والقرآن والتدريس والجرانيات والاحكار ونحو ذلك فى السنة مائتان وتسعون ألفا وثلثمائة وخمسون نصفافضة ويصرف فى لوازم المسجد والسبيل والساقية بقبوازنية ستة عشر ألفا ومائة وعشرون نصفافضة وفى لوازم الساقيتين والحوض بعرب يسار وعرب قريش ثلاثون ألفا وتسعمائة وثمانون نصفافضا وفى لوازم المسجد والساقية والزاوية بعطفة الزير المعلق عشرة آلاف وسبعمائة وأربعون نصفافضة ولما درس بمسجد السيدة زينب رضى الله عنها ثلثمائة نصفافضة وعشرة يقرؤون ختمه بيت الواقف كل ليلة جمعة فى السنة عشرة آلاف وستمائة وخمسة وعشرون نصفافضة ويصرف ستة عشر ألف نصفافضا فى ثمن أربع جاموسات وأربعة أرباب أرز أبيض ومائة وعشرين رطلا سمننا وما يلزم من الخطب وأجرة طباط وثمان وعشرين ألف رغيف كل ذلك برسم أربعة ولا ثم بيت الواقف فى أربعة أوقات فى السنة يوم عاشوراء وليلة مولد النبى صلى الله عليه وسلم وليلة المعراج وليلة النصف من شعبان ثمن الجاموسة ألفا نصفافضة وثمان أرباب الارز خمسمائة نصفافضا وثمان الرطل السمن ثمانية فضة ويصرف ألف وثمانمائة وخمسون نصفافضا فضة فى كل سنة ثمن خمسة آلاف رغيف وقنطار ونصف من الجبن المسلوق وثمان عشرة روياما عذب وأجرة من يحمل ذلك الى سبيل علام برسم فقراء الحجيج القادمين مع الحج المصرى ثمن الخبر ألف نصفافضا وثمان الجبن أربع مائة وخمسون نصفافضا وثمان الماء ثلثمائة نصفافضا وأجرة الحمل مائة نصفافضا ويصرف فى ثمن ألفى رى من ماء النيل يصب بصهر ريج مصطفى باشا بباب السيدة نفيسة رضى الله عنها ألفان وخمسمائة نصفافضا وفى ثمن ماء يصب بصهر ريج الشواربية تجاه كوم الشيخ سلامة ألف نصفافضا وفى ثمن أربع مائة وعشرين جبة صوف مخيطة تفرق سنويا على المجانين فى المارستان وعلى العميان فى الأزهر ثلاثون ألفا وأربعمائة نصفافضا ثمن الجبة الكبيرة ثمانون فضة والصغيرة أربعون وفى ثمن مائتى حرام طولونى تفرق أوائل الشتاء على المرضى والخدمة بالمارستان وعلى المنقطعات برباط الخرنفش وعلى المؤذنين والميقاتية بمساجد الواقف أربعة وعشرون ألف نصفافضا ويصرف فى ثمن قصان بداوى بفتة مصبوغة تفرق فى عيد النطر على النساء بالمارستان والمنقطعات أربعة آلاف نصفافضا وثمان مائة وخمسين قنطارا مصبغية ومثلها قصانا من القماش الأبيض السبوطى تفرق فى عيد النطر على المنقطعين والمرضى ستة عشر ألف وخمسمائة نصفافضا ثمن القنطار ثلاثون نصفافضا والقميمص ثلاثون ويصرف من النقود ثلثمائة ريال حجر بطاقة تفرق بعضها على من يوجد بمصر من السكرور بعد قدوم الحاج كانوا قادمين أو مقيمين وبعضها فى أوائل رمضان على دراويش جامع اربك والمرضى بالمارستان والنساء المنقطعات فيعطى كل واحد رايالا صحيا وعبرة ذلك المبلغ من الانصاف خمسة وعشرون ألفا وخمسمائة نصفافضا ويفرق

في أوائل رمضان أيضا ثمانمائة ريال بطاقة منها على قاجية باب مستحفظان ثمانون وعلى قاجية باب عزبان أربعون
وعلى جابوشية أو جاق باب جابوشان ثمانون وعلى جابوشية باب متفرقة ثلاثون وعلى جابوشية نقيب الاشراف
خسة وعشرون وعلى كتبة باب شيخ الاسلام خسة وعشرون ويصرف للناظر والمباشر ثلاثون ألف نصف وفي أحكار
الوقف خسة آلاف نصف ومائة وتسعة وستون نصفًا يكون جميع ما مر خسمائة وستين ألفًا وسبعمائة وأربعة وثلاثين
نصفًا فضة ثم مابقي وهو مائة وتسعة وتسعون ألفًا وستمائة وتسعة وخسون نصفًا فضة يضاف على متحصل وقفية
أخرى لهذا الأمير وهي ما بين في حجة ثانية من كتاب وقفية ومخلصها مسجد الشيخ مطهر وصهر ريجيه ومكتبه ومكان
بجوار الصهر ريجي وثلاثة أروقة برحاب المسجد وبخط بين القصرين صهر ريجي ومكتب ومنزلان وربيع وطابونة وزاوية
وقهوة وبسوق الداجين هناك نحو عشرة حوانيت وبالنحاسين حانوت وبخط الوزيرية وكالة وطاحون وربيع فوقهما
ومنزل ووكالة أخرى وحوانيت وربيع فوقها وبطريق بولاق جنينة كبيرة بجوار صهر ريجي وحوض وبذلك الجهة
ساقية باربعة وجوه وحوض كبير وبناحية سديمة من الغربية رزقة احباسية وكذا بناحية السكرية من الغربية أيضا
وبناحية منية كامة وبناحية محلة القصب الشرقية وبناحية بنا بوسير وبناحية صا الحجر وبناحية قرنتو وبناحية
ابشيش وكوم الحماموس وبناحية كرمين جميعها بولاية الغربية وبناحية تلامن المنوفية وبناحية ارمنية وبناحية
برقامة وبناحية جبارس وبناحية سرنباي جميعها من ولاية البحيرة وبناحية قليوب وبخط سويقة اللبن مسجد
وصهر ريجي ومكتب وحوض وضريح الست عائشة السطوحية وبذلك الخط ثمانية وعشرون حانوتا وطابونة ووكالة
فوقها ربيع وبقنطرة الأمير حسين حوض يعالوه مكتب ومسكن وبجوار درب المنجمة ساقية وحوض يعالوه مكتب
وبجوار مكان وبجارة الخطابة تحت القلعة صهر ريجي وحوض وساقية وحوانيت وطابونة وبيت قهوة ومصبغة
وطاحونة وبالقلعة ساقية وحوض وبخط الخيمين زاوية بجوار جمع الجنا بكية وحوانيت وأروقة وعمارة الجامع
الازهر وساقية هناك ومكان بجوار الساقية وحوانيت وخزائن وبخط قنطرة الموسكي مسجد وساقية وحوض وفرن
وطاحون وحوش وبجوش المغاربة مسجد وحوض وصهر ريجي وبيت قهوة ومصبغة وساقية ومنزل صغير وحوش
ومدق قاش وطاحونتان وفرن وتجاه الدشطوطى مصبغة وبالزير المعلق حوش به قيعان ومساكن وذلك غير
علوفات العثمانية ويكون ايراد تلك الوقفية الثمانية بما فيها من العلوفات ثمانية آلاف واثنين وعشرين ألفًا ومائة
وأحد اوسبعين نصفًا يضاف اليها فائض الوقفية الاولى ويصرف منها المسجد الشيخ مطهر ولواحقه ما تقدم
بيانه ويصرف في لوازم الزاوية التي بين القصرين ثمانية آلاف وثلاثمائة وثمانية وتسعون نصفًا وفي لوازم الصهر ريجي
التابع لها ثمانية آلاف نصف وفي لوازم المكتب فوقها ثلاثة عشر ألف نصف ومائة وعشرة أنصاف ولبواب
الربيع بين القصرين وقمديل ألف نصف وعشرون نصفًا وفي لوازم السبيل والحوض والسواقى بطريق بولاق احد
عشر ألفًا وستمائة وثمانون نصفًا وصرة ترسل للحرمين مع الحاج المصري عشرون ألفًا وستمائة وثمانية وتسعون نصفًا
ولقراءة الربعة الشريفة بالمشهد الحسيني ألف وتسعمائة وثمانون نصفًا فاسنويا وثمان مائة رغيف للقراء عند
الامام بن الشافعي والليث ومائة رغيف تفرق على المجانين كل يوم وخسة وعشرين على الكلاب خسة عشر ألفًا
وتسعون نصفًا كل سنة وثمان كسوة لتكرور كل سنة في العيد مائة وستون ألفًا وتسعمائة وستة وعشرون نصفًا وفي
لوازم وقف الخطابة والقلعة ثلاثة وثمانون ألفًا وثمانمائة وخسة وأربعون نصفًا وفي لوازم الطيرسية واحد وثلاثون
ألفًا وثمانمائة وأربعة وثمانون نصفًا وفي وقف الموسكى والغريب ثمانية وسبعون ألفًا ومائتان واثنا عشر نصفًا
وفي وقف الدشطوطى الذى جعل ثوابه لوالده ستة وعشرون ألفًا وخسة وثلاثون نصفًا كل سنة ومن انشائه
مسجد بناحية سديمة من الغربية عند مدفن الشيخ طيفور بن عيسى وهو أبو يزيد البسطامي (وقد ترجمناه في الكلام
على ساقية قلعة) ووقف عليه رزقة عبرت مائة وعشرون فدانا ومبلة لتعطين الكنان وقراريط في مبلات أخر جميعها
بالناحية وعمر ضريح السيدة زينب رضى الله عنها ومسجدها ووقف عليه ستة حوانيت ومرتبانين عثمانيا
علوفة وعمر مشهد السيدة نفيسة رضى الله عنها وساقية هناك وحوضا ووقف على ذلك مائة عثمانى علوفة ووقف
من القمح المغرب بل خسمائة ارب سنويا تجعل تسعة وستين جراية وثلاثي جراية يصرف منها العمل الشربة عطج

الازهر جريتان يعمل منهما كل يوم دست شربة يفرق على مجاوري السكر وروا أحد عشر جرية تعمل هريسة في ذلك
المطبخ كل يوم اثنين وتفرق على المجاورين والفقراء وخمسة عشر جرية يعمل منها كل يوم نصف اردب خبز مائة
وأربعين رغيفا وزن الرغيف أوقيتان تفرق على عياني الازهر والمؤذنين بمذابة الابتغاوية واحدة وأربعون جرية
وثلاثان تعمل خبز وزن الرغيف أوقية ونصف تفرق على أهل الاروقة والمساكين بالازهر والمرضى والمجانين
بالمارستان وفي وقفية أخرى مؤرخة بسنة أربع وسبعين ومائة وألف ان من أوقافه مكان بخط السيدة سكينة
رضي الله عنها داخل الدرب على يسرة السالك الى مسجد شجرة الدر وحائوتان بخط الخليفة ومنزلان ورابع وقاعة
وجدد مسجد السيدة سكينة وشرى بها وساقية وخصص لذلك كل سنة تسعة عشر ألفا ومائة وخمسة وتسعين نصفا
وزاوية الشيخ رضوان بحارة عابدين بشق الثعبان وجعل لها سنويا أربعة آلاف ومائة وخمسة وتسعين نصفا
وشرط أن يصرف من فائض هذه الاوقاف كل سنة ثمانية وعشرون ألفا وخمسة مائة وثمانية أنصاف في عمل شربة
ارزولحم يطبخ السيدة نفيسة وفي ثمن خبز يفرق عند مقامها وعند مقام شرف الدين الكردي وأبي السعود الجارحي
في ايامي المقاري وفي وقفية أخرى مؤرخة بسنة خمس وسبعين ومائة وألف ان وقف بخط السيدة سكينة عشرة
حوائت ومكانين وبحارة عابدين سبعة حوائت تضم غلتهما الى فائض الاوقاف السابقة ويصرف منها دست جرية
بالانبار الشريف عبرتهما اثنتان وسبعون اردبا في السنة يعمل خبز برسم النساء المنقطعات بالرباط ونحوهن زيادة على
مرتبهن ويصرف في لوازم المسجد الذي أنشأه بجوار الرباط ثلاثة آلاف ومائتان وسبعة وأربعون نصفا وفي
مصاريف السيدة سكينة أربعة آلاف وثمانمائة وثمانون نصفا وفي عن خمسين طرحة لمرضى النساء بالمارستان
ألف نصف كل سنة ونص على انه اذا ماتت امرأة من نساء الرباط يصرف لتجهيزها مائتان نصف وفي وقفية
أخرى بالتاريخ السابق انه وقف مكانا بالرمية له جهة باب القرافة الصغرى خمس قاعات بحجراتها وقطعة أرض تجاه
القاعات بها نخيل قليل وقاعة وحجرتها باطنها حردب الاكراد من خط الخليفة وأرضها ناحية دفينه
وناحية فزاره وناحية مملحة من أعمال البحيرة وزاوية بحارة الحسني من جهة طولون وفسحة ماء بيندر ينبع
من الأرض الجازية * وانه يصرف في لوازم زاوية الشيخ محمد الانور ثمانية آلاف وثلثمائة وخمسة وتسعون
نصفا وفي لوازم زاوية السيدة ترقية ألفان ومائة وخمسون نصفا وفي لوازم مسجد السيدة عائشة والخوض
والساقية خمسة وعشرون ألفا وستمائة وخمسة عشر نصفا وفي لوازم زاوية السيد حسن الانور ألف وخمسمائة
وتسعون نصفا وفي لوازم زاوية زين العابدين ثلاثة آلاف ومائة وعشرون نصفا وفي وليمة في شهر رمضان بمنزل
الواقف واحد واربعون ألفا وثلثمائة وثمانون نصفا ومعالم الناظر والمباشر ألفان وخمسمائة وثمانون نصفا
وما بقي بعد ذلك وبعد مال الديوان يكون للواقف ومن بعده يكون نصفه لذريته ونصفه لعتقائه وفي حجة أخرى
مؤرخة بسنة تسعين ومائة وألف أن الأمير محمد اچاويش طائفة مستحفظان ابن عبد الله القارذغلي معتوق الواقف
أبطل بطريق الوكالة عن الواقف مدة غيابه بالاقطار الجازية بجهة ممراته الواقف * وذلك بما للواقف من الشروط
في أصل وقفيته من ذلك أنه أبطل مقادير كبرامن السمن والارزولحم الجاهوس الذي يطبخ بمطبخ الازهر في
شهر رمضان وأبطل الخمسين قيمة البداوى من البقعة المصبوغة والخمسين طرحة وجميع الصدقة التي كانت
تفرق على السكر وفي شهر ربيع وما كان يصرف في رمضان على المرضى ودرأويش جامع أربك وجميع الصدقة
التي كانت تفرق على ذبجية باب مستحفظان وغيره من الابواب ومائتي القميص من البقعة المحلاوى ومائتي الطقية
من الجوخ الاحمر والخمسة والاربعين قيمة التي كانت برسم النساء واللحم الذي كان يفرق كل يوم وخمس الولايم التي
كانت تعمل بمنزل الواقف والاطعمة التي كانت تفرق به في شهر رمضان والخبز والخبز والماء الذي كان يرسل الى
الحجاج والخمسة والعشرين رغيفا التي كانت تفرق على الكلاب فكانت قيمة ما أبطل من هذه الفروع مائتين
وتسعة وخمسين ألفا ومائة وخمسة وعشرين نصفا فضة كل سنة انتهى (جامع مظفر الدين ابن الفلك)
في المقرري ان هذا الجامع بسويقة الجزيرة من الحسينية خارج القاهرة أنشأه مظفر الدين بن الفلك انتهى (جامع
معاد) هو في حارة البرقية بقرب الدراسة عند رأس الشارع الجديد الواصل الى تلول البرقية كان أصله

جامع مظفر الدين بن الفلك جامع معاد

مدرسة بنيت على مشهد معاذ بن داود * قال السخاوي في كتاب المزارات وفي قبلي الازهر حارة من حارات
العبيدية عرفت بالبرقية بسبب ان طائفة من الجند المغاربة تزولوا بها فنسبت اليهم بهامدرسة على الطريق مكتوب
على بابها هذا مشهد السيد الشريف معاذ بن داود بن محمد بن عمر بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم توفي
في ربيع الاول سنة خمس وتسعين ومائتين وعليه قبعة انتهى * وقد شرع الآن ديوان الاوقاف في تعمير هذا
الجامع وأقيم على بنائه محمد بيك الميمني * (جامع المعرف) هذا الجامع بيولاق بخط رمله العرب أنشأه سلامة بن
أحمد بن علي الشهير بالمعروف من أعيان رؤساء المراكب بساحل بولاقي سنة أربع وأربعين وألف هجرية ووقف
عليه أوقافا وشرط النظر لنفسه ومن بعده لذريته ثم لذريتهم وهكذا * وله أوقاف يصرف عليه من ريعها كما في حجة
وقفيته وهو الآن مقام الشعائر تام المنافع من مطهرة ومئذنة ونحو ذلك (جامع المعلق) هو بخط الجمالية عن شمال
الذهب من المشهد الحسيني الى باب النصر تجاه قره قول الجمالية ويعرف أيضا بجامع الجمال أو الجمالي وهو معلق يصعد
اليه بعد عدة درج وكان أولامدرسة تعرف بمدرسة الامير جمال الدين الاستادار * وذكرها المقرئ في ذكر المدارس
فقال هذه المدرسة برحبة باب العيد كان موضعها قيسارية يعاوها طابق موقوفة فأخذها الامير جمال الدين وابتدأ
بشق أسامه سنة عشر وثمانمائة وانتهت عمارتها سنة احدى عشرة وثمانمائة ونقل اليها حلة مما كان بمدرسة الاشرف
شعبان التي كانت بالصوة تجاه الطب خاناه من قلعة الجبل من شبائك نحاس مكفت بالذهب والفضة وأبواب مصفحة
بالنحاس المكفت ومصاحف وكتب حديث وفقه وغيره اشترى ذلك من الملك الصالح حاجي بن الاشرف بمبلغ ستمائة
دينار وكانت قيمتها عشرة أمثال ذلك * ورتب فيها شيوخا وصوفية ودروسا في المذاهب الاربعة والحديث والتفسير
وجعل لكل مدرس ثلثمائة درهم فلو سافى الشهر ولكل طالب ثلاثين درهما وثلاثة أرطال من الخبز ورتب بها اماما
وقومة ومؤذنين وفراشين ومباشرين وأكثر من وقف الدور عليها وجعل فائض وقفها مصر وقال ذريته الا انه أخذ
جميع آلاتها وموقوفاتها من الناس غصبا وأعمل فيها الصنائع بأجنس أجرة وبعد القبض عليه وقتله سنة اثنتي عشرة
وثمانمائة مال السلطان الى هدمها وارجاع الاوقاف الى أهلها ثم رجع عن ذلك واستشفع ان يهدم بيت بني علي
اسم الله تعالى يعلن فيه بالأذان خمس مرات في اليوم والليله وتخلق فيه خلق العلم وتعلم فيه أيتام المسلمين
* ثم استنقى السلطان العلماء فأفتاه بعض المالكية بأن بناء هذه المدرسة بهذا الوجه لا يصح فنذب اليهود
الى تقويمها فقوموها باثني عشر ألف دينار ذهباً وجعل المبلغ الى أولاد جمال الدين حتى تملأه وباعوا بناءها للسلطان
وأشهد أنه وقف أرض هذه المدرسة بعدما استبدل بها * ثم وقف البناء ومزق وقف جمال الدين وجدد لها
وقفية تنضم لجميع مآقره جمال الدين في وقفيتهم وأفرزها ما يقوم بكفايتها ومحمد من المدرسة اسم جمال الدين
ورنسكه وكتب اسم السلطان الناصر فرج بدائر صحنها من أعلاه وعلى قناديلها وبسطها وسقفها وصارت
تعرف بالناصرية وبعد موت السلطان وتقدم الامير شمس الدين محمد أخى جمال الدين استرد بحكم القضاة جميع
أوقاف أخيه ومدرسته الى ما نص عليه أخوه واستولى على حاصل كبير كان قد اجتمع بالمدرسة من فاضل
ربيعها وكتب هو وصهره شرف الدين ابن العجي كتابا اختراعه جعله كتاب وقف المدرسة وزادوا فيه ان جمال الدين
اشترط النظر على المدرسة لأخيه شمس الدين وذريته وأثبتوا هذا الكتاب على يد قاضي القضاة واستمر الامر
على هذا البهتان الى أن ثار بعض صوفيتهم وأثبت أن النظر لكتاب السر فترعت من يد شمس الدين وتولى نظرها
محمد بن البارزى كاتب السر واستمر الامر على ذلك فكانت قصة هذه المدرسة من أعجب ما سمع انتهى * ولم يزل هذا
الجامع الى الآن عامراته في الجملة والجماعة غير انه لقرب المساجد اليه مع ما ذكر في أصل انشائه كانت الصلاة
فيه قليلة والنفوس الى غيره تميل * (جامع المغاربة) هذا الجامع خارج باب الشعرية قرب جامع الدشوطى
والعدوى والظاهر أن هذا الجامع هو الذى سماه المقرئ جامع الكيمختى وقال انه يعرف اليوم بجامع الجنيانة
قال وهو بجانب موضع الكيمخت على شاطئ الخليج من جملة أرض الطبالة كان موضعه دارا اشتراها معلم الكيمخت
وكان يعرف بالحوى وعملها جامعا فضمن المعلم بعدد رجل يعرف بالرومى فوقف عليه مواضع وجدد له مئذنة سنة
اثنتين وثمانمائة ووسع في الجامع قطعة كانت منسرا او كان قبل ذلك قد جدد عمارته شخص يعرف بالنقيب زين

الدين ربحان بعد سنة تسعين وسبع مائة وعمر بجانبه مساكن * وهو الآن عامر بعمارة ماحولة ومقام الشعائر انتهى * (جامع المغربى) هذا الجامع فى سوق النمارسة تجاه عطفة الشيشينى على عين الذاهب من درب سعادة الى الجزاوى بمنبر وخطبة وله منارة ومظهر وتوايس به عمدل سقفه على بوائكه وشعائره مقامة * وكان يعرف بجامع الخصى بضم اخاء النجمة وتشديد الصاد المهملة وباء النسبة فتخرب وبقي الى سنة احدى وتسعين ومائتين وألف فعمره رجل مغربى يعرف بالخاج مصطفى وزخرفه وأنفق فى تعميره مالا جسيما يعرف به * ويظهر أن هذا الجامع هو المدرسة الزمامية التى ذكرها المقرئى فى المدارس فقال المدرسة الزمامية برأس خط البندقانيين من القاهرة فيما بين البندقانيين وسويقة صاحب بنها الامير الطوائى زين الدين مقبل الرومى زمام الدور الشريفة للسلطان الظاهر برقوق فى سنة سبع وتسعين وسبع مائة وجعل بهادرسا وصوفية ومنبرا يخطب عليه كل جمعة وبينها وبين المدرسة صاحبية دون مدا الصوت فيسمع المصلى بأحد الموضعين تكبير الآخر وهذا ونظائره من شنيع ما حدث بالقاهرة فى غير موضع انتهى * وقد زالت الآن المدرسة صاحبية وبني مكانها مساكن وفى قطعة منها زاوية تعرف بزاوية بيرم * (جامع المغربى) هذا المسجد بى لاق القاهرة فى شارع درب الكرشة بقرب الجوابر * وهو مقام الشعائر تام المنافع يتصل بينه وبين مظهرته الطريق * (جامع مغلباى طاز) هذا المسجد بجارة بنت المعمار من ثمن الخليفة غير مدمر الشعائر لتخريبه وبداخله ضريح منشئه الامير مغلباى طاز وله منارة ذات شكل حسن جدا وبداء من الاسفل آيات قرآنية بالخط الثلث ونظره تحت ديوان عموم الاوقاف (جامع المناس) هو خارج باب البحر عن شمال الزاوية من الشارع الكبير الى محطة سكة الحديد وكان يعرف بجامع البحر ويعرف اليوم بجامع أولاد عنان وقد ذكرناه بهذا الاسم فى حرف الالف (جامع المقياس) هذا الجامع بقلاعة الروضة فى الزاوية الغربية تجاه الجزيرة بناه أبو النجم بدر الجمالى بامر الخليفة المستنصر بالله القاطم فى نحو سنة ثمانين وأربعمائة ثم عمره الملك الصالح نجم الدين أيوب ثم هدمه الملك المؤيد شيخ الموحدين وسعه وشرع فى بنائه سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة فمات قبل تمامه وأكمله بعده الملك انطاها رحمة الله ووقف عليه أوقافا وكانت عليه كتابة بالقلم القرماطى نزل على بعض ذلك زالت عند تخريبه بأيدى الفرنساوية زمن دخولهم هذه الديار وكان به ثمانية وثلاثون عمودا ومنبر وثلاثة عشر شبرا كامطلة على النيل وارتفاع منارته أربعة وعشرون مترا وفيه سلم موصلة الى النيل عدتها ثمانية عشر ربعا كنت تجعل مقياسا للنيل فى الازمان السابقة * ويقال ان هذه السلم جلس عليها أبو جعفر النحاس وهو يقطع بيت شعرة به بعض الناس فظنه ساحرا يحرر النيل فدفعه فى النيل فغرق انتهى من كتابنا المتعلق بمقياس الروضة * وعن عمر هذا الجامع أيضا السلطان قانصوه الغورى ووقف عليه أوقافا ورتب به مرتبات حسنة جنة * وفى كتاب وقفه المؤرخة فى سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة أنه وقف عليه جميع البناء بخط مكاسة الخطب بقرب سوق دار النحاس وقرب المسجد الاقفهسى وجنينة واصطبلات هناك وثلاث الفين المعروفين بالملك كرم والرباع والخازن والحوانيت بخط صناعة الزكايب والقماحين وأرض زراعية بالروضة المعروفة بالميدان والبرك بقرب جامع الرئيس وهى عشرون فدانا بالقعة الخاكية وأرض فى جزيرة الطائر بالجزيرة وجزيرة تجاه دير الطين وجزيرة الصابونى وأرضا بناحية شوشة بالنهساوية وعقار بأبصر اقدية بخط دار النحاس وآخر بشاطئ النيل * ونص على أن يصرف لآمام الجامع شهر يا خمسة مائة درهم من الفلوس الجردو يوميا ثلاثة أرغفة وللخطيب أربعمائة درهم نحاس وثلاثة أرغفة وللمرقى مائتان وثلاثة أرغفة * واسبعة عشر صوفيا مع شيخهم خمسة آلاف وأربعمائة درهم شهرىا ولله أرى فى المحف بالجامع ثلثمائة درهم وثلاثة أرغفة واقارى البخارى فى رجب وشعبان ورمضان ثلثمائة درهم شهرىا وثلاثة أرغفة يوميا * واسبعة مائة ثمانية آلاف درهم شهرىا واثنان وعشرون رغيفا يوميا ولوقاد كذلك والسكناس والفراس مع اسمائة درهم واسواق الساقية سبعمائة درهم وأربعة أرغفة وللرشاش سبعمائة درهم وثلاثة أرغفة ولاثنين يوابين ألف ومائتا درهم شهرىا وستة أرغفة يوميا وللبحار الساقية ثمانية وأربعون درهما وللخولى بالجنينة ثمانية درهم وثلاثة أرغفة وللسمبال اثنان وسبعون درهما شهرىا ويصرف ثمن ستمين رطلا زيتا فى كل شهر بحسبه وأجرة الطحن والخبز شهرىا ألف ومائتا درهم ولكتاب الغيبة ثلثمائة درهم

وثلاثة أرغفة * وللمباشر ستمائة درهم وأربعة أرغفة وللشاهد خمسة مائة درهم وثلاثة أرغفة وللشاهد مثل
المباشر والجاني مثل الشاهد * ويصرف سنويا للتوسعة ثلاثة آلاف وثمانمائة وثلثين رمضان ونصف شعبان
قنطار زيت بحسبه وثمان قناديل وسلاسل ألف ومائتان وثمان شمع سكة دري لرمضان ستمائة درهم وثمان غلاف لا ثوار
الساقية بقدر الكفاية اه * ولم يزل هذا الجامع تحت نظر بني الرداد خدمة المقياس ولهم نواب فيه ثم انه تخرب
وتعدى عليه القنساوية وانتهكوا حرمة وبقى متخربا الى أن جددته المرحوم حسن باشا المنتيرلي وجعلها أصغر مما
كان عليه وعرف به ودفن فيه وشعائره مقامه من طرف ذريته الى الآن وبه ضريح ولي يقال له عبد الرحمن بن عوف
يزعم الناس أنه الصحابي المشهور أحد العشرة المبشرين بالجنة وليس كذلك (جامع السادة المتابلة) هذا المسجد
بمولا في جوار مشهد السلطان أبي العلا به أربعة أعمدة من الحجر وبه منبر ومطهرة وله منارة قصيرة وبه ضريح السادة
المتابلة عليه قبعة من الخشب ويقال انهم من سادات اليمن وهو في نظارة السيد عبد الخالق السادات (جامع منجك)
قال المقرري هذا الجامع يعرف موضعه بالثغرة تحت قلعة الجبل خارج باب الوزير أنشأه الأمير سيف الدين منجك
اليوسفي في مدة وزارته بديار مصر في سنة احدى وخمسين وسبعمائة وصنع فيه صهر بجاف صار يعرف الى اليوم
بصهر منجك ورتب فيه صوفية وقرر لهم في كل يوم طعاما والحواجز وفي كل شهر معلوما وجعل فيه منبر اورتب فيه
خطيبا يصلي بالناس صلاة الجمعة وجعل على هذا الموضع عدة أوقاف منها ناحية بلمقينة بالغربية وكانت مرصدة
برسم الخاشية فقومت بخمسة وعشرين ألف دينار فاشترى بها من بيت المال وجعلها أوقفا على هذا المكان * ومنجك
هو الأمير سيف الدين اليوسفي كان أحد السلاطين اربعة بمصر فتوجه الى أحمد بن الناصر محمد بن قلاوون وهو محاصر
بالكرك فقطع رأسه وأحضرها الى مصر فأعطى امره وتقل في الدول ثم أخرج من مصر الى دمشق وجعل حاجبا
بها ثم حضر الى القاهرة سنة ثمان وأربعين وسبعمائة فرسم له بامرة مقدمة ألف وخمسة خلع عليه خلع الوزارة فاستقر
وزيراً واستادار الملك الناصر حسن وتصرف تصرفا كبيرا بالتولية والعزل وغير ذلك وشهد له بالتدبير في أموال
المملكة ثم عزل من الوزارة ثم تولى أمر شدة البحر في أموال كثيرة ثم أعيد الى الوزارة بعد أربعين يوما فحدث
حوادث كثيرة واشتد ظلمه وكان النساء قد أسرفن في عمل القمصان والبيع الطيق فأمر بقطع أكامهن وأخرق بهن
* ثم في سنة احدى وخمسين قبض عليه وقيد ووقعت الحوطة على حواصله فوجدت له زردخانا به جل خسين جلا
وصندوق فيه جواهر ثم حمل الى الاسكندرية واستقر مسجونا الى أن خلع الملك الناصر حسن وأقيم بدله أخوه الملك
الصالح صالح فأمر بالافراج عنه ثم غضب عليه فاخفى مدة ثم قبض عليه وسجن بالاسكندرية فلما خلع الملك الصالح
وأعيد السلطان حسن أنعم عليه بناية طرابلس ثم جعل نائب حلب ثم فرقه بها ثم قبض عليه بدمشق فحمل الى مصر
وعليه بشت صوف على وعلى رأسه مئزر صوف فرنى عنه السلطان وأعطاه امره طبخاناه ببلاد الشام * وفي
سلطنة الملك الأشرف شعبان ولاه نيابة السلطنة بدمشق سنة تسع وستين ثم ولاه نيابة مصر سنة خمس وسبعين وجعل
تدبير المملكة اليه واستمر على ذلك الى أن مات حنفاً أنه سنة ست وسبعين وسبعمائة ودفن بترتته الجاورة للجامعه
* وله سوى الجامع من الآثار خان منجك بالقاهرة ودار منجك برأس سويقة العزى بقرب مدرسة السلطان حسن وله
عدة آثار بالبلاد الشامية انتهى باختصار و ابن ناسمى هذا الجامع خانقاه حيث قال وكانت وفاة التابكي منجك
اليوسفي في يوم الخميس تاسع عشر ذي الحجة سنة ست وسبعين وسبعمائة ودفن في الخانقاه التي أنشأها في رأس
الصوة تجاه الطبخاناه السلطانية وله من العمر نحو سبعين سنة اه وهذا الجامع الى الآن عامر مقام الشعائر من طرف
الاقواف العمومية وبه قبر نشته مكتوب عليه بعد آية الكرسي هذا قبر المعز الأشرف العالي المولود اليوسفي منجك
كافل المملكة الشريفة الاسلامية توفي يوم الخميس بعد العصر تاسع عشر ذي الحجة سنة ست وسبعين وسبعمائة
ودفن بكرة يوم الجمعة العشرين من ذي الحجة غفرا الله له ولين يترحم عليه (جامع منشأة المهراني) هو في بقعة كانت
تعرف بالكوم الأحمر مرصدة لعمل أقمدة الطوب الأجرية فيما بين بستان الحلي وبحر النيل عمره السلطان الملك
الظاهر بيبرس سنة احدى وسبعين وسبعمائة ووقف عليه وقتا وجعل النظر فيه لذريته وقد تعطلت إقامة الجمعة فيه
لخراب ما حوله انتهى من المقرري (جامع المؤمنين) هذا الجامع في الجانب القبلي لميدان محمد علي تحت القلعة

جامع السادة المتابلة

جامع منجك

ترجمة منجك اليوسفي

جامع منشأة المهراني

جامع المؤمنين

ويعرف أيضا بجامع المتولى و بجامع الغورى وجدرانه وعمده من الحجر وسقفه قباب من الحجر وعلى قبلته اسم الملك أبي النصر قانصوه الغورى عز نصره وفوق ذلك بخط دقيق الله ربى وبأعلاه بخط غليظ الله حق وهو متخرب غير مقام الشعائر ويجوارحه محل معد لتغسيل القتلى ونحوهم وفيه حجر يغسل عليه الميت ويقصده المرضى يستشفون بخطبه وهناك حوضان يتلا آن ماء يغتسل فيهما المرضى أيضا وذلك عادة مستمرة الى الآن ويظهر من النقوش التى على قبلته هذا المسجد وغيرها أن السلطان الغورى جدد هذا الجامع ولواحقه أو رمم ذلك * وفى كتاب وقفيته المؤرخة بسنة تسع وتسعمائة أنه وقف جميع العمارة المسجدة الانشاء بأسفل قلعة الجبل بسبيل المؤمنين بظاهر الميدان السلطاني قريبا من باب السلسلة الحد القبلي ينتهى الى سور الميدان السلطاني والى ملك محمد الخياط القلعي والبحرى الى الرملة وفيه البابين المتوصل منهما الى المصلى والحوض المسبل وبابا الميضأة والمغسل والشرقى الى الرملة وفيه باب المزملة والغربى الى الرملة والى أما كن يبدأ بابها * ووقف رزقة ثلثمائة فدان بناحية ذات الكرم بالجيزة وجعل ربيع ذلك لشعائره هذا المسجد والسبيل ولواحقه ما فيصرف للامام شهرى تسعمائة درهم وللمؤذن أربع مائة وخمسون درهما وللغراش والوقاد أف درهم وللرباب خمس مائة درهم وللخادم السبيل تسعمائة درهم شهرى والمغسل الاموات بالمغسلين ستمائة درهم وفى عن زيت للاستصباح فى المسجد شهرى ثلثمائة درهم واسواق ساقية الميدان السلطاني كذلك وللكناس والرشاش تجاه العمارة كذلك وللسمالك مائة وخمسون درهما وللشيخ محمد بن من احم برسم نيابة الوقف ألف درهم شهرى ولللمباشرة خمس مائة درهم ولانئين شاهدين خمس مائة درهم وللشاد ستمائة درهم وللصير فى أربع مائة درهم وللعمال ثلثمائة درهم وللصهر ريج ما يكفيه وعن حصر وقناديل وسلاسل وأدوات للسبيل وزيت للتوسعة وأنحية فى العيد الكبير بقدر الكفاية * ويصرف ما يحتاج اليه فى تجهيز أموات المسلمين من كفن وحنوط ومغسلين وحنالين وقابر ين ونحو ذلك انتهى * والآن جرى تجديد العمارة التى تكسفت الجامع من طرف ديوان الاوقاف (جامع المؤيد) قال المقرئى هذا الجامع بجوار باب زويلة من داخله كان موضعه خزانة شمائل حيث يسجن أرباب الجرائم وقيسارية سمنقر الاشقر ودررب الصنيرة وقيسارية بهاء الدين ارسلان انشاء السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ المحمدي الظاهري * وكان السبب فى اختياره هذا المكان دون غيره ان السلطان حبس فى خزانة شمائل هذه أيام تغلب الامر من طاش وقبضه على المماليك الظاهرية فقام فى ليلة من البق والبراغيث شدائد فنذر الله تعالى ان تيسر له ملك مصر ان يجعل هذه البقعة مسجدا لله عز وجل ومدرسة لاهل العلم فاختر لذلك هذه البقعة وفاء لندره * وفى رابع جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة وثمانمائة كان ابتداء حفر الأساس وفى خامس صفر سنة تسع عشرة وقع الشروع فى البناء واستقر فيه بضع وثلاثون بناء ومائة فاعل ووفيت لهم وللمباشرة أجورهم من غير أن يكف أحد فى العمل فوق طاقته ولا يحرف فيه أحد بدالقهرفا ستر العمل الى يوم الخميس سابع عشر ربيع الاول فاشهد عليه السلطان انه وقف هذا المسجد لله تعالى ووقف عليه عدة مواضع بديار مصر وبلاذ الشام وتردد ركوب السلطان الى هذه العمارة عدة مرار وفى شعبان طلبت عمدة الرخام وألواح الرخام لهذا الجامع فأخذت من الدور والمساجد وغيرها وفى يوم الخميس سابع عشرى شوال نقل باب مدرسة السلطان حسن بن محمد بن قلاوون والتنوير النحاس المكفت الى هذه العمارة وقد اشتراهما السلطان بخمسة مائة دينار وهذا الباب هو الذى عمل لهذا الجامع وهذا التنوير هو التنوير المعلق تجاه المحراب * وانعقدت جملة ما صرف فى هذه العمارة الى سلخ ذى الحجة سنة تسع عشرة على أربعين ألف دينار ثم نزل السلطان فى عشرى المحرم الى هذه العمارة ودخل خزانة الكتب التى عملت هناك وقد جعل اليها كتب كثيرة فى أنواع العلوم كانت بقلعة الجبل وقدم له ناصر الدين محمد البارزى كاتب السر خمس مائة مجلد قيمتها ألف دينار فأقر ذلك بالخزانة وأنعم على ابن البارزى بان يكون خطيبا وخازن الكتب هو ومن بعده من ذريته وفى يوم الجمعة ثانى جمادى الاولى سنة عشرين اقيمت الجمعة به ولم يكمل منه سوى الايوان التبللى * وفى يوم السبت خامس شهر رمضان منها ابتدى بهدم ملك بجوار ربيع الملك الظاهر بيبرس مما اشتراه الامير فخر الدين عبد الغنى بن أبي الفرج الاستاد اريعمل ميضأة واستمر العمل هنالك ولازم الامير فخر الدين الاقامة بنفسه واستعمل مما اليه وجد فى العمل كل يوم فكمالت فى سلخه بعد خمسة

جامع المؤيد

وعشر ين يوما وقع الشروع في بناء حوائط على بابها من جهة تحت الربع يعلوها طابق * وبلغت النفقة على هذا الجامع الى آخريات شهر رمضان سنة عشرين سوى عمارة الامير خنفر الدين المذكور زيادة على سبعين ألف دينار * وفي ربيع الآخر سنة احدى وعشرين ظهر بالمئذنة التي أنشئت على بدنة باب زويلة التي على الجامع اعوجاج الى جهة دار التناح فكتب محضر من جماعة المهندسين انهم استحققة الهدم وعرض على السلطان فرسم بهدمها فهدمت وسقط منها حجر على ملك تجار باب زويلة هلك تحته رجل فغلق باب زويلة خوفا على المارة مدة ثلاثين يوما ولم يعهد مثل هذا قط منذ بنيت القاهرة وقال أدباء العصر في سقوط المذارة المذكورة شعرا ومن أحسنه ما قاله الأديب شمس الدين محمد بن أحمد ابن كمال الجوزي أحد الشهود

منارة لشواب الله قد بنيت * فكيف هدت فقالوا فوضح الخبرا

أصاب العين اجار بها انفلقت * ونظرة العين قالوا ففلق الحجر

وفي سنة اثنتين وعشرين رتب في هذه الدروس للشافعية والمالكية والحنابلة وخلع على مشايخ الدروس بحضرة السلطان فدرس ابن حجر بالحرب واقبل السلطان ليحضر عنده في القاء الدرس ومنعه من القيام له فاستمر جالسا فيما هو يصدده وجلس عنده مليا ورتب فيه أيضا في تلك السنة تدريس القراءات السبع * وفي يوم الجمعة الحادي والعشرين من شوال من هذه السنة نزل السلطان الى هذا الجامع وأمر المباشرين بمد السباط العظيم والسكر الكثير فملأت البركة التي بالصحن من السكر المذاب وجلس السلطان بالقرب من البركة على تخت فأكل الناس ونهبوا من أنواع المطاعم والحلوى وارثوا من السكر وحملوا ما قدروا عليه ثم خلع على قاضي القضاة شمس الدين محمد بن سعد الديري الخنفي كالمية صوف بنفوسهم واستقر في مشيخة التصوف وتدریس الحنفية وجلس بالحرب والسلطان عن يمينه وعن يساره قاضي القضاة وشمس الدين الخنفي وحضر أمراء الدولة قاضي درسام فيد الى ان قربت الصلاة فصعد المنبر ناسر الدين محمد بن البارزي كاتب السر فخطب وصلى ثم خلع عليه واستقر شهاب الدين الأذري في امامة الصلوات الخمس وخلع عليه وكان يوما مشهودا ولما مات المقام الصارمي ابراهيم بن السلطان دفن بالقبة الشرقية ونزل السلطان فشهد دفنه يوم الجمعة ثاني عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين وجلس حتى صلى الجمعة وخطب له كاتب السر محمد البارزي خطبة بليغة * وفي آخر الشهر استقر في نظار الجامع الامير مقبل الدوادار وكاتب السر ابن البارزي معا ثم مات ابن البارزي واستمر الامير مقبل الى ان مات السلطان يوم الاثنين ثامن المحرم سنة أربع وعشرين وثمانمائة فدفن بالقبة الشرقية ولم تكن عمرت فشرع في عمارتها حتى كملت في ذي القعدة من السنة المذكورة وكذا الدرج التي يصعد منها الى الجامع من داخل باب زويلة لم تعمل الا في رمضان منها وبقيت بقايا كثيرة من حقوق الجامع لم تعمل من ذلك القبة المقابلة للقبة المدفون تحتها السلطان والبيوت المعدة لسكن الصوفية وغير ذلك فافرد له مائة الف دينار واستمر نظار الجامع بعد موت السلطان بيد كاتب السر اه لمخصا وفي كتاب المزارات للسجناوى ان الملك المؤيد لما بنى هذا الجامع طلب له عمدا الرخام والواح الرخام من الدور والمساجد وهدم لاجل مسجد الاقدام الذي بالقرافة الكبرى وحسن له الناس هدمه حيث انه في وسط الحرب فصار الى الآن كوما من جله الكيمان وكان مسجد اعلم او الناس يأتون لزيارته من الآفاق لانه أحد المساجد السبعة التي بالقرافة الجباب عندهم الدعاء وكان مرتفعاً عن الارض يصعد اليه بدرج وكان واسع الفناء حسن البناء ويرغم العوام ان يدعوا آسية امرأة فرعون ويسمون الموضع بها وليس بثابت قيل انما سمي هذا الجامع بمسجد الاقدام لان مروان بن الحكم لما دخل مصر بايعه أهلها الاجماع من المعافرو وغيرهم فقالوا لا نترك بيعة ابن الزبير فأمر مروان بقطع أيدي المعافرين وأرجلهم وقتلهم على أثر المعافرة في هذا الموضع وكانوا ثمانين رجلا فسمى المسجد بهم لانه بنى على آثارهم انتهى ولما أنشأ الملك المؤيد شيخ هذا الجامع العامر الرحيب وأنشأ خانقاه للصوفية ومارستانا للمرضى وصهاريج ووقف على ذلك أوقافا جمة من عقارات وأطيان ورتب خدمة ووظف وظائف وأجرى خيرات كثيرة ففي كتاب وقته ماله مخصصه وقف مولانا السلطان المؤيد بالجامع المحدود بمحود أربعة * الحد الشرقي الى الشارع داخل باب زويلة تجاه قيسارية الفاضل والبحري الى الطريق الموصل الى

المجودية وباب الفرج والحمام وفي هذا الحد الباب الموصل الى الميضأة ويوت الطلبة والحمام والساقية والحد الغربي الى الطريق الموصل الى باب الخرق تجاه دار التفاح وفي هذا الحد ضريح الشيخ أبي النور والقبلي جهة تحت الربع وجميع المكان الكامل أرضا وبناء المستجد الانشاء خانقاه بجيزة مصر المحروسة المعروف بالخروبة وحده القبلي ينتهي الى البحر الاعظم تجاه المقياس والروضة والحد البحري الى الرواق وفيه البئر والحد الشرقي الى البحر الاعظم وفيه الساقية والحد الغربي الى البحر والى الزقاق المتوصل منه الى الجنينة وفي هذا الحد الباب الاول وجميع المكان المستجد الانشاء مارستانا الكائن بخط الرمله بالصوة تحت القلعة المحروسة جعله برسم ضعفاء النساء والرجال وحده القبلي ينتهي الى الصوة تجاه القلعة والبحري الى بيت الجنب السيفي سنقر المعروف قديما بارغون والحد الشرقي الى ساقية الاشرف وفيه الباب الكبير ومكتب السبيل المعدل لا يتام وأحد عشر حائطا والسبيل والحد الغربي الى سوق الخيل وجميع المكان الذي ظاهر القاهرة تجاه الحد الغربي للجامع المذكور ويعرف ذلك المكان بالحصرين ينتهي حده القبلي الى الطريق الموصل الى البراذعين تجاه مسجد نور الدين الفيومي والحد البحري الى الطريق الموصل قديما الى دار التفاح والحد الشرقي الى الشارع وفيه ستة عشر حائطا والحد الغربي الى الطريق الموصل الى دار التفاح وفيه الباب وثلاثة عشر حائطا وجميع الطباق السبعة المبنية على السور باب زويلة وحده القبلي والغربي الى قيسارية ابن عصفور والبحري الى الجامع والشرقي الى علوي باب زويلة وجميع المكان الذي بالقاهرة بخط الطراشة وحده القبلي الى الطريق وفيه ستة حوائت والبحري الى أملاك بأيدى أربابها والشرقي الى قاعة الطباخ والغربي الى الزقاق وجميع الحوائت الخمسة المجاورة للسبيل من حقوق هذا الجامع وجميع المكان بظاهر القاهرة المعروف قديما بدار التفاح والسقطيين وحده القبلي ينتهي الى البراذعين والبحري الى الفندق الذي بالسقطيين والغربي الى طاحون البراذعية والشرقي الى الطريق وفيه الباب المعروف بباب دار التفاح ويفصل بين ذلك وبين الجامع الطريق السلطاني وجميع المكان بالمجودية من القاهرة حده القبلي ينتهي الى الجامع المستجد والبحري الى باب الفرج والشرقي الى باب المجودية والغربي بعضه الى وقف الطواشي وبعضه الى الجامع المستجد وجميع الحمام بخط المجودية حده القبلي الى بئر ساقية الجامع والبحري الى باب الفرج وفيه معالم البئر التي من حقوق معالم المستوقد والشرقي الى الطريق الموصل الى باب الفرج وفيه الباب وثلاثة حوائت وحوض سبيل والغربي الى ربع الظاهر وجميع البناء الذي بداخل باب الشعيرية من القاهرة وفيه ساقية وصهرية وذرع من قبلي الى بحري ثلاثة أرباعون ذراعا ومن الشرقي الى الغربي ستة وثلاثون ذراعا وحده القبلي ينتهي الى خليج اللؤلؤة وفيه الزريبة والساقية والبحري الى الطريق وفيه الحوائت والسبيل والساحة المكشوفة المعدة لبيع الغلال التي هي أسفل الحوائت ومساحتها بالكسير ستون ذراعا بذراع العمل والشرقي الى الشون والى جامع المغاربة وفيه باب السبيل والغربي الى الزقاق المعروف بزندان القيل وجميع الوكالة التي بخط رحبة العيد من القاهرة حدها القبلي ينتهي الى خربة مشحونة بالآتربة والبحري الى الطريق الموصل الى خانقاه سعيد السعداء والشرقي الى مكان يعرف بملك القباني وقف الخانقاه الصلاحية وفيه الباب الكبير والغربي الى الزقاق وفيه أربعة أبواب وساقية وجميع الصهرية بداخل باب النصر بجوار الخانقاه البيبرية حده القبلي ينتهي الى خانقاه بيبرس والبحري الى الطريق وفيه الباب والشرقي الى الخانقاه المذكورة والغربي الى الحوائت التي من وقف الظاهرية العتيقة وجميع البناء بخط قناطر السباع بظاهر القاهرة وحده القبلي الى فندق وقف ابن صورة والبحري الى مكان وقف تاج الدين الشافعي والشرقي الى الطريق والغربي الى بركة فارون وجميع البناء بخط الجسر الاعظم بظاهر القاهرة وحده القبلي الى طريق تجاه السكبش والمصلى والبحري الى بركة الحصانين والشرقي الى طريق قناطر السباع والغربي الى بركة الحصانين وجميع انساب البستان الذي بخط جزيرة القيل من ظاهر القاهرة ينتهي حده القبلي الى بستان المقر العالي الركني بيبرس والبحري الى بستان القبطي والشرقي الى الطريق وفيه الباب والغربي الى البحر الاعظم وجميع البناء الكامل خارج باب زويلة وباب القوس بظاهر القاهرة والباب الجديد بخط الصليبية الطولونية بجوار حمام النائب وينتهي حده القبلي الى حمام النائب والبحري الى الجزع المغرور بالشركة بين هذا البناء وبين بناء يعرف بفتق المرأة الكامل

والشرق الى الزقاق وفيه الباب والغربي الى الزقاق الموصل الى بيت جاهين وجميع المكان بمنشأة المهراني
وحده القبلي الى الطريق وفيه الفاخورة والبحري الى البحر الاعظم والشرقي الى المغلاة والغربي الى الاملاك
وجميع الصهر يجيب القلعة بالمري وحده القبلي الى قاعة بجوارها والبحري الى جنينة ومقعد مستجد والشرقي
الى المري والغربي الى الزقاق المجاور للمسجد العتيق وجميع أراضي منية قيصير بالقليوبية وجميع أراضي
الجزائر بالمنوفية وعدتها أربعة وجميع أراضي اللوادي بالاعمال المنوفية المعروفة بجزائر قايتباي وجميع
الحصة التي قدرها النصف من جزيرة بني فراس الكائنة بالسيدة موطية وجميع الحصة التي قدرها النصف بناحية
قاوم من الاخميمية وجميع قطعة الارض بناحية الدير وأم على بناحية قوص وجميع قطعة الجزيرة التي بين
الجزيرة وشطنوف وجميع ناحية سنباط بالفيوم وجميع ناحية أبي رقية بالمنوفية وقطعة أرض بناحية
شنوان بالمنوفية مساحتها ستون فدانا بالقصبة الحاكمة وقطعة بناحية كوم شيش بالمنوفية أيضا وجميع
الرزقة بناحية وسيم بالجزيرة مائة فدان وقطعة أرض بناحية دمريس من عمل الاشمونين أربع مائة فدان وجميع
معصرة القصب بما فيها من الآلات والنحاس الذي وزنه مائتان وستون قنطارا بالمصري وجميع الساقية المعروفة
بساقية محفوظ من أعمال الهمسا التي مساحتها سبع مائة وثمانية وثلاثون فدانا وسدس فدان بالقصبة الحاكمة
وجميع البساتين من أراضي المطرية من ضواحي القاهرة بجميع تعلقاته وجميع الحصة التي هي النصف شائعة
في عمارة السوق بظاهر دمشق المحروسة وجملة من الخوانيت والرباع والخانات والبساتين والطواحين وغير ذلك من
العقارات في دمشق وحلب وصفد وجاه وفي أعمال هذه المدن وقفا صححها شرعا بانافذا مرضيا وجعل للناظر
التحدث فيه على ما يرام بالمصلحة فيما رتب به فيرتب شيخا للصوفية يكون حنفيا عالما له قدم عال في طريق التصوف
حسن الهيئة حسن الاعتقاد حافظا للنقول والتأويلات واختلاف المذاهب له قدرة على حل المشكلات واقامة
الدلة وتسهيل العسير ويكون قائما بدرس مذهب أبي حنيفة بهذا الجامع ويحضر وظيفة التصوف بذلك الجامع كل
يوم بعد العصر على عادة الخوانق والجوامع ويصرف له في كل شهر من الفضة البيضاء خمسمائة وخمسون نصفا أو
ما يقوم مقام ذلك من النقود ويرتب معه خمسون طالبا حنفيا ويحضرون أيضا درس التصوف ولكل منهم شهريا
أربعون نصفا فاضة وكل يوم أربعة أرطال من الخبز ويرتب شافعيًا ثلاث الصفات وأربعين طالبا شافعيًا وللشيخ
شهريا مائة وخمسون نصفا وللطالب أربعون ويوميا أربعة أرطال خبزًا ويرتب مالكيًا معه خمسة وعشرون
طالبا وللشيخ مائة نصفا وللطالب أربعون شهريا وأربعة أرطال خبزًا ويوميا ويرتب حنبليًا معه عشرة وللشيخ مائة
نصف وللطالب أربعون نصفا شهريا ويرتب محدثًا معه عشرة وطالبا له مائة وخمسون نصفا وللطالب أربعون
وكل يوم أربعة أرطال خبزًا ويرتب مقرئًا للقراءات السبع والشواذ معه عشرة وله مائة وخمسون نصفا وللطالب
أربعون نصفا شهريا وأربعة أرطال خبزًا يوميا * ويرتب أربعة أئمة أحدهم بالحراب في الايوان القبلي له شهريا
مائة وعشرون نصفا ويوميا أربعة أرطال خبزًا ولكل من الثلاثة الآخرين ستون نصفا ويرتب رجلين حافظين
للقرآن بصوت حسن يقرآن في المصحف أحدهما كل يوم وله في الشهر أربعون نصفا والاخر يوم الجمعة فقط وله في
الشهر ثلاثون نصفا ويرتب بالشمال سبع عشرة جوقة كل جوقة سبعة أشخاص يتناوبون القراءة ليلا ونهارا
ولكل منهم خمسة أنصاف ويرتب كاتب غيبة له شهريا خمسة عشر نصفا وخطيبا له مائة نصف وخازن كتب بالجامع
وله أربعون نصفا ويوميا أربعة أرطال خبزًا * وشرط أن لا يخرج الكتب من الجامع وأن وظيفة خزن الكتب
وظيفة الخطبة يكونان لابي عبد الله محمد بن البارزي ومن بعده من يصلح من ذريته * ويرتب سبعة عشر مؤذنا
حسان الاصوات يؤذنون على المنارات الثلاث التي جعلها لهذا الجامع ولكل منهم شهريا خمسة عشر نصفا ولهم
كاتب غيبة له شهريا أربعون نصفا ويوميا أربعة أرطال خبزًا وخادم الجماعة الصوفية على عادة الخوانق وله في الشهر
ستون نصفا وفي اليوم أربعة أرطال خبزًا * ويرتب شيخا يشتغل بالكتاب المعروف بالطحاوي ومعه عشرة طلبة
وله مائة وخمسون نصفا وللطالب أربعون نصفا شهريا * ويرتب خمسة رجال لخدمة الربعات على التناوب لكل
منهم أربعون نصفا شهريا وأربعة أرطال خبزًا يوميا ويرتب عشرة فراشين لكل ثلاثون نصفا شهريا ويرتب سبعة

وقادين لكل عشرون نصفوا ويرتب رجلين لخدمة سجادات الصوفية لكل أربعون نصفاشهر يا وأربعة أرطال خبزا
يوميا * ويرتب قارئ العقيدة التوحيد وله عشرون نصفاشهر يا واسواق الساقية ستون نصفاشهر وللزملاقي الذي
في سبيل الجامع ثلاثة وأربعون نصفوا ولا آخر الذي في سبيل القلعة خمسة عشر * ويرتب خادمين للقبتين من
الطواشية لكل منهما أربعون نصفاشهر يا وأربعة أرطال خبز ياوميا ويرتب مادح حسن الصوت ومبخر او شحنة
وقبانيا ومبخر يا وأمين على الحواصل ومن ملا بدهايز الجامع ولكل واحد من هؤلاء أربعون نصفاشهر يا وأربعة
أرطال خبز ياوميا ويرتب كاسا للارض المحيطة بالجامع ويرشها وله في الشهر ثلاثون نصفاشهر * ويرتب عشرة من القراء
حسان الاصوات يكونون قراء الصفة عن عيني المحراب ويسارهم وقت حضور الصوفية بعد العصر يقرؤون بالتلليل
والتكبير ولكل في الشهر أربعون نصفاشهر في اليوم أربعة أرطال ويرتب لكاتب غيبة الصوفية ستون نصفاشهر يا وأربعة
أرطال * ويرتب طبيباً طبياً واعيا وكالاً وجراحاً وكاتب طبقة ومهندسا ومرحبا وسبا كوا لكل من السبعة ثلاثون
نصفاشهر * ويرتب أربعة بوابين لخدمهم وهو من يكون بالباب الكبير ستون نصفاشهر وبواب الباب المقابل
لدار التناج خمسة وأربعون ولكل من الثالث والرابع في البابين الآخرين ثلاثون نصفاشهر * ويرتب خمسة وستين
يتيمانهم في الجامع المذكور خمسون لهم مؤدب وعريف للمؤدب ثلاثون نصفاشهر يا ورطالان خبز ياوميا
وللعريف خمسة عشر شهر يا ورطالان يوميا ولكل يتيم عشرة أنصاف شهر يا ورطالان يوميا * ومنهم بالقلعة
المحروسة خمسة عشر يتيم للمؤدب منهم ثلاثون نصفاشهر يا ورطالان من الخبز يوميا وللعريف وكل طفل مثل ما قبله
ويرتب موقعا يتعمده كتب الوقف وله أربعون نصفاشهر ويرتب شاهدين يضبطان أحوال العمارة لكل منهما ثلاثون
نصفاشهر شاهدين عدلين لديوان الوقف يضبطان متحصل الربع ولكل منهما ستون نصفاشهر * ويرتب أميناً عارفا
بالحساب وله تسعون نصفاشهر وشاد الاستخراج الربع واستخلاصه وإعانة الجاني وله مائة نصفاشهر وجايبا وله مائة نصف
ويرتب بزدارا يتولى طاب الغريم وغيره مما عاده مثله أن يولاه وله عشرون نصفاشهر وشرط ان كل من قرله خبز قرصة
يلزمه حضور وظيفة التصوف كل يوم ويصرف من الباقي ثمن الزيت بقدر الكفاية وكذلك الماء لملء الصهر يجمع وكذا
كسوة الايتام صيفا وشتاء ويصرف لقارئ البخاري في رمضان كل عام ثلثمائة نصفاشهر وكل يوم أربعة أرطال من الخبز
ويصرف كل عام ألتان وخمسمائة نصفاشهر لمصالح المدرسة التي أنشأها أبو محمود العيني الحنفي ناظر الأحياس المبرورة
بالديار المصرية بقرب بيت صاحب كريم الدين ابن الغنام عند الجامع الأزهر حدها القبلي الى الطريق وفيه الباب
والبحري الى ملك ابن الحسام والشرقي الى الطريق والغربي الى ملك بانيها يعطى هذا المبلغ للشيخ بدر الدين العيني
يصرفه فيها ويصرف الشيخ الصوفية بالخانقاه المستجدة المعروفة قديما بالخر وبيته كل شهر مائة نصفاشهر وأربعة أرطال
خبز ياوميا ولكل من جماعة الصوفية بتلك الخانقاه وهم عشرون ثلاثون نصفاشهر يا ورطالان خبز في اليوم
ولكل من المؤذنين ثلاثون نصفاشهر وللقيم الوقاد بها ثلاثون نصفاشهر ورطالان خبز وللبوابين ثلاثون نصفاشهر ورطالان خبز
ويصرف لهما ما يكفي من الزيت وللكاتب تسعون نصفاشهر ويرتب لجماعة الصوفية في رمضان قنطارا من اللحم
الضأن بالمصري يصرف لكل نصف رطل مع الكفاية من الارز والمفاقل ولشيخ الصوفية الشيخ أبي عبد الله الديري
الحنفي مائة نصفاشهر زيادة على ما تقدم يكون ذلك ستمائة نصفاشهر وعشرة أرطال خبز وثلاثة أرطال لجمال كل يوم وراوي
جمال وثلاث علائق شعير مغربل وجمال نصف وربع وبيته وشرط أن مر يد حجة الفريضة يجري عليه معلومة ومن
يجب متنفذ لا يؤتى بدله وان الصوفية يلازمون الجامع وان حضور الدرس يكون على العادة وان ما بقي بعد تلك
المصاريف يكون لأولاده ثم لعقبهم ثم فاذا انقضت اقلعت قائمته ثم للحرمين الشرعيين وجعل النظر لنفسه ثم للارشاد
فالارشاد من ذريته الذي كور خاصة لكن بالاشتراك مع من يكون دوا دارا كبيرا ومع كاتب السرجية مع من غير
منقردين فان بعد نظر ذريته كان النظر للدوا دار وكاتب السرمعوا يصرف لكل منهما خمسمائة نصفاشهر يا
فان تعذر فلما كم المسلمين بالديار المصرية وتاريخ الحجية رابع جمادى الآخرة سنة ثلث وعشرين وثمانمائة
انتهى * والملك السلطان المؤيد هو كافي الضوء اللامع للسخاوي شيخ المجددي ثم الظاهرى برقوق المؤيد أبو
النصر الجركسي الاصل ولد بتقريباً سنة سبعين وسبعمائة وكان قدومه للقاهرة في أول سنة ثلث وثمانين أو آخر

التي قبلها في السنة التي قدم فيها النص والد الظاهر برقوق وهو ابن اثنتي عشرة سنة فعرض وهو جيل الصورة على
الظاهر برقوق قبل سلطنته فرام شراعه من جالبه فاشتط في الثمن ولم يلبث ان مات فاشتراه الخوارجا محمود شاد البردي
تاجر المماليك بثمان مائة فبقيت له من ماله ما كان في العساكر فاجبته فاعته ونشأ ذكيا
فتعلم الفروسية من اللعب بالرمح وورعى النشاب والضرب بالسيف والصراع وسباق الخيل وغير ذلك ومهر في جميع
ذلك مع جمال الصورة وكمال القامة وحسن العشرة وأول ما كان في الحكاية ثم في الخاصكية ثم في السقاة واختص
بسيده الى الغاية مع غضبه عليه بسبب نفيه غير مرة عن التهنك والميل الى اللهو والطرب ولكن لم يعزله عن وظيفته
ولا أبعدته ثم أنعم عليه بأمره عشرة في سلطنته الثانية وذلك في ثاني عشر صفر سنة أربع وتسعين وكان ممن سجن قبل
ذلك من مماليكه في فتنة منطاش بخزانة شمائل ونذر حينئذ ان نجاه الله تعالى منها أن يجعلها مسجدا ففعل ذلك في
سلطنته بعد بضع وعشرين سنة وتأمر على الحاج سنة إحدى وثمانمائة بعد موت استاذة وناب في طرابلس ولما نازل
الملك حاب خرج مع العساكر فأسر ثم خلاص من الملك بحيلة عجيبه وهى انه لما أسرا استمر في أسر اللنكية الى أن فارقوا
دمشق ثم رجعوا فافتنهم وقت رحيلهم وألقى نفسه بين الدواب وستره الله فشى الى قرية من عمل صند ثم توصل الى
طرابلس وركب البحر الى الطينة ثم مشى في البر الى قطما فبالغ الوالى في اكرامه بعد ان كان جنده لكونه لم يعرفه واعتذر
وقدم له خيلا فركب ودخل القاهرة وأعيد كما كان أولا لنيابة طرابلس ثم ولى نيابة الشام وجرى له من الخطوب
والحروب ما ذكر في الحوادث بل وأشير اليه في ترجمته من تاريخ ابن خطيب الناصرية وملك وكانت مدته كونه في
السلطنة ثمان سنين وخمسة أشهر وثمانية أيام وأقام في الملك عشرين سنة ما بين نائب ومتغلب وأتابك وسلاطان وكان
شهما شجاعا عالى الهمة كثير الرجوع الى الحق محبا في العدل متواضعا يعظم العلماء ويكرمهم ويحسن الى أصحابه
ويصنع عن جرائهم يحب الهزل والمجون مستترا ومحاسنه جمة وحدث بصحيح البخارى عن السراج البلقيني بإجازة
معينة وكانت معه في أسفاره لا يفارقها وكان يعظم الشرع وجماله وكان محبا في الصلاة لا يقطعها وان عرض له عارض
يأدر في قضائه او كان مفترطا في الشجاعة افتتح حصونا وخطب له بقيسارية ثم جهز ولده ابراهيم فظفر بابن قرمان
وأحضره أسيرا ولما أصابته عين الكمال مات ابنه ابراهيم ثم مات هو بعد بقليل وذلك في المحرم سنة أربع وعشرين
وثمانمائة اه وقال العيني في تاريخه لما مات السلطان المؤيد كان في الخزانة ألف ألف دينار وخمسمائة ألف دينار من
الذهب على ما قيل فلم تمض السنة وفيها دينار واحد قال وهو من طائفة من الجراكسة يقال لهم كرموك ويقال انه
من ذرية اينال بن ركاس بن سرناس بن طحان بن جرباش بن كرموك وكان كرموك كبير طائفة وكذلك نسبه وعمل
العيني في سيرته ارجوزة سماها الجوهر وكذا افرد بها ابن ناهض في مجلد حافل وتكرر نزوله في سنة اثنتين وعشرين الى
بيت الناصري بن البارزى ببولاق وعام في البحر غير مستتر مع ما به من ألم رجله وشربان المفاصل وقال المقرئ في
عقوده كان شجاعا مقدما يحب أهل العلم ويحب السهم ويحب الشرع النبوى ويذعن له ولا ينكر على الطالب أن يعصى
من بين يديه الى قضاة الشرع بل يعجبه ذلك وينكر على أمرائه معارضة القضاة في أحكامهم غير مائل الى شئ من البدع
له قيام في الليل الى التهجد أحيانا لكنه كان بخيلا مسيكا يشح حتى بالاكل لجوجا غصوبا نكدا ح سودا معيانا يتظاهر
بأنواع المنكرات فحاشا سبابا شديدا لها به حافظا لأصحابه غير مفتر فيهم ولا مضيع لهم وهو كبر أسباب خراب مصر
والشام لكثرة ما كان يشيره من الشرور والفتن أيام نيابته بطرابلس ودمشق ثم ما أفسده في أيام ملكه من كثرة المظالم
ونهب البلاد وتسليط اتباعه على الناس وارض وفاته بعد تنوع الاسقام وتزايد الآلام قبيل ظهريوم الاثنين تاسع المحرم
وقد زاد على الحسين وصلى عليه خارج باب القلعة وحمل الى جامع فدفن بالقبة قبيل العصر ولم يشهد دفنه كبير أحد
من الأمراء والمماليك واتفق في أمر دموعظة فيها أعظم عبرة وهو انه لما غسل لم تجده منشدة ينشف بها فأنشف
بمذيل بعض من حضر غسله ولا وجد له مئزر تستر به عورته حتى أخذ له مئزر صوف صعيدى من فوق رأس بعض
جواريه فستر به ولا وجد له طاسة يصب عليه الماء حين غسله مع كثرة ما خلفه من المال وفي نزهة الناظرين ان
جماعة الزرب تحصنوا بالجامع المؤيد وبيان ذلك انه في سنة ست وسبعين وألف حصلت واقعة مهولة عرفت بواقعة

الزرب وأصلها ان جماعة من البغاة كانوا بالشام وخرجوا مع حسن باشا في أراضى حلب وكثرت منهم الاذى والفسق والتجور فانزعج منهم العالم ووصل خبرهم الى مسامع السلطان محمد بنجرد عليهم فقتل منهم الكثير وانتهب أموالهم والذي نجوا منهم حضر الى مصر وأخذ يتعيش في سبب من الاسباب فمنهم من عمل خبازا يصنع الخبز ومنهم من أخذ يصنع الكباب ومنهم من دخل التكايا وتدرّش ومنهم من دخل العسكر بطائفة العزب والبكشارية وجعلوا ملجأهم الى خمسة أشخاص منهم وهم كور يوسف وأصلان وفصلى المينلى وقرافضلى وكور على وأدخلوا معهم محمد بك مير اللوا فكانوا عصابة للفساد برؤسهم المذكورين وفتسكروا بأمراء كثيرين ونهبوا أموالهم كدرويش كتحدا ومراد كتحدا وأويس بك وجعلوا بيت محمد بك المذكور ديارا لهم وقد اتسعت دائرته حتى صار له الحل والعقد في جميع بلاد مصر وقلد الوظائف العالية لتباعه وأكثر من ستمائة الدما في العسكر فخر بت من أجل ذلك الخانات وغلقت الدور وصودرت التجار في أموالها وجعلوا على كل تاجر غرامة يكتب بها حجة بأنه اقترضها وذلك بعد الحبس والضرب وكان من شعارهم ركوب الخيل العوالي وحولهم أعوانهم كجنود الدجال ثم لما اتسع نطاق فسادهم في المدينة وكثرت بغيتهم ونهبهم لأموال الناس احتج بعض التجار بالجامع الأزهر فأتوا الى الوزير وطلبوا منه الأمر بقتلهم فلما سمع العلماء ذلك غلقوا أبواب الجامع فأتوا اليه وحاصروه فنزل اليهم زعيم مصر فاهانوه فرجع الى الباشا وأخبره فصار يتحمل فيما يقعله في قطع دابر هؤلاء المفسدين وكان في أثناء تلك الحادثة أصلا نازل في روضة بجانب حديقة شيخ الاسلام الشيخ شرف الدين فعضب الشيخ من ذلك ومما رآه من أفعالهم الذميمة فتوجه الى الأزهر وعرض الأمر على العلماء فقاموا وتوجهوا الى قاضى العسكر وطلبوا منه أصلا ن ليحاكموه فطلبه قاضى العسكر فعصى فاثبتوا عليه الكندرو حكموا بقتله وكان أصلا ن هذا قد توجه عند الباشا وهو في أمن لظنه انه لن يتدر عليه أحد فلما دخل عند الباشا غمز عليه فقطعت رأسه فبلغ الخبر جنوده وكانوا في ذلك اليوم قد خرجوا للترهبة بالبساتين فأتوا على حبيروهم متسلحين الى باب العزب فلم يتمكنهم الدخول الى القلعة فرجعوا وتحصنوا بالمؤيد فاستفتى عمر باشا كما مصر العلماء فافتوه بأنه يقابلهم بما يقابلونه به وانهم دم من الجامع شئ فبينى قاضى العسكر بالزحف عليهم ومعهم اثنا عشر مدفعا وضافت الازقة من كثرة الرأكب والراجل وضربوا عليهم بالمدافع والبندق الى وقت العصر فلما رأوا ان لا قدرة لهم على ذلك طلبوا الامان وفتحوا الابواب ورموا أسلحتهم وصار القبض على أغلبهم فقطعت رؤوسهم عند باب زويلة وأخذت أموالهم لميت المال وقتل من بقي منهم وذلك يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من صفر سنة ست وسبعين وألف وقال بعضهم في ذلك

قوم بمصر عتوا بالظلم ثم طغوا * اذا أتاهم فتى سوء اليه صغوا

هم زربة حين زالوا مصرنا أمنت * قالوا متى هلكوا أرخت حين بغوا

انتهى وفي تاريخ الجبرقى من حوادث رأس القرن الحادى عشر ان الامير أحمد باشا كتحدا ابراهيم باشا الذى مات بمصر قد أجرى في مدة ولايته على مصر ترميم هذا الجامع وكان قد تداعى الى السقوط فامر بالكشف عليه وعمره ورفعته انتهى وفيه أيضا أن رجلا روميا واعظا جلس يعظ الناس بمجامع المؤيد سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف وازدحم عليه المسجد وكثرت أترالك ثم انتقل عن الوعظ وذكر ما ينهيه أهل مصر بضرائح الاولياء وابقاد الشموع والقناديل عليها وشنع على ذلك وعلى من يقول بالاطلاع على اللوح المحفوظ وذكرا انه لا يجوز بناء القباب على ضرائح الاولياء والتكيا ويوجب هدم ذلك وذكرا أيضا وقوف الفقراء بباب زويلة في ليالى رمضان فلما سمع حزبه بذلك خرجوا بعد صلاة التراويح ووقفوا بانبايت والاسلحة فهدموا الذين يقفون بالباب فقطعوا الجوخ والاكر وهمية ولون أين الاولياء غذهب بعض الناس الى العلماء بالأزهر وأخبروهم بقول ذلك الواعظ وكتبوا فتوى من الشيخ النبراوى والشيخ أحمد الخليلي بان كرامات الاولياء لا تنقطع بالموت وان انكاره اطلاق الاولياء على اللوح المحفوظ لا يجوز ويجب على الحاكم زجره عن ذلك وأخذ بعضهم تلك الفتوى ودفعها للواعظ وهو في مجلس وعظه فلما قرأها غضب وقال أيها الناس ان علماء بلادكم أفتوا بغير ما ذكركم وأريد أن أباحنهم في مجلس قاضى العسكر فهل منكم من يساعدنى على ذلك وينصر الحق فقالوا له نحن معك لا نشاركك فنزل عن الكرسي واجتمع عليه زيادة عن الف نفس ومصر بهم من وسط القاهرة الى أن دخل بيت القاضى قريب العصر فاتزعج القاضى وسألهم عن مرادهم

الواعظ الروى

فقد مواله التتوي وطلبوا منه احضار المفتين والبحث معهم فقال القاضي اسرفوا هذا الجمع ثم حضرهم ونسمع
دعواكم فقالوا ما تقول في هذه الفتوى قال هي باطلة فطلبوا منه ان يكتب لهم حجة يبطلانها فقال ان الوقت قد
ضاق والشهود ذهبوا الى منازلهم وخرج الترجمان وقال لهم ذلك فضر به واخفى القاضي بحريه وما وسع النائب
الا ان كتب لهم حجة حسب مرامهم ثم اجتمع الناس وقت الظهر بالمؤيد لسماع المواعظ على عادتهم فلم يحضر لهم
الواعظ فسألوا عن المانع من حضوره فقال بعضهم اظن القاضي منعه من الوعظ فقام رجل منهم وقال أيها الناس من
أراد ان ينصر الحق فليقم معي فتبعه الجلم الغفير فضى بهم الى مجلس القاضي فلما رآهم القاضي ومن في المحكمة
طارت عقولهم من الخوف وفر الشهود ولم يبق الا القاضي فدخلوا عليه وقالوا له أين شيخنا فقال لا أدري فقالوا له قم
فاركب معنا الى الديوان لنسلكم الباشا في هذا الامر ونسأله ان يحضر لنا الخصامنا الذين قضوا بقتل شيخنا وتبأ بحث
معهم فان ثبت دعواهم فنجوا من أيدينا والاقتلناهم فركب القاضي معهم مكرها وتبعوه من خلفه وأمامه الى ان
طلعوا الى الديوان فسأله الباشا عن سبب حضوره في غير وقته فقال انظر الى هؤلاء الذين ملؤوا الديوان والحوش فهم
الذين أتوا بي وعرفه عن قصتهم وما وقع منهم بالامس واليوم وانهم ضربوا الترجمان وأتوا اليوم وأركبوني قهرا فأرسل
الباشا الى كتخدا النيكشارية وكتخدا العزب وقال لهم ما اسألا هؤلاء عن مرادهم فسالاهم فقالوا انريد احضار
النقراوى والخليفي ليجتمع شيخنا فاعطاهم الباشا بيورلديا ونزلوا الى جامع المؤيد وأتوا بالواعظ وأصعدوه على
الكرسى فصار يعظهم ويحرضهم على اجتماعهم في غدا بالمؤيد ليذهبوا بجمعيتهم الى القاضي وحضهم على الانتصار
للادين واقتروا على ذلك وأما الباشا فانه لما أعطاهم البيورلدي أرسل بيورلديا الى ابراهيم بك وقيطاس بك
يعرفهما ما حصل وما فعله العامة من سوء الادب وقصدهم تحريك الفتى فجمع الامراء الصناجق والاغاوات في بيت
الدفتردار واجمعوا رأيهم على أن يخرجوا من حق هؤلاء ويتقوا ذلك الواعظ من البلد وأمر بالاغا أن يركب للقبض
على من يجده منهم وان يدخل جامع المؤيد ويطرده من يسكنه من السفط فركب الاغا وأرسل الجاويشية الى جامع
المؤيد فلم يجدوا منهم أحد اوجعل يتنحصر عليهم فن ظفروا به وأرسله الى باب أغانته فضر به بعضهم ونشروا بعضهم
وسكنت الفتنة وفي ذلك يقول الشيخ حسن الحجازي

مصر قد حبل بها واعظ * عن منج صدق قد أعرض أبدي جهلا فيها قولاً * منه الحبل حلالا تجهض
فأساء الظن بسادات * أحكام الدين بهم تنهض اذ قال اننا من أين لكم * ختم بالخير لهم يفرض
وكرامات لهم انقطعت * بالموت زيارتهم ترفض وتمد جميع قباهم * ومرتبهم كلاً ينقض
وعلى اللوح المحفوظ فما * للهادي مطلع يعرض وخرافات شتى الالسن * به ان فاهت شرعا تقرر
وغلا واستوغل واستعلى * وعلينا العسكر قد حرض والى القاضي ذهبوا جهرًا * كي يكتب ما فيه منقوض
وبه نحو الباشا انطلقوا * فارتاع وما عنهم أعرض ولهم أمضى ما قد طلبوا * ان يبقى الواعظ واستنهض
في الحال صناجق والامرا * في قع أولئك واستحضض فاذا قاموا معه صدقا * وأزالوا كل من استعرض
والواعظ فتر وقيل قتل * وعليه الخزي قد استبرض وكفنا الله مؤنته * وله أرخ عيب أمرض
انتهى وفي الخبرتي أيضا ان هذا الجامع كان به خزانة كتب معتبرة وكان المغير عليها الامام النقيب المحدث المحقق الشيخ
خليل بن محمد المغربي الاصل المالكي المصري أتى والده من الغرب الى مصر ثم ولد المترجم فنشأ على عفة وصلاح
واقبل على تحصيل المعارف فأدر كمنها مقصوده وحضر دروس الشيخ الماوي والسيد البليدي وغيرهما من فضلاء
الوقت وفاق اقرانه في التحقيقات واشتهر وكان حسن الالقاء والتقرير حاد القريحة جيد الذهن تولى الخزانة المذكورة
مدة فأصلح ما فسد منها ورم ما تشعث ومن مؤلفاته شرح المقولات العشر وهو مفيد جدا توفي يوم الخميس الخامس
والعشرين من المحرم سنة سبع وسبعين ومائة وألف بالرى وهو منصرف من الحج رحمه الله تعالى انتهى وهذا
الجامع الى الآن من أشهر الجوامع وأعظمها وأوسعها وشعائرها متامة وبه منبر وخطبة وعلى محرابه قبة مرتفعة
وله مقصورة يفصلها من الصحن جدار ودائر صحنه مفروش بالرخام الملون وفي وسطه حنيفة وأشجار وبداخله أربعة
مدافن أحدها للمنشى والثاني لزوجته والاخران لابنه وبنته وبه درج ومكتب وله ثلاثة أبواب أكبرها

بشارع السكرية والآخرا بالحدار البحري يفتح أحدهما على المطهرة بقرب شارع تحت الربيع والآخرا بقرب
الاشراقية وأرض الجامع مرتفعة عن أرض الشارع بنحو خمسة أمتار وتحتة جله دكاكين على شارع السكرية
وقد هدمت جدران هذا الجامع ما عدا الذي فيه القبلة وأعيدت بأمر الخديو السابق اسمعيل باشا وصرف على ذلك
مرخانة ديوان الاوقاف فقارب التمام على هيئته الاصلية والعزم على عمل مطهرته أحسن مما كانت وأما
المقصورة التي فيها المنبر والدكة فبأقيسة على أصلها وفيها أعمدة جارية من الرخام تحمل سقفها من الخشب النقي القديم
الصنعة العديم المثال فان ذلك السقف يقصد للفرجة لقلته وجود مثله (حرف النون) (جامع نائب الكرك) هذا
الجامع بظاهر الحسينية مما يلي الخليج تخرب بخراب ماحوله أنشأه الأمير جمال الدين أقوش الروي السلاحدار
الناصرى المعروف بنائب الكرك توفي سنة سبع وسبعمائة انتهى مقريرى وقال في ذكر الدوران نائب الكرك
هو الأمير أقوش الأشرفى جمال الدين ولده الملك الناصر محمد بن قلاوون نيابة دمشق بعد مجيئه من الكرك ثم عزل
واعقل ثم أفرج عنه وجعل رأس الميمنة لتسكرو صاري يقوم له اذا قدم دون غيره من الأمراء وكان لا يلبس مصقولا
ويعشى من داره التي بين الخرتفش وباب سمر المارستان المنصوري الى الحمام وهو حامل المتزرو والطاسة وحده فيه دخل
الحمام ويخرج عريانا فاتنق ان رجلا يعرفه فحك له رجلا بالبحر وغسله وهو لا يكلمه فلما صار الى بيته طلب الرجل
وضربه وقال له أنا مالي مما لك ما عندى غلام مالي طاسة حتى تتجرأ على وكان يتوجه الى معبد في الجبل الاجر
ويتفرده فيه اليوم والثلاثة ويرجع وذيله على كتفه وباشتر نظر المارستان المنصوري ثم أخرج الى نيابة طرابلس سنة
أربع وثلاثين وسبعمائة ثم قبض عليه واعتقل في دمشق ثم نقل الى صند ثم أخرج الى الاسكندرية فمات بها
معتقلا سنة ست وثلاثين وكان عسوقا جبارا مات عدة من الناس تحت الضرب قدماه وكان كريما الى الغاية وعرف
بنائب الكرك لانه أقام في نيابته من سنة تسعين وستائة الى سنة تسع وسبعمائة انتهى (الجامع الجديد
الناصرى) قال المقريرى هذا الجامع بشاطئ النيل من ساحل مصر الجديد عمره القاضى نخر الدين محمد بن فضل الله
ناظر الجيش باسم السلطان الملك الناصر حسن محمد بن قلاوون وكان الشروع فيه يوم التاسع من المحرم سنة احدى
عشرة وسبعمائة وانتهت عمارته في ثامن صفر سنة اثنتى عشرة وسبعمائة وأقيم في خطابه قاضى القضاة بدر الدين
محمد بن ابراهيم بن جماعة الشافعى ورتب في امامته الفقيه تاج الدين بن مرهف فأول ما صلى فيه صلاة الظهر من يوم
الخميس ثامن صفر المذكور وأقيمت فيه الجمعة يوم الجمعة تاسع صفر وخطب عن قاضى القضاة بدر الدين ابنه جمال الدين
ولهذا الجامع أربعة أبواب وفيه مائة وسبعة وثلاثون عمودا منها عشرة من صوان في غاية السمك والطول وجله
ذراع واحد عشر ألف ذراع ونحوه مائة ذراع بذراع العمل من ذلك طوله من قبله الى بحريه مائة وعشرون ذراعا
وعرضه من شرقيه الى غربه مائة ذراع وفيه ستة عشر شبا كامن حديد وهو يشرف من قبله على بستان العلامة
وينظر من بحريه ببحر النيل وكان موضع هذا الجامع في القديم مغمورا بجماء النيل ثم انحسر عنه النيل وصار رملة في زمن
الملك الصالح نجم الدين أيوب يمرغ الناس فيها دوابهم أيام احتراق النيل وما برح هذا الجامع من أحسن منزهات مصر
الى ان خرب ماحوله وفيه الى الآن بقية وهو عامر انتهى (قلت) وقد زال هذا الجامع ولم يبق له أثر وموضعها الآن
حوش كبير من وقف السادات يعرف بحوش التكية كائن عند فم الخليج بحرى سراى السادات التي هناك كما يؤخذ
ذلك من كتاب وقفيتهم فانه ذكر فيه ان الحد القبلى للسراى المذكورة ينتهى بعضه للخلاء وبعضه للدرب القديم
المعروف بدرب الحجارة وبعضه لمدرسة طيرس العبدانى ولما قام الشيخ الجبل وباقيه لوكالة السمن والحد البحري
ينتهى بعضه للخلاء وبعضه للتربة المعدة لدفن أموات المسلمين وبعضه للجامع الجديد ولقطعة الارض الجارية في الجامع
المذكور وباقيه لمطهرة الجامع المذكور والحد الشرقى ينتهى للطريق السالك للخلاء الى باب مصر القديمة والسكيمان
والحد الغربى ينتهى للطريق السالك منها الدار الخامس وبعضه للخربة الحادثة في أوقاف أسيدانابى الوفا انتهى
(جامع الناصرية) هو بشارع النحاسين بجوار القبة المنصورية والمارستان المنصوري الذى هو المدرسة
المنصورية عن يسار الازهار من النحاسين الى الحسينية وشعائر دمقامة بالاذان السلطاني والجمعة والجماعة وهو
المعروف في خطط المقريرى بالمدرسة الناصرية قال في الخطط هذه المدرسة بجوار القبة المنصورية من شرقها كان

جامع نائب الكرك

جامع نائب الكرك

الجامع الجديد الناصري

جامع الناصرية

موضعها جاما فامر الملك العادل زين الدين كتبغا المنصوري بإنشاء مدرسة موضعه فوضع أساسها وارتفع بناؤها
 الى نحو الطراز المذهب الذي بظاهرها فكان من خلعه ما كان فلما عاد السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الى
 مملكة مصر سنة ثمان وتسعين وستمائة أمر بأكملها وقد اشترها قبل الاشهاد بوقتها فكملت في سنة ثلاث
 وسبع مائة وهي من أجل مباني القاهرة وبابها من أعجب ما عملته أيدي بني آدم فانه من الرخام الأبيض البديع
 الرزي الثائق الصنعة نقل الى القاهرة من كنيسة من كنائس عكا وأخذ كتبا من ورثة الأمير بدر و عمل على باب
 هذه المدرسة وأنشأ الملك الناصر من داخل بابها قبلة جليلة لكنها دون قبلة أبيه ونقل إليها أمه ووقف عليها
 قيسارية الأمير علي بخط الشرايين والرابع الذي بعلاها وكان يعرف بالدهيشة ووقف حوانيت بخط باب الزعومة
 ودارا خارج دمشق فلما مات ابنه أنول من الخاتون طغاي دفنه بهذه القبلة وعمل عليها وقفا يختص بها ورتب فيها
 أربعة دروس على المذاهب الأربعة في الأربعة أو اوين وأجرى عليهم المعاليم ورتب بها اماما وجعل بها خزانة
 كتب وكان يجلس به ليزها الطواشية وكان يفرق بها على سائر أرباب الوظائف السكر في كل شهر و لحوم الاضاحي
 في كل سنة وهي اليوم عامرة من أجل المدارس انتهى من المقرريزي باختصار (جامع نجم الدين) هذا الجامع
 خارج باب البحر بطريق بولاق أنشأه نجم الدين بن غازي دلال الممالك وأقيمت فيه الجمعة سنة احدى وأربعين
 وسبع مائة ولعله السكان حوله يغلق في غير يوم الجمعة اه مقرريزي (جامع سيدي نصر) هذا الجامع ببولاق في درب
 نصر وهو صريح غير وبه صريح يقال له صريح سيدي نصر يعمل له مولد في شهر شعبان وخضرة كل ليلة سبت وشعائره
 متناهية وكان ناظره المعلم أحمد زهدة شيخ اللحادين (جامع نعمان) هذا الجامع بالداودية أنشأه الأمير رجب أغا في غرة
 جمادى الاولى سنة خمس وثمانين وتسعمائة كما في بعض الآثار وهو مسجد عامر وله بايات وبه منبر وخطبة وبه
 صريح معتقد يقال له صريح الشيخ نعمان وله أوقاف تحت نظريه ان عموم الاوقاف شعائره مقامه من ريعها
 وقد أخذ منه جزء في الشارع الجديد المعروف بشارع محمد علي فصار مشطورا غير معتدل الصفوف وصار على
 الشارع وعلى رأس حارة الداودية وشعائره مقامه بالاذان والخطبة والجماعات (الجامع النفيسي) هذا الجامع
 خارج خط الخليفة داخل البوابة الكبيرة الموصلة الى القرافة الصغرى بقرب العيون التي عليها مجرى القلعة عن
 شمال الذهاب الى القرافة وحدد في كتاب المزارات وغيره بأنه في درب السباع بين القطائع وأرض العسكر التي
 عرفت فيما بعد بكموم الجراح قال المقرريزي الجامع بالمشهد النفيسي قال ابن المتوج هذا الجامع أمر بإنشائه
 الملك الناصر محمد بن قلاوون فعمر في شهر ربيع سنة أربع عشرة وسبع مائة وولى خطابته علاء الدين محمد بن نصر الله
 ابن الجوهري شاهد الخزانة السلطانية وأول خطبته فيه يوم الجمعة الثامن من صفر السنة المذكورة وحضر أمير
 المؤمنين المستكفي بالله أبو الربيع سليم وولده وابن عمه والأمير كهرdash متولى شدة العمائر السلطانية وعمارة
 هذا الجامع ورواقاته والنسقية المستحجة وقيل ان جميع المصروف على هذا الجامع من حاصل المشهد النفيسي
 وما يدخل اليه من النذور ومن الفتوح قاله المقرريزي في ذكر الجوامع وقال في ذكر المشاهد لما توفيت
 السيدة نفيسة رضي عنها دفنت في منزلها وهو الموضع الذي بقبرها الآن ويعرف بخط درب السباع ودرب
 بزرب وأراد زوجها السحق بن الصادق أن يحملها ليدفن بها بالمدينة فسأله أهل مصر أن يتركها ويدفنها عندهم لاجل
 البركة قيل انهم جمعوا له اثني عشر ألف درهم فتركها مدفونة عندهم وقبرها أحد المواضع المعروفة بإجابة الدعاء
 بمصر وهي أربعة سمجن نبي الله يوسف الصديق عليه السلام والسلام ومسجد موسى صلوات الله عليه وهو الذي
 بطرا ومشهد السيدة نفيسة رضي الله عنها والمخدع الذي على يسار المصلي في قبلة مسجد الاقدام بالقرافة فهذه
 المواضع لم يرل المصريون ممن أصابته مصيبة أو لحقته فاقة أو جائحة يمضون الى أحدها فيدعون الله تعالى فيستجاب
 لهم مجرب ذلك ويقال انها حفرت قبرها هـ ذا بيدها وقرأت فيه مائة وتسعين ختمه ثم قال وذكر غير واحد
 من علماء الاخبار بمصر أن هذا قبر السيدة نفيسة رضي الله عنها بالاخلاف وقد زار قبرها من العلماء والصالحين خلق
 لا يحصى عددهم ويقال ان أول من بنى على قبر السيدة نفيسة عبيد الله بن السري بن الحكيم أمير مصر ومكتوب في
 اللوح الرخام الذي على باب صريح يحاها وهو الذي كان مصفيا بالحد يد بعد البسملة ما نصه نصر من الله وفتح قريب

جامع نجم الدين

جامع سيدي نصر

جامع نعمان

جامع النفيسي

لعبد الله ووليّه معدي تيم الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه
المكرمين أمر بعمارة هذا الباب السيد الاجل أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الانام كافل قضاة المسلمين
وهادى دعاة المؤمنين عضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته وشهد عضده بولده
الاجل الافضل سيف الامام جلال الاسلام شرف الانام ناصر الدين خليل أمير المؤمنين زاد الله في علائه
وأمتع المؤمنين بطول بقائه في شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة والقبعة التي على الضريح
جددها الخليفة الحافظ لدين الله في سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة وأمر بعمل الرخام الذي بالحراب اه وفي كتاب
المزارات للسخاوي أن نظر المشهد النفيسي صار للخلفاء العباسية وأول من تولى النظر عليه المعتضد بالله أبو الفتح أبو
بكر بن المستكفي بالله بتوقيع سلطاني من السلطان الناصر حسن سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة وفي تاريخ الجبرتي
أن الأمير عبد الرحمن كتحدا عمر المشهد النفيسي ومسجده وبني الضريح على هذه الهيئة الموجودة وجعل لزيارة النساء
طريقا بخلاف طريق الرجال وذلك في سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف وقال في ترجمة الشيخ محمد بن اسمعيل النفراوى
المالكي انه لما جدد الأمير عبد الرحمن كتحدا المشهد النفيسي عمل أياتا منها بيتان كتب على باب الضريح بالذهب على
الرخام وهما

عرش الحقائق مهبط الاسرار * قبر النفيسة بنت ذى الانوار

حسن بن زيد بن الحسن نجل الاما * م على ابن عم المصطفى المختار

ومنها ما كتبه على باب القبعة * عبد الرحمن لعنوقه وترجي * قد بناها روضة للزائر

فلما أرختها يازائرهم * ادخلوها بسلا مآمنين

اه ويدخل الى هذا الجامع من طريقة طويلة مفروشة بالحجر المنحوت بعد النزول من نحو ثلاثة سلام وعن يمين الداخل
في تلك الطريقة مطهرة الجامع من ميسأة ومرافق ومصنع وبجوارها مكتب جدد في زمن نظارة المرحوم ادهم باشا وعن
اليمين والشمال عدة خلا وللصوفية وفي نهايتها بابان أحدهما يدخل منه الى الضريح ومن الآخر الى الجامع والباب
الذى الى الضريح يدخل منه الى طريقة مفروشة بالرخام الايضربها نحو الاربعة سلام وزيادة وعن شمال الداخل منها
سبيل وجهه من الرخام عليه كيزان من النحاس الاصفر وعن اليمين بقرب نهايتها المشهد الشريف له باب من الرخام
والقيشاني ويكتنفه عمودان صغيران من حجر السماق وحائط القبعة من الاسفل مكسوة بالرخام والقيشاني نحو ثلثي قامة
وفي أعلاها آيات قرآنية وفيها قبلة بالرخام والقيشاني وأخرى من الخشب وعلى البرزخ الشريف مقصورة من النحاس
الاصفر المتين وبجوار باب المشهد من الخارج ايوان يجلس عليه القراء في ليلة الحضره فيه قبله وباب صغير الى الضريح
لا يفتح الا في أيام المولد وشباك مطل على مدافن السادة العباسية التي دفن بها في سنة سبع وعشرين وتسعمائة كمافي
ابن اياس الخليفة يعقوب العباسي رحمه الله تعالى اه وتجاه الباب الكبير باب للمسجد يصعد اليه بسلا من الرخام
وعليه من الخشب المصنوع بالنحاس وعلى وجهه عمالي الجامع البيتان المتقدمان من كلام النفراوى

* عرش الحقائق مهبط الاسرار * الخ فلعلهما نزلتا من باب الضريح الى باب الجامع وتحت البيتين تاريخ سنة اثنتين
وسبعين ومائتين وألف وهو تاريخ تميم عمارة أجراها محب الخيرات المرحوم عباس بإشارة الله تعالى فانه جدد
المقصورة وبعض الابواب والرخام والدرابزينات وغير ذلك وتحت التاريخ سطح فيه رجة الله وبركاته عليكم أهل
البيت انه حميد مجيد وبالجامع سبعة عشر عمودا من الرخام ومنه بر خشب ودكة للتبليغ وسقفة خشب بصنعة بلدية
وهناك خلوتان صغيرتان أبوابهما الى الجامع ويكتنفهما ثلاثة أحجار في الحائط من الحجر الاسود اللامع وبجوار ذلك
لوح قيشاني صغير فيه خط كوفي وبوسطه طرقة مكتوب فيها توكلت على خالق وفي مؤخر الجامع درابزين من الخشب
حائل بينه وبين الطريقة الموصلة له وللمسجد باب آخر في الحائط التي عن شمال القبلة خارجة طريقة طويلة مفروشة
بالحجر وفي خارجها باب بجوارضريح الست جوهره وهناك سبيل ومدافن كثيرة وهو مسجد جامع ورحاب واسع
وشعائره مقامات الى الغاية ولا يخلو من الازدحام لكثرة زواره هذه السيدة ذات المناقب الكثيرة والبركات الشهيرة فتري
الناس يهرعون اليها رجالا ونساء لزيارتها والتماس بركتها سيما عند الشدائد وخصوصا في ليلة حضرتهما وهي كل ليلة

اثنتين ولهذا المشهد والجامع ايراد عظيم يبلغ كل سنة خمسة وعشرين ألف قرش وتسعمائة وثلاثة عشر قرشا منها ثمانية عشر ألف قرش وستمائة وثمانية وثلاثون قرشا ايجار مائة وخمسين فدانا موقوفة عليها وستة الاف قرش ومائتان وثلاثة وثلاثون قرشا ايجار عقارات من ربا وحوانيت ونحوها ومائتان وثلاثة قروش أحكار ومرتب في الرزناجحة ثمانمائة وسبعة وثلاثون قرشا يصرف للخدمة من ذلك كل سنة خمسة آلاف ومائتان وثمانية وثلاثون قرشا ونحو الزيت والحصر والبسط وملء الميضأة ونحو ذلك ثلاثة عشر ألف قرش وسبعون قرشا ويحفظ الباقي في ديوان الاوقاف لنحو العمارات وذلك غير النذور والعوائد الآتية من الزوار لكن ذلك يأخذ من الخدمة ولا يحسب في الايراد ومن ذلك ايراد القنديل المعلق في القبة فوق المقصورة بجوار الضريح فان من كان بعينه داء من رمد ونحوه من أهل المحروسة وغيرهم رجالا ونساء يذهب في ليلة الحاضرة الى الزيارة فيبيت هناك ويكحل عينه من زيت ذلك القنديل ويدفع للوقاد ما تيسر من النقود ويرون في ذلك شفاء فاذا تم الشفاء يأتيون بالنذور والهدايا ولذلك القنديل شهرة تامة في هذه الخاصة وقد ترجم هذه السيدة الكريمة جماعة من المؤرخين قال المقرري نفيسة ابنة الحسن بن زيد بن الحسن بن علي ابن أبي طالب أمها أم ولد تزوجها اسحق بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين فولدت له ولدين القاسم وأم كلثوم لم يعقبا وكانت نفيسة من الصلاح والزهد على الحد الذي لا مزيد عليه فيقال انها حجت ثلاثين حجة وكانت كثيرة البكاء تديم قيام الليل وصيام النهار فقيل لها ألا ترفقين بنفسك فقالت كيف أرفق بنفسي وأما هي عقبية لا يقطعها الا الفأزون وكانت تحفظ القرآن وتفسره وكانت لاتأكل الا في كل ثلاث ليال أكلة وذكر ان الامام الشافعي رضى الله عنه زارها من وراء الحجاب وقال لها ادعي لي وكان صبيته عبد الله بن عبد الحكم ومات رضى الله عنها بعد موت الامام الشافعي رضى الله عنه بربع سنين وقيل انها كانت فيمن صلى على الامام الشافعي وفدت وفيت رضى الله عنها في شهر رمضان سنة ثمان ومائتين ودفنت في منزلها المعروف بخط درب السباع ودرب بزرب ويقال انها حفرت قبرها هاهنا وقرأت فيه مائة وتسعين ختمه وانها لما احتضرت خرجت من الدنيا وقد انتهت في حزنها الى قوله تعالى قل لمن ما في السموات والارض قل لله كتب على نفسه الرحمة ففاضت نفسها مع قوله تعالى الرحمة اه باختصار وفي ابن خلدون كان انما دخلت مصر مع زوجها اسحق بن جعفر وقيل دخلت مع أبيها الحسن وان قبره بمصر ويروى ان الامام الشافعي رضى الله عنه لما دخل مصر حضر اليها وسمع عليها الحديث وكان للمصريين فيها اعتقاد عظيم وهو الى الآن باق كما كان ولما توفي الامام الشافعي أدخلت جنازته اليها وصلت عليه في دارها وكانت في موضع مشهدها اليوم ولما ماتت عزم زوجها على حملها الى المدينة فسأله المصريون بقاءها عندهم فدفنت في الموضع المعروف بها الآن بين القاهرة ومصر عند المشاهد وهذا الموضع يعرف يوم ذاك بدرب السباع فحرب الدرب ولم يبق هناك سوى المشهد وقبرها مشهد ووربا جابة الدعاء عند دوهو مجرب اه وفي اسعاف الراغبين في فضائل أهل البيت للشيخ محمد الصبان ان المشهود بمصر أن السيدة نفيسة رضى الله عنها هي بنت الحسن بن زيد بن الحسن وان جمهور النسابين يقولون انها بنت زيد بن الحسن بن علي ولدت بمكة سنة خمس وأربعين ومائة ونشأت بالمدينة في العباد والزهد وكانت ذات مال فكانت تحسن الى الرمنى والمرضى وعموم الناس ولما ورد الشافعي مصر كانت تحسن اليه ورجعاصلى بها في رمضان ولما قدمت مصر كانت بها بنت عمها السيدة سكينه ولها بها الشهرة التامة فخلعت عليها الشهرة فصارت للسيدة نفيسة القبول التام بين الخاص والعام وماتت وهي صائمة فالزموها الفطر فقالت واعجبوا لي منذ ثلاثين سنة أسأل الله تعالى أن ألقاه وأنا صائمة أفطر الآن هذا لا يكون ثم قرأت سورة الانعام فلما وصلت الى قوله تعالى لهم دار السلام عند ربهم ماتت وكانت قد حثرت قبرها بيدها وقرأت فيه مائة آلاف ختمه ولما ماتت دفنت فيه ببيتها في درب السباع بالمراغة محل معروف بينه وبين مشهدها الذي يزار الآن مسافة ثم ظهرت في هذا المكان الذي يزار الآن لان حكم الحال في البرزخ حكم انسان تدلى في تيار جار فيظهر بعد ذلك في مكان آخر اه وفي رحله النابلسي ان قبر السيدة نفيسة رضى الله عنها معروف باجابة الدعاء مقصود للزيارة من كل جهة ولما وصلنا الى القرافة للزيارة ابتداء بزيارة قبرها فدخلنا نحن والجماعة الذين كانوا معنا الى مزارها المعمور فاذا هو ملائمة من الناس مع كمال الخشوع والحضور والنساء هنالك وجدناهن تقرأ الهن القرآن امرأة حافظة بالصوت العالى وكوكب الهية والجلال في سماء تلك الحاضرة متملا الى

رحمة السيدة نفيسة رضى الله عنها

فوقفنا وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى ثم دخلنا الى معبدها عننا وصليخا فيه ركعتين بقصد حصول البركة وفيه
شباكان مطلان على قبور الخلفاء العباسيين عليهم ما من الحديد شبكة وقرأنا الفاتحة ثانيا ودعونا الله تعالى وخرجنا
بأدب وحضوراء وفي كتاب المزارات للسخاوي ان سبب قدوم السيدة نفيسة الى مصر انها حجت ثلاثين حجرا كبة
في بعضها ومانشية في بعضها وكانت تقرأ القرآن وتفسر وتقول الهى لك على زيارة قبر خليلك ابراهيم عليه الصلاة
والسلام فحجت سنة وقضت حجتها وتوجهت مع زوجها الى بيت المقدس فزارت قبر الخليل وأتت مع زوجها الى مصر
في رمضان سنة ثلاث وتسعين ومائة وكان لقدمها الى مصر أمر عظيم تلقاها الرجال والنساء بالهواذج من العريش
ونزلت أولا عند كبير التجار بمصر جمال الدين عبد الله بن الجصاص بالجيم وقيل بالحاء وكان من أصحاب المعروف والبر
فاقامت عنده شهورا يأتى اليها الناس من سائر الاقاليم للتبرك ثم تحولت الى مكانها المدفونة به وهبها لها أمير مصر
السرى بن الحكم وسبب ذلك ان بنتايم ودية زمرة تركتها لها عندها وذهبت الى الحمام فشفها الله تعالى ببركة
السيدة رضى الله عنها وأسلمت ثم أسلمت أمها ثم أسلم أبوها ثم أسلم جماعة من الجيران يقال ان عدد من أسلم في هذه
الحادثة سبعون نفرا ودارا في ذلك النهار أو تلك الليلة ولمشايع ذلك لم يبق أحدا لا يقصد زيارتها وكثر الناس على بابها
فطلبت الرحيل الى بلاد الحجاز فشق على أهل مصر وسألوها الاقامة فابت فركب اليها السرى بن الحكم وسألها
الاقامة فقالت انى امرأة ضعيفة وقد شغلوني عن جمع زادى لمعادى ومكانى قد ضاقت به هذا الجمع الكثيف فقال
لها أما ضيق المكان فان لى دارا واسعة بدرب السباع فاشهد الله انى قد وهبتها لك وأسألك أن تقبلها منى وأما الجموع
الوافدة فقترى معهم ان يكون ذلك يومين في الجمعة وباقي ايامك في خدمة مولاي فجعلت لهم يوم السبت ويوم الاربعاء
الى ان توفيت في هذا المكان وكراماتها ومناقبها جليلة وقد قبل على زيارتها في الحياة وبعد الممات خلق لا يحصون
من العلماء والخلفاء والاولياء وغيرهم قيل ان الخلعى كان يقول عند زيارتها السلام والتحية والاكرام من العلى
الرحمن على السيدة نفيسة الطاهرة المطهرة سلالة البررة وابنة علم العشرة الامام حيدره السلام عليك يا ابنة
الامام الحسن المسموم أخى الامام الحسين سيد الشهداء المظلوم السلام عليك يا بنت فاطمة الزهراء وسلالة
خديجة الكبرى رضى الله تبارك وتعالى عنك وعن جدك وأبيك وحشرنا في زمرة والديك وزائريك اللهم بما
كان بينك وبين جدك الى المبراج اجعل لنا من هـ من الذى نزل بنا انفراج واقض حوائجنا في الدنيا والآخرة
يارب العالمين وزاد بعضهم على هذا الدعاء فقبال السلام والتحية والاكرام على أهل بيت النبوة والرسالة والسلام
والرحمة على بنت الحسن الانور بن زيد الابن البليغ بن الحسن المثنى الحسن السبط بن على المجتبى وابن فاطمة الزهراء انتم
غياث لكل قوم في اليقظة والنوم فلا يحرم فضلكم الا محروم ولا يطردهن بابكم الا مطرود ولا يؤايلكم
الا مؤمن تقي ولا يعاديكم الا منافق شقي اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وأعطني خيرا ما رجوت به من وبلغنى
خيرا ما املت فيهم يا آل بيت المصطفى انما السر والسلامة فيكم جئتكم قاصدا فبانه اقبلوني فقد حسبت عليكم
اللهم انى ألوذ اليك بحب آل محمد صلى الله عليه وسلم أرجو بذلك رحمة الرحمن منى الدعاء بحبهم لك دائما يا ذا الميعاد
والغفران وكان بعضهم يقف عنده هذا المشهد ويقول

يارب انى مؤمن بمحمد * وبآل بيت محمد يتوال فبحقهم كن لى شفعاء منقذا * من فتنة الدنيا وشر ما ل
وكان بعضهم يقول يا بنى الزهراء والنور الذى * ظن موسى انه نار قبش
لاأوالى قط من عادا كمو * انه آخر سطر فى عيس

وقد أخذ أرباب الدولة في العمارة بجوارضريح السيدة نفيسة رضى الله عنهما للتبرك بها قديما وحديثا فمنهم الستر
الرفيع والحجاب المنيع أم السلطان الملك العادل سيف الدين أبى بكر بن أيوب بن سادى الكردي أنشأت رباطا
بجوارها والملك الناصر محمد بن قلاوون أمر بإنشاء جامع بخطبة وشيد بناءه ولما توفى الخليفة أمير المؤمنين أبو العباس
أحمد بن العباسى المعروف بالاسمر في سنة احدى وسبع مائة أمر السلطان الناصر محمد بن قلاوون أن يدفن بالمشهد
النفيسى فدفن هناك وبنيت له قبة وهو أول خليفة دفن بمصر من العباسيين وكان دخوله مصر سنة ستين وثمانئة في
دولة السلطان بيبرس البندقدارى وكانت مدة خلافته أربعين سنة وبجوار المشهد بقبور جماعة من العباسيين وادعى

قوم ان السيدة نفيسة ورابعة العدوية كانتا متعاصرتين وليس كذلك فان السيدة رابعة العدوية تامة الخيرة بنت اسمعيل البصري توفيت سنة خمس وثلاثين ومائة في خلافة السفاح وكان مولد السيدة نفيسة في سنة خمس وأربعين ومائة فكان بين مولد السيدة نفيسة وموت رابعة العدوية عشرين سنين ٥٥ ومن حوادث هذا المشهد والجامع ما في تاريخ ابن اياس من حوادث سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة ان العساكر العثمانية عند تغلبهم على الديار المصرية وكسرهاهم للسلطان طومانباي وعساكره جاء جماعة منهم على مصر القديمة وطلعوهم على باب القرافة الكبرى الى المشهد النفيسي ودخلوا الفرج وداسوا على القبر وأخذوا القناديل النضرة والشموع والبسط وغير ذلك وقتلوا من وجدوه محتفيا هناك من المماليك الجراكسة وفعلا ذلك في عدة مساجد كالجامع الازهر وجامع ابن طولون والجامع الحاكمي انتهى وفي تاريخ الجبرتي من حوادث سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ان خدام المشهد النفيسي أظهروا عنز اصغيرا مدربا وكان كبيرهم اذذاك الشيخ عبد اللطيف وزعموا ان جماعة أسرى ببلاد النصارى توسلوا بالسيدة نفيسة رضى الله عنها وأحضرها ذلك العنز لاذبحه في ليلة يجتمعون فيها للذكر والدعاء ويتوسلون في خلاصهم من الاسر فاطلع عليهم الكافر فزجرهم وسبهم ومنعهم من ذبح العنز فرأى في المنام رؤيا أهالته فاعتقهم وأعطاهم دراهم وصرفهم مكرمين فحضروا الى مصر ومعهم العنز وذهبوا بها الى المشهد النفيسي وكثرت فيها الخرافات فن قائل انهم اصبحوا فوجدوها عند المقام ومن قائل فوق المنارة ومن قائل سمعناها تتكلم ومنهم من يقول السيدة أوصت عليها وان الشيخ سمع كلامها من القبر ثم انه أبرزها للناس وجعلها بجانبه وجعل يقول ما يقول من الخرافات التي يستجلب بها الدنيا وتسامع الناس بالواقعة لئلا يمان كل فيجرحا لاونساء لزيارتها وأتوا للشيخ بالندور والهدايا وعرفهم انهم الاتأ كل الاقلب اللوز والفسق ولا تشرب الاماء الورد والسكر المدر فرأى يوم من ذلك بالقناطر وعمل الناس للعنز قلائد الذهب وأطواق الذهب واقتنوا بها وشاع الخبر عند الامراء وكبار النساء فجعلن يرسلن كل على قدر مقامه من الندور وازدجن على زيارتها فارسيل الامير عبد الرحمن كتحدا الى الشيخ عبد اللطيف يلتمس منه حضوره اليه بالعز ليتبرك هو وحريره بها فركب الشيخ بغلته والعنز في حجره وصحبته الطبول والبيارق والجم الغفير من الناس حتى دخل بيت ذلك الامير على تلك الحالة وصعد بها الى مجلسه وعنده كثير من الامراء فتمس بها وأمر بإدخالها الى الحرم للبركة وكان قد أوصى بذبحها وطبخها فلما أخذوها ذبحوها وعملوها قمة وأخرجوها مع الغذاء في صحن فاكلوا منها وصار الشيخ عبد اللطيف يأكل والامير يقول كل يا شيخ من هذا الرميس السمين فيقول والله انه طيب ونفيس وهو لا يعلم انه عنزهوهم يتغاضون ويضحكون فلما أكلوا وشربوا القهوة طلب الشيخ العنز فعرفه الامير انها التي كانت بين يديه في الصحن وأكل منها فبغت عند ذلك ثم بكته الامير ووبخه وأمر أن يوضع جلد العنز على غماته وان يذهب به كما جاء بحمته وبين يديه الطبول والاشيار وكل به من أوصله الى محله على تلك الصورة وفي ذلك يقول الاديب الكامل الشاعر الناصر عبد الله بن سلامة الادكوى

بينت رسول الله طيبة السنا * نفيسة لا تظفر بما شئت من عز
ورم من جدد اكل خريفاتها * لطلابها يا صاح أنفع من كنز
ومن أعجب الاشياء تيس أراد أن * يضل الوري في حبه امنه بالعنز
فعاجلها من نور الله قلبه * بذبح وأضحى الشيخ من أجلها مخزى

(جامع نقيب الجيوش) هو يدرب الجمايز عند عطنة حميب افندي على يمينه السالك من الشارع الى قناطر السباع ويعرف أيضا بجامع الشيخ مصطفى المنادي وقد ذكرناه في حرف الميم (جامع النوبي) هذا المسجد يدرب النوبي داخل درب مصطفى وهو مقام الشعائر ولم أقف على تاريخ انشائه وبه ضريح يقال له ضريح الشيخ أحمد النوبي والناس على أوقافه الشيخ ابراهيم ضرغام (حرف الهاء) (جامع الهياتم) هذا الجامع بحارة الهياتم من خط الخنفي أنشأه الامير يوسف جرجي وعلي بابة رخامة بها هذه الايات

بشرالك أحييت البقاع بمسجد * فيه الثناء كذا السنن مجموع
وسبيل ماء قال رائى حسنه * هذا السبيل بحكمة مصنوع

رغبت أناس في مساجد أسست * فبيلهم بشواهم مشـنوع

ومشيد يوسف حظه أرخته * بشري ومسجد يوسف مرفوع

وحائط وجهه منقوشة وبها شيايك مركب عليها نحاس وعلى كل منها رخامة منقوش في أحداها الصلاة عماد الدين من أقامها فقد أقام الدين وفي الثانية ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا وفي الثالثة أول الوقت رضوان الله ووسط الوقت رحمة الله وآخر الوقت عفو الله صدق النبي المكي المديني وعلى الرابعة عجلوا بالصلاة قبل الفوت وعجلوا بالتوبة قبل الموت * وهو مسجد معاق بأسـنـهـد كـا كـيـن موقوفة عليه وأعمدته من الرخام وقبلته رخام منقوش وبه منبر خشب قديم وسقته صنعة بلدية وله مiazza ومراحيض وبئر وباص قدس سبيل تابع له يعلمه مكتب وعلى بابها لوح رخام عليه آيات تتضمن تاريخ سنة سبع وسبعين ومائة وألف وعلى باب من داخل هذا الباب لوح رخام منقوش فيه هذا البيت

في ماء هذا السلسبيل سري الشفا * ومن أجه في الشرب من تسنيم

وله شبالك مكتوب بأعلاه

لله بالتقوى تأسيس مسجد * يروي الفضائل بالفضائل يوصف

فزهى بأشراق وزان بمكتب * بسنا ضيا القرآن أضحى يعرف

ويدل بامنشيه عنك بانما * لله أخاخص فيه منك المصرف

فلك الرضا عن مسجد أرخته * وسبيلك الفردوس بشري يوسف

قال الجبرتي في حوادث سنة ثمان وثمانين ومائة وألف لما بنى المرحوم يوسف جرجي مسجد الهيأتم قرب منزله بخط أبي محمود الحنفي جعل إمامه الفقيه الفرضي الأصولي الصالح الشيخ أحمد بن محمد بن محمد بن شاهين الراشدي الشافعي فأعاد دروس الحديث فيه انتهى (حرف الواو) (جامع السادات الوفاية) هذا المسجد بسفح الجبل المقطم شرق مسجد الإمام الشافعي وسيدى عقبة رضى الله عنهم ما كان أصله زاوية تعرف بزواية السادات أهل الوفاء فجدد ما مسجد على ما هي عليه الآن الوزير عزت محمد باشا بامر كريم من السلطان عبد الحميد في سنة إحدى وتسعين ومائة وألف ففي كتاب وقفية هذا الجامع أنه لما ورد الخط الشريف السلطاني من حضرة سيدنا ومولانا السلطان المغازي عبد الحميد خطابا لحضرة سيدنا ومولانا الوزير عزت محمد باشا محافظ مصر المحمية بأن يخرج القدر الآتي ذكره من مال الخزينة العامة برسم عمارة الزاوية الشريفة كعبة الاسرار القدسية بسفح الجبل المقطم المعروف بغراس أهل الجنة المعروفة بزواية السادات أهل الوفاء المشهولة بنظر سيد السادات مولانا السيد الشيخ محمد أبي الأنوار بن وقامو جب التمسكات الشرعية الخادمة بيده وقابل ذلك الوزير الأمر بالسمع والطاعة وفوض أمر العمارة والصرف إليه الناظر المشار إليه وأبرز فرمانه الشريف لطرف الروزناحة لأخراج القدر المعين بالخط الشريف الخافاني ليصرفه الناظر فيما هو مأور به فعند ذلك شرع الاستاذ المشار إليه فيما هو مفوض إليه وأزال كامل ما بالزاوية وما هو تبع لها من الأود والخلاوى والمساكن والمنافع وغير ذلك من الأبنية القديمة وأحضر المون والآلات المحكمة والرجال القادرين على العمل وأنشأ محل ذلك بناء جديدا شتمل على واجهة بحرية مبنية بالحجر الفص النحيت الأحمر به باب مقنطر مدائي بجاستين عتبة ويسرة يعملوه سكفة من الرخام المرمر الأبيض مكتوب عليهم آيات وتجاه هذا الباب من الخارج سلم ثلاث درج مبنى بالحجر الفص النحيت ومصطبة برسم الركوب ويدخل من هذا الباب إلى فسحة كبيرة مسـمـطة مـفـرـوشة بالحجر النحيت مبنى دائري جهات بالحجر النحيت الأحمر به اتجاه الداخل باب المسجد وهو باب مقنطر مبنى بالرخام المرمر الأبيض ملمع بالذهب الأحمر يعملوه سكفة من الرخام المرمر الأبيض مكتوب على عارضته عـلـو السكفة المـذ كـور قـالـذـهـب الأحمر بسم الله الرحمن الرحيم وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور الذي أحلنا دار المقامة من فضله لا يمسنا فيها نصب ولا يمسنا فيها الغوب ومكتوب على السكفة أربعة تواريخ في ضمن بيتين وهما

جامع السادات الوفاية

باب شريف قد رقي ببنى الوفا * الحب فيه أفضل الاقطاب

سنة ١١٩١

سنة ١١٩١

قالت لنا أنوار سرجناه * لاشك هذا أكمل الابواب

سنة ١١٩١

سنة ١١٩١

وبجانبى الباب دائرتان من الرخام الابيض عينة ويسرة مكتوب على احدهما بيتان بالذهب الاحمر وهما

لسلطاننا عبد الحميد - دمكارم * أقام به الدين ركنا مشيدا

له النصر من آل الوفاء مؤرخ * تدوم وتبقى بالصلاح مؤيدا

سنة ١١٩١

وعلى الدائرة الثانية بيتان بالذهب الاحمر وهما

عبد الحميد - دججاه النصر معتصم * عن الملوك بأوصاف التناقا

حزت الفلاح أبا الانوار دم فرحا * أعطاك ربك أنوارا واشراقا

وبجوار باب المسجد المذكور شبك يعلوه دائرة من الرخام الابيض مكتوب عليها بالذهب الاحمر

حب الله سلطان البرية نصره * وأيده المولى الحميد دججده

وجازاه عن آل الوفاء أحسن الجزا * وأولى أبا الانوار سائر قصده

ومكتوب عليها أيضا نثرا قد كمل ببناء هذا الحرم الوقائى السعيد بعناية الله الملك الحميد فى غاية عام احدى وتسعين

ومائة وألف من هجرة من له العز والشرف صلى الله عليه وسلم يغلق على الباب المذكور مصرعا باب من خشب

الجوز مصفحان بصفتي النحاس الاصفر بكل منهما حلقة من النحاس الاصفر ويعلوه ذلك الباب من داخل المسجد

لوح مكتوب عليه هذا البيت والاولياء وان جلت مراتبهم * فى رتبة العبد والسادات سادات

ويدخل من الباب المذكور الى مسجد شريف جامع لجميع المحاسن أعلاه قناديل تتأرن الثريات تقام فيه الصلوات

الخمس بالجماعات والجمعة والعيدين والسنن معمرين كرا لله تعالى وتلاوة القرآن ويشتمل هذا المسجد على محراب

مبنى بالرخام الملوّن به عينة ويسرة عمودان صغيران من الرخام المرمر الابيض يعلوه تابج من خشب الجوز منقوش

بالذهب الاحمر يجاوره منبر من خشب الجوز له باب بمصرعين من خشب الجوز منقوش بالذهب الاحمر وسلم عشر

درج يعلوه قبة باربعة عسا كروها لال من النحاس المصنقى المموه بالذهب المحلول وبالمسجد أربعة لوانين أحدها اتجاه

الداخل به المنبر والمحراب واثنان على عينة الداخل والرابع على يسره وبينها الصحن يوصل اليه مجاز منقوش بالرخام

الملوّن والمسجد مسقف جميعه روميا بالخشب النقي به ازار من الخشب مكتوب عليه باللازورد والذهب الاحمر قصيدة

فى مدح بنى الوفاء وأرضه مفروشة بالبلاط الكذان دائرجهاته بالحجر النص النحيت الاحمر الحديد وبمجاوئ المحراب

والمنبر من أوله الى آخره أزره كسيرة من الرخام المرمر الملوّن وبه ستة عشر عمودا من الرخام المرمر الابيض عليها

اثنان وعشرون بئسكة معقودة بالحجر النحيت وبالسقف أربعة مئارج وقبة من الخشب برسم النور يعلوهها هلال

من النحاس المموه بالذهب المحلول وبمجاوئ المسجد الغربى اثناعشر شبا كقريات وبالصحن دكة خشب برسم

الاستقبال وبالمسجد ثلاث خلوات احدها برسم الخطيب بجوار المنبر على عارضة باب بالذهب الاحمر رب افتح يا فتاح

وهو تار يخ للنساء والناحية لوفاد المصاييح بالمسجد وما يتعلق بالوقادة من الاحمال والقناديل وغير ذلك مكتوب على

عارضة باب بالذهب الاحمر الله نور السموات والارض والثالثة لشيخ السجادة مكتوب على عارضة باب بالذهب

الاحمر اللهم هب لنا الخلوّة معك والعزلة عما سواك ويجاور الخلوّة باب يوصل للمساكن ودواليب من الخشب وبالصحن

مقصورة نذر شيخ القطب الكبير سيدى أبى الحسن على وفاو والده القطب الغوث الفرد الجامع الختم الحمدي كما نص

عليه الشيخ الاكبر الامام ابن العربى والعارف الشعرانى وغير واحد تشتمل تلك المقصورة على درابزين من خشب

الجوز مموه بالذهب الاحمر وباب بمصرعين من خشب الجوز مصفح بصفتي النحاس ورفرف فى الجهات الاربع والاسفل

من دائرة المقصورة مبنى من الجهات الاربع بالرخام المرمر الابيض يعلوهها قبة منقوشة بالذهب محمولة على ستة أعمدة من

الرخام المرمر الابيض وستة أكفاف متصلة بسقف المسجد مدعونة بالدهانات الملوّنة وبالمقصورة عسا كمن النحاس

المصنفي الممومة بالذهب ويعلق قبتهما هلال من النحاس المصنفي الممومة بالذهب وعلى دائرة المقصورة أليات بالذهب أقولها
هذه روضة وهذه مقام * من هرنور وقطب امام هذه جنة بروض رضاها * خيال نزيلهم لا يضام
وآخرها بالرضا في ضريح جلدك أرتخ * حتى قطب الاقطاب هذا المقام سنة ١١٩١
وعلى باب المقصورة بيتان هما

ان باب الله طه جدكم * ولكم قدر على عن على كل من يرجو الوفا من بابكم * وأنى من غيركم لم يدخل
وعلى رفرف القبة من الجهات الاربع بالذهب الاحمر آيات شريفة ويجوار المقصورة حوض كبير من الرخام المرمر
موضوع به الرمل الاحمر على العادة في ذلك وتجاه باب المقصورة تاج من الرخام المرمر الابيض باربع وجوه مكتوب
بالذهب على الوجه الاول لا اله الا الله الواحد الحى الدائم العلى الحكيم وعلى الثانى محمد رسول الله الفاتح الخاتم اصل
الوفا المشفع العظيم وعلى الثالث مكتوب نسب حضرة روح ارواح اللطائف المحمدية وسر أسرار كنز المواهب
الرجانية الاستاذ ابي الحسن على وفان محمد بن محمد بن محمد النجم بن عبد الله بن أحمد بن مسعود بن عيسى بن أحمد بن
عبد الواحد بن عبد الله بن عبد الكريم بن محمد بن عبد السلام بن حسين بن أبي بكر بن على بن محمد بن أحمد بن على بن محمد
ابن ادريس التاج ابن ادريس الاكبر ابن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن على بن أبي طالب كرم الله
وجهه ورضى عنه وتجاه باب المقصورة العتبة التى تقبل وبالاىوان الاول الذى على عتبة الداخل من باب المسجد ثلاث
مقصورات على كل منها درابزين من الخشب النقى بالاولى ضريح القطب الربانى سيدى أبي الاسعاد ابن وفا وضريح
سيدى عبد الفتاح أبي الاكرام ابن وفا وبالثانية ضريح القطب الربانى سيدى محمد أبي الفتح ابن وفا وبالثالثة ضريح
القطب الربانى سيدى يحيى أبى اللطف ابن وفا والاىوان الثانى الذى على عتبة الداخل من المسجد أيضا به ثلاث
مقصورات على كل منها درابزين من الخشب بالاولى ضريح القطب المعظم سيدى عبد الوهاب أبي التخصيص ابن وفا
وبالثانية ضريح القطب المعظم سيدى يوسف أبي الارشاد ابن وفا وبالثالثة ضريح القطب المعظم سيدى عبد الخالق
أبي الخير بن وفا وضريح القطب المعظم سيدى محمد أبي الاشراق بن وفا وضريح القطب المعظم سيدى محمد أبي هادى
ابن وفا وضريح القطب المعظم سيدى أحمد أبي الامداد ابن وفا والاىوان الثالث الذى على يسرة الداخل من المسجد
به مقصورة كذلك بها ضريح القطب المعظم سيدى عبد الرحمن أبي الفضل الشهيد ابن وفا وبالاىوان المذكور الشباك
الذى علوه الدائرة بجوار باب المسجد وله مطهرة بها مصلى بحراب وفسقية وحنفية وسبعة كراسى راحة وساقية
وله منارة بدورين عليها هلال نحاس مصنفي ممومة بالذهب ويتبع ذلك عمارة واسعة بجوار المسجد تشتمل على دهاليز
وتبليطات وبسطات وقصور ومساكن ذات رواشن وخورنقات وخلاو ومخازن لامتعة الوقف ولوازمه من نحاس
وفرش وزيت وقناديل وغير ذلك وقاعات لطعام سماط الموالدومطامخ وبيت عجين وطابونة وطاحون فردفارسى كامل
وبيت قهوة ودست كبير برسم الماء ومصاطب وكلارات ووكالة لربط دواب الزوار ونحوهم وحوش كبير فيهم مدافن
وصهر ريج وبزابيز وحنفيات وكراسى راحة وتلك الابنية بالجدران النص النخيت الاحمر الحديد وبعضها مقروش بالبلاط
الكذان وبعضها بالرخام وسقفها من الخشب النقى وشبابيكها من الخشب الخراط النقى وسلاسلها معقودة بالبلاط
الكذان الى غير ذلك وصرف مولانا الاستاذ المشار اليه مبلغا قدره من الاكياس المصرية التى عبرة كل كيس منها
خمس وعشرون ألف نصف فضة مائة كيس وستة وعشرون كيسا وواحد وعشرون ألف نصف وأربعمائة نصف
وخمسون نصف فضة ديوانيا استهلك ذلك فى ثمن مؤن وأجر من جبر وجبس وطين ورماد وطوب ودبس وأحجار نخيت
وبلاط ورخام وأخشاب متنوعة وقصار وأغلاق ودبلاق وأنخاخ ومسمار حديد وقرىقيات ورز حديد ونحاس
ورصاص ودهانات وزجاج وأجرة فعلة وبنائين ومهندسين ونحاتين ونجارين ونشارين وخراطين ومبليطين ومبيضين
ومرّجين وسباكين ودهانين وقرىاتية ونقاشين ونقل أترية الى الكيمان وغير ذلك مما احتاج اليه كل ذلك من مال
الجزينة العامرة وما صرفه الاستاذ الموصى اليه من ماله أحد وعشرون ألف نصف وأربعمائة وخمسون نصف فضة باقى
مبلغ الصرف المعين بمرداته وتفاسيله بالدفترا المحرر فى شأن ذلك تحت يد الاستاذ والقس حضرته الاذن الكريم من
شيخ مشايخ الاسلام مولانا الشريف محمد أفندى قاضى القضاة يومئذ بمصر المحمية لمن يعتمد عليه من عدول مجلسه

الشرىف بالتوجه معه صبيحة معمارجي باشا وأهل الخبرة للكشف على ذلك وقطع قيمة البناء فأجابه لذلك وحضر
الجم الغفير من الأعيان وغيرهم فوجد البناء مشتملاً على الأوصاف المشروحة وذرع بذراع العمل المعتاد فبلغ ثلاثاً
وعشرين ألف ذراع ومائة وخمسة عشر ذراعاً ~~كسر~~ بحساب الشطرنج وبلغت قيمته من الأيكاس احدى
وأربعين كيساً مصرية وخمسة عشر ألف نصف ومائة وسبعين نصفاً فافضة ديوانياً بحساب كل ذراع خمسة وأربعين
نصفاً فافضة عديدة وذلك خارج عن البلاط وجبس البلاط وجبس البياض والاختشاب والرخام والرصاص
والنحاس والحديد والزجاج والدهانات وأجرة الشغالة وأرباب الصنائع وقد رد ذلك خمسة وثمانون كيساً مصرية وستة
آلاف نصف ومائتين ونصف وثمانون نصفاً فافضة بما في ذلك من ثمن قطني هندي وأطلس وصندل وبغية هندي
برسم ستر المقام الكبير الوفائي كيس واحد وثمان حصر نقش أحمر وأبيض برسم فرش المسجد كيس واحد وكسور وثمان
ذهب وفضة دستات برسم نقش القبة الشريفة ودوائر المسجد والتواريخ ثلاثاً أيكاس مصرية وكسور وثمان صفائح
نحاس أصفر محلي بالذهب المحلول برسم الأبواب وهلالات برسم القبة الشريفة والمنبر والمئذنة ثلاثاً أيكاس وكسور
وثمان جوخ وقطني وألجأت وشاشات كساوى برسم المعلمين أرباب الحرف والصنائع المشروحة وغيرهم كيس واحد
وكسور وبعد شهادة كاتب العمارة وشهادة أمينها وطوائف المعلمين وأهل الخبرة المعينين لذلك حكم القاضي بجريان
كامل البناء الموصوف في أوقاف ساداتنا بنى الوفاء نفع الله بهم المسلمين وأمر بكتابة ذلك وقيده بسجل الديوان في
السادس والعشرين من شهر الله المحرم افتتح سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف انتهى ملخصاً من كتاب وقفيته وهذا
الجامع باق على معالمه المشروحة إلى الآن وشعائره مقامة على الوجه الأكمل وأوقافه كثيرة تحت يدناظره أبي الوفاء
السيد عبد الخالق السادات فرع هذه الشجرة الطيبة الوفاية ويعمل به كل ليلة جمعة حضرة جامعة وكل سنة في
شعبان مولد حافل ثم إن لهؤلاء السادات فضلاً تليد وعزاً قديماً وجدوا فهم غنيون عن التعريف فائقون على كل
شريف ينتهي نسبهم إلى سيدنا الحسن بن الإمام على رضي الله عنهم كما تقدم بيانه وأكبرهم شهرة وجلالا وأوفرهم
حرمة وأحوالا سيدى محمد وفارضى الله عنه ابن سيدى محمد بن محمد قال الشعرانى في طبقاته كان سيدى محمد وفارم
أكابر العارفين وأخبر ولده سيدى على أنه هو خاتم الأولياء صاحب الرتبة العلية وكان أمياً وله لسان غريب في علوم
القوم وله مؤلفات كثيرة حتى في صباه نظم ما وثرائها كتاب العروس وكتاب الشعائر وديوان عظيم وله رموز مملوءة
لم يفك أحدها عنها فمما نعلم وسمى وقال أن بحر النيل توقف في أوان الوفاء فعزم أهل مصر على الرحيل ف جاء إلى البحر
وقال اطلع باذن الله تعالى فطلع سبعة عشر ذراعاً وأوفى فسمى وفاوسئل ولده سيدى على أن يشرح تأنيته فقال
لأعرف مراده لأنه لسان أعجمي على أمثالنا ومن كلامه رضى الله عنه في كتاب فصول الحقائق أعوذ بالله من شياطين
الخلق والكون وأبالسة العلم والجهل وأغيار المعرفة والنكرة اللهم انى أعوذ بك وبسبق قدمك من شر حدودك
وبظلمة ذاتك من نور صفاتك وبقوة سلوبك من ضعف إيجادك وبظلمة عدمك من نور تأثيراتك وأعذنى اللهم بك منك
في كل شئ بكل ذلك كذلك من وجه العلم ولا كيف كذلك من حيث العقل ولا بذلك من جهة قصـد النفس ولا كذلك
من حيث تصور انهم أعوذ بك من كل ذلك كذلك من حيث انه كذلك لا من حيث انك ولى ذلك اللهم أغنى
بديعيتك عن بقاء آلائك وبإحاطة وجودك عن تصور الواحد والاحد وبقيومية قيامك عن استقامة تقويم المدد
وغيبني في ظلمة ذاتك التى تعجز فيها الابصار والبصائر وتستحيل فيها معارف العقول الالهية ذات الاسرار والسرائر
وأستغفر لك بلسان الحق لا بلسان الوقاية والنظر بعين التلاشى لا بعين الرعاية والجذب بسر العدم لا بقوة الهداية
والتلاشى بنفى الرسم لا برسوم الولاية سبحانه من وجهه ما أنت لا من وجهه ما أنا سبحانه من وجهه الوجه المنزه
عن وسم الاسماء والكنى سبحانه فى حيث الذى لا يلحق به البقاء ولا الفناء أحشيك عن العلم والقول وأترهك
عن القوة والحول وأشاك كل لافى المنه والطول وأمدلك بيد التأيد لا بيد الوسيلة وأسألك بسبح التفضل لأفضل
الفضيلة وأعوذ بك من تحايل التحويل ومحاولات الحيلة اللهم أرنى وجهك لا من حيث كل شئ هالك واسلك لى
لا سبيل الممالك والهيالك اللهم انى أسألك بذات عدمك وبذات وجودك وبذات المجردة وبذات المتصفة بذات
التكوين والتلوين وبذات الفاعلة وبذات المنفعلة اللهم اجعلنى عينا لذات الذوات ومشرقاً لانوارها المشرقات

ومستودع الاسرارها المكتومة في غيوبها المهمات اللهم اني أنزهك لالتزيمه الحس لك عن أوصاف الجسم والنفس
عن شهوات الطبع والعقل واخلاق النفس والقلب وأنزهك عن كل ذلك ونزله ومثله وخلافه وغيره تنزيهاً مجزواً
عن تصور دوتوهمه انتهى وساق الشعراني جملة من كلامه الذي لا تسعه العقول ثم قال وقد ذكرنا مناقبه في
كتاب مستقل رضي الله عنه وفي كتاب مناهل الصفا باتصال نسب السادات بالمصطفى تأليف الشيخ علي أبي جابر
الايثاني وهو رسالة ذكر فيها نسب السادات الوفاية ان سيدي محمد اهو ابن محمد النجم السكندري يقال انه مغربي
الاصل وان أصلهم من صفاقس بفتح الصاد والقاف آخره سين مهملة بلداً بقرية على البحر شربهم
من الا تبارقاه في القاموس وفي المعجم انه مسمى المهدية بوجوبها بساكنة وكنت ولادته بالاسكندرية سنة
اثنين وسبع مائة وفي ديباجة شرح الفتح للتاج الوسمي أن كنيته أبو الفضل وفا وفي بعض المجاميع أنه أبو
السداني أخذ الطريق عن داود بن باخلاق وياقوت العرشي انتهى وترجم الشعراني ابنه الاستاذ سيدي علي وفا
أيضا وساق جملة كبيرة من مناقبه وكلامه فقال كان سيدي علي وفا ابن سيدي محمد وفا رضي الله عنه ما
في غاية الظرف والجمال لم يرق في مصر أجل منه وجهها ولا ثيابا وله نظم شائع وموشحات طريفة سبكت فيها سرار أهل
الطريق وله عدة مؤلفات شريفة وأعطى لسان الفرق والتفصيل زيادة على الجمع وقليل من الاوليا من أعطى ذلك وله
كلام عال في الادب ووصايا نفيسة نحو مجلدات ألخصها لك في هذه الاوراق يذكر عيونهم الواضحة وحذف الاشياء
العميقة لان الكتاب يقع في يد أهله وغير أهله فأقول وبالله التوفيق ثم ساق جملة من كلامه البحر الخضم الذي ليس
له ساحل ونحن ندكر من ذلك طرفا من واضحه فنقول كان رضي الله عنه يقول مولدي سحر لي ليله الاحد حادي عشر
محرم سنة احدى وستين وسبع مائة وتوفي سنة احدى وثمانمائة كما قيل وكان يقول في حديث ليلة الاسراء فدخلت
فاذا أنا بآدم أي فاذا أنا في صورة حقيقة آدم وناطق بناطقة وكذلك القول في جميع من رآه من الانبياء عليهم
الصلاة والسلام تلك الليلة فصرح بأنه ظهر بصور حقائق الكل وجميع نواطقهم وزاد عليهم بما زاد ونحن
الوارثون لرفائقتهم وكان يقول أولو العزم من الرسل سبعة وهم آدم ونوح وابراهيم وموسى وداود وسليمان وعيسى
عليهم الصلاة والسلام وأطال في السرف في ذلك وكان يقول انما كانت شريعة محمد صلى الله عليه وسلم لا تقبل
النسخ لانه جاء فيها بكل ما جاء به من تقدمه وزيادة خاصة ونزلت شريعته من القلث الثامن المكوكب فلك الكرمي
وهو فلك ثابت فلذلك قبلت شرائع الانبياء عليهم الصلاة والسلام النسخ دون شريعته وأطال في ذلك وكان يقول
من أعجب الامور قول الحق لموسى عليه الصلاة والسلام ان تراني أي مع كونك تراني على الدوام فافهم وكان يقول في
قول الخندلون الماء لون انائه حين سئل عن المعرفة والعارف هو على قسمين أحدهما أن الماء على لون واناؤه لالون له
كالوانى الشفافة الساذجة من الصبغ فيكون الاناء مشهودا على لون مائه والثاني عكسه فيكون الماء مشهودا على
لون انائه وفي الاول المشهود هو لون الماء والوهـم في تشبهه في الاناء والثاني عكسه فليس التحقيق الا في الافراد كل
حقيقة بنفسها في كل مقام بحسب ما فافهم وكان يقول في قوله تعالى ألا انه بكل شئ محيط أي كاحاطته به فيما هو
البحر بامواجه معنى وصورة فهو حقيقة كل شئ وهو ذات كل شئ وكل شئ عينه وصفته فافهم وكان يقول من لم
يشهد الا واحد فليس عنده زائد ومن لم يشهد الا حقا فاعل في خلق قابل ليس عنده باطل ومن لم يشهد الا امر
الرحن ليس عنده امر الشيطان وقس على هذا فلكل مقام مقال فافهم وكان يقول من علم أن لا اله الا الله لم يبق
لا حدة عنده ذنب وكان يقول ما عبد عابدا معبود الا من حيث رأى له وجهها الهياول لكن الكامل يدعونا طقة النواطق
الى الانطلاق من قيد وجهه الهى محبوب بمرتبة مألوهة وأطال في ذلك وكان يقول لولا الواجب ما ظهر الممكن
ولولا الممكن ما ظهر الواجب واجبا فلكل واحد أثر في الآخر كالعلة والمعلول والنعل والمنعول والعالم والمعلوم وكان
يقول لا يسودا حد قط في قوم الا ان أثرهم ولم يشاركهم فيما يستأثرون به وكان يقول كنية الشيطان أبو مرة تدرى من
هي المرة التي هذا أبو عاصي النفس الجسمانية ذات الشؤون المنكرة شهوة بهيمية فلا هي حرة وغضب كلى سبى
فلا هي برة تدرى لم سميت مرة لانها ما دخلت في شئ الا فسدته كما يفسد الخنظل اللبن فافهم وكان يقول لا تهجر
ذات أخيك ولكن اهجرت ما تلبس به من المذمومات فاذا تاب من ذلك فهو أخوك فافهم وكان يقول الشيطان نار

ترجمه سيدي علي وفا

وحضرة الرب نور والنور يطفى النار فجاهده بنور ربك وكان يقول اذا وجدت من يدعو الى الله فأجبه ولا يصدك كونه من الطائفة التي انتميت الي غيرها بمثل ذلك صد الاشقياء قبلك فقال اليهود لوجاه محمد منا لا تبعناه ولكن جاء من العرب فلا تتبعه فكان الجن أعقل منهم حيث قالوا يا قومنا أجيبوا داعي الله وآمنوا به وكان يقول النفس ماله الادراك والروح ماله الادراك في كل مقام بحسبه ومن هنا سمى القرآن روحا وعيسى روحا وجبريل روح الوحي النبوي المرسل من المعاني الجلالية وميكائيل روح هذا الوحي في المراتب الجمالية وكان يقول كل ما رضى العارف بالله أرضى معروفه وكل ما أغضبه أغضب معروفه كما جاء في الحديث ان الله يرضى لرضا عمر ويغضب لغضبه وجاء بمثل ذلك في حق فاطمة وبلال وعلى وسلمان وخبيب فاعلموا أيها المریدون على أن يرضى عنكم العارفون ان أردتم رضا ربكم وكان يقول في معنى قول بعض الصوفية ان الحق ذات كل شيء والمحدثات أسماءه معنى الاول أن كل شيء لا يقيه ويوجد به وبحقه الا الحق لان الذات هي المقومة المحققة للعرض ولما كان الحق من المحدثات بهذه المنزلة هو قيومها الذي لا قيام لها دونها أطلقوا عليه ذاتها وأما كونها اسما فلا نهادة عليه دلالة لازمة لها كما هو دلالة المفعول على فاعله والاسم ما دل بذاته على ما وضع له فنسموا المحدثات أسماء بقيومها الذي أوجدها فافهم الى اخر ما هو مبسوط في الطبقات فعليك به ترى بجزاها وفي منها لالصفا أن أباه مات وهو طفل فنشأ هو وأخوه أجد في كفاية وصيهما أبي حفص الزيلعي فلما بلغ سيدي على تسع عشرة سنة جلس مكان أبيه وعمل الميعاد وشاع ذكره ولما انتقل قال أخوه سيدي أحمد لمن حضر الشاهد يعلم الغائب شاهد الادراك وشاهد الخبر لا تضيعوني يا ضييعكم الله وأستاذنا مامات ولكن كما قيل ما غاب ساقينا ولكن ربما * حجت أشعثا صدى الا كوان وفي المنح سمعته يقول في المشهد الشريف في قوله تعالى ختامه مسك اذا حسبت لفظة مسك بحساب جل الغالب والمغلوب وهو ان الميم باربعة والسين بستة والكاف باثنين فالجوع اثنا عشر واحسب اسم على فالعين بسبعة واللام بثلاثة والياء واحد والقاعدة ان الحرف المشدد بحرفين فتكون الياء مكررة فالجوع اثنا عشر فكأنه يقول ختامه على وفي ذلك فليتنافس المتنافسون وفي الضوء اللامع للسحراوي ان سيدي على هذا هو علي بن محمد بن محمد بن وفا أبو الحسن القرشي الانصاري السكندري الاصل المصري الشاذلي المالكي الصوفي أخرا جد ويعرف كسلفه بابن وفا ومن ذكر في آباءه محمد انا لثا فقد وههم ولد سنة تسع وخسين وسبع مائة بالقاهرة ومات أبوه وهو صغير فنشأ هو وأخوه في كفاية وصيهما الشمس محمد الزيلعي فأدبهما وفقهما وكان هذا على أحسن حال وأجل طريقة فلما بلغ سبع عشرة سنة جلس مكان أبيه وعمل الميعاد وشاع ذكره وبعد صيته وانتشر اتباعه وذكركم بزيادة اليقظة وجودة الذهن والترقي في الادب والوعظ وكان أكثر اقامته في الروضة قريب المشتهى وحصل له اتباع وأحدث ذكره بالخان وأوزان يجمع الناس عليه وله نظم كثير واقتدار على جلب الخلق مع خفة ظاهرة قال قال شيخنا في انبائه اجتمعت به مرة في دعوة فذكرت على أصحابه ايماءهم الى جهة به بالسجود فتلا هو وهو يدور في وسط السماع فايما تلووا فثم وجه الله فننادى من كان حاضر من الطلبة كفرت كفرت فترك المجلس وخرج هو وأصحابه قال وكان أبوه معجبا به وأذن له في الكلام على الناس وهو دون العشرين اه وهذا غير مستقيم مع كونه في الدرر أرخ موت والده سنة خمس وستين وسبع مائة قالته أعلم قال ثم قال شيخنا وله من التصانيف الباعث على الخلاص في أحوال الخواص والكواثر المترع من البحر الاربيع يعني في الفقه وديوان شعر وموشحات وفصول مواعظ وشعره ينعق بالاحاد المنفض الى الاتحاد وكذا نظم أبيه وفي أواخر أمره نصب في دار منبرا وصار يصلي الجمعة هو ومن يصاحبه مع انه مالكي المذهب يرى ان الجمعة لا تصح في البلد ولو كبرا في المسجد العتيق من البلد قال ومن شعره

أنا مكسور وأنتم أهل جبر * فارحوني فعسى يجبر كسرى

يا كرام الحي يا أهل العطايا * انظروا الى واسم واقصة فقرى

قال وقال في معجزة انه اشتغل بالادب والعلوم وتجرد مدة وانقطع ثم تكلم على الناس ورتب لاصحابه أذكارا بتلاحين مطبوعة استمال بها قلوب العوام ونظم ونثر وكان أصحابه يتغالون في محبته وتعظيمه ويفرطون في ذلك لقمته مرة أو مرتين وسمعت كلامه قال وقال في ترجمة أبيه من درر دانه أنشأ قصائد على طريق ابن الغارض وغيره من الاتحادية

ونشأ ابنه على طريقة فاشتهر في عصرنا كشتهاراً به ثم أخوه أحمد من بعده ثم ذريتهم ولا تبايعهم فيهم غلو مفرط قال وقال المقرري انه كان جميل الطريقة مهيباً عظيماً صاحب كلام بديع ونظم جيد وتعددت اتباعه وأصحابه ودانوا بحبه واعتقدوا رؤيته عبادة وتبعوه في أقواله وأفعاله وبالغوا في ذلك مبالغته زائدة وهو ما سيعاده المشهد وبذلوا له رغائب أموالهم هذا مع تحببه وتحجب أخيه التحجب الكثير الا عند عمل الميعاد والبروزة قبر أبيهما أو تنقلهما الى الاماكن بحيث نال من الحظ ما لم يرتق اليه من هو في طريقته - م حتى مات قال يعني بمنزله في الروضة في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من ذي الحجة سنة سبع وثمانمائة ودفن عندها بالقرافة قال قال ولم أرقط على جنازة من الخضر ما رأيت على جنازته وأصحابه أمامه يذكر الله بطريقته تليق لها قلوب الحفاة قال وقال غيره كان فقيهاً عارفاً بفنون من العلم بأرغاف التصوف حسن الكلام فيه يعجب الصوفية غالبه مستحضر للتفسير بل له تفسير ونظم جيد وديوان متداول بالأيدي وجيد شعره أكثر من رديئه وأما الحنفية في نظمهم في التلاحين والحقائق وتركيزه للا نغام فغاية لا تدرك وقلامته يتغالون فيه الى حد يفوق الوصف اه وللحافظ الزين العراقي الباعث على الخلاص من حوادث القصص اشار فيه للرد على صاحب الترجمة قال وقال لي شيخنا التقي الشافعي ان مصنفه الماضي عمله لرده وهو في عقود المقرري اه وأما أخوه سيدي أحمد فهو أبو العباس شهاب الدين ولد بنظاير مصر سنة ست وخمسين وسبعمائة ونشأ على طريقة حسنة ملازماً للخلاوة والانجماع عن الناس حتى مات سنة أربع عشرة وثمانمائة ودفن بالقرافة عندها وأخيه وكان عنده سكون وفي المنع عن أخيه سيدي علي انه قال في حقه هذا خزانة العلم وأنا أنفق منها وانه قال من رأى ناثنين فهو بفردعين ومن رأى ناواحد فهو بعينين ولقد شوهدت منه أحوال دات على كمال عرفانه وكان يقول وعزة الرب المعبود ما همت نفسي بفاحشة ولا فعلت ما قط وأولاده كلهم نجباء وهم خمسة أحدهم أبو الجود حسن مات سنة ثمان وثمانمائة الثاني أبو المكارم ابراهيم ولد سنة ثمان وثمانين وسبعمائة وتوفي سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة مطعونا الثالث أبو الفضل محمد المدعو عبد الرحمن الشهيد ولد قبل السبعين وسبعمائة ونشأ على طريقة أبيه واشتغل وحضر مجلس السراج البلقيني وتوابع بالنظم وعمل المقاطيع الجياد على طريقة ابن نباتة وكان حسن الاخلاق كثير المعاشرة وكان من محاسن الدهر ذكاء ولطفاً وسخاء غرق في بحر النيل سنة أربع عشرة وثمانمائة الرابع الامام فتح الدين أبو الفتح محمد ولد بمصر قرياً من سنة سبعين وأخذ عن العزيز بن جماعة والشمس البساطي والبرماوي وبرع وقال الشعر وصار اعلم بني الوفا مات بالروضة سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة ودفن بترتهم بالقرافة وهو حامل راية مجدهم بعمل الميعاد وتدریس فقه المالكية مذهب سلفهم وفي الضوء اللامع للسخاوي ان محمداً هذا هو محمد بن أحمد بن محمد بن محمد النجم محمد فتح الدين أبو الفتح بن الشهاب أبي العباس السكندري الاصل القاهري المالكي الشاذلي وهو بكنيته أشهر ويعرف بابن وفا وأظنه النجم ثالث المحمد بن وقد يحذف محمد الثالث بل ربما يحذف الثاني ويقتصر فيهما على ابن وفا ولد قرياً من سنة تسعين وسبعمائة بالقاهرة ونشأ بها حفظ القرآن وكتبها وأخذ عن العزيز بن جماعة والبساطي والبرماوي وغيرهم وسمع مجلس الختم من البخاري على ناصر الدين الناقوسي في سنة احدى وثلاثين وبرع وقال الشعر الحسن وتكلم على الناس بعد عمه علي بن محمد وفا وصار اعلم بني وفا قاطبة وأشعرهم وكان علي يشير الى أن مدد أبي الفتح من أبيه مع كون الاب لم يتكلم وحضر مجلسه الا كابر كالبساطي والبرماوي وغيرهما من شيوخه والشرف عيسى المالكي المغربي بل وعن حضر عنده الظاهر حقه قبل سلطنته وقد حضرت مجلسه وسمعت كلامه وكان له رونق وحلاوة وكلامه عشاق مات بالروضة في يوم الاثنين من شهر شعبان وقيل رابعة سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة وحمل الى مصر فصرى عليه بجامع عمرو ودفن بترتهم بالقرافة وقد زاد على الستين وكانت جنازته مشهودة ومن نظمهم

يا من لهم بالوفا يشار * بانسكم تعمر الديار لحوقنا أنتمو أمان * لقلبنا أنتمو قرار
 بوبلكم جدينا خصب * بوجهكم ليلنا نهار لكم تشد الرحال شوقا * ويبتكم حقه يزار
 وله أيضاً قصيدة أولها الروح مني في المحبة ذاهبه * فاسمح بوصول لا عند متك ذاهبه
 عرفت أياديك الكرام بانها * تأسو الجراح من الخلائق قاطبه

درجه سيدي احمد وفا واولاده

قد خصل الرجن منه خصائصا * فخلت من أوج الكمال مراتبه
لقد تعطشنا فروحوا بنا * نروبه هذا الوقت وقت الرواح
وان نأى الساقى فنوحومعى * عوناً فاني لا يطيق النواح

ومن نظمه

هـ

الخامس أبو السیادات یحیی ولد سنة ثمان وتسعين وسبع مائة وله شعرة وتكلم على الناس ورزق القبول ومات سنة سبع وخمسين وثمانمائة وأما الأستاذ أبو المراحم محمد بن أبي الفضل محمد فقد خلف عمه یحیی في المشیخة والتكلم ولم يكن یظن به ذلك ولكن الولد سرأیه مات سنة سبع وستين وثمانمائة في الروضة بين البحرين ودفن بتربتهم وأما ابنه أبو الفضل محمد محب الدين المجذوب فكان شديد الذكاء متين الذوق ورعاً قرايياً يرا في النحو وغيره وخلف والده في التكلم والمشیخة وعرض له جذب ويقال انه انتقل الى مذهب الشافعی رضى الله عنه بعد ان عرض له الجذب مات سنة ثمان وثمانين وثمانمائة وصلى عليه بجامع المارداني ثم سبيل المؤمنين ودفن بتربتهم وأعقب ابنه ابراهيم ولد في حدود سبعين وثمانمائة ونشأ في كنف أبيه وحفظ القرآن والمختصر والنية ابن مالك وغيرها واستقر في المشیخة بعد أبيه ومات في أوائل القرن العاشر وخلفه في المشیخة ولده أبو الفضل محمد بن أبي المكارم قال الشعراني في الذیل سيدي أبو الفضل ذو المفاخر والمآثر ختام الدوائر صحبه عشرين سنة مات سنة نيف وأربعين وتسعمائة يوم الجمعة في المشهد حال جلوسه بعد صلاة الصبح بعد ان تطاعه في بيته نحو السنتين وهو يقلل من الاكل مع مجاهدته وهيبته دفن مع أسلافه وصلى عليه بمكة صلاة الغائب وخلف في زاويته ابنه البرهان أبو المكارم ابراهيم ولد في حدود عشرين وتسعمائة فقام مقام أبيه مع فطنته ونباهته وعلمه حظه حفظ القرآن ورسالة ابن أبي زيد وورقات امام الحرمين والآجرومية وقرأ الرسالة على أبي الحسن المالكي وقرأها مع الورقات على السيد الارمني وفي وجع سنة تسع وأربعين ومات سنة ست أو ثمان وستين وتسعمائة ورثه الامام محمد الفارسي بقوله

اذا قضى الواحد المجيد * أمر افات فعل العبيد فسلم الامر من قريب * فليس نبدي ولا نعبد
ولما حضرته الوفاة قال لابنيه أبي الفضل وأبي العطاء ليس عندي ما تختصمان عليه وانما على خمسة مائة قرش فاسعيا في قضائهما فتوفي وليس عنده شيء فجلسا في زاويتهم مدة مديدة فاذا شخص أوصى بثلاث ماله اسيدى ابراهيم فوجد ثلاث ماله خمسة مائة قرش فقضى بياهم ادينه وخلفه ابنه أبو الفضل محمد في المشیخة فكان على قدم عظيم ذاتواضع عظيم وكان يحث عليه وتوفي سنة ثمان وألف وكان هو وأخوه أبو العطاء عبد الرزاق كأخيهما روح واحدة في جسمين يضرب بهما المثل في الاتقان مات أبو العطاء سنة خمس وألف في حياة أخيه وهو والد أبي الاسعد وأبي المكارم وأبي الاشراق ومن كلامه

الهي انزأ وعدت بالانار من عصي * فوعدها بالاحسان ليس له خلف
وان كنت ذا بطش شديد وقوة * فن وصفك الافضال والمن واللفظ
ركبنا خطايانا وسترنا مسبل * وليس لامرأنا سائر كشف
اذا نحن لم نبسط اليك أكفنا * فن ذا الذي نرجو ومن ذا الذي يعفو

وابنه أبو المكارم ويقال أبو الاكرام عبد الفتاح كان ذا حال وصلاح ورفق وتواضع وفلاح وأوراد وكرم وحلم وخلف عمه أبا الفضل في المشیخة بإشارته وقرأ على الاجهوري وغيره مات ليلة الجمعة سنة أربع وخمسين وألف بمصر القديمة ودفن بزاويتهم وأما الأستاذ أبو اللطف یحیی ابن الشيخ أمين الدين بن أبي العطاء فكان ذاتواضع ولين وعبادة وشفقة على الفقراء وكانت رؤيته تذكر بالله خلف عمه أبا الاكرام في السجادة تفتحه على الاجهوري وحج قبل توليته السجادة وجاور بمكة والمدينة سبعين وكان قوياً للحق أماراً بالعرف وانهادات له الدولة وكان يخرج لزواره حاملاً القهوة والقطور بيده مات سنة سبع وستين وألف وأما أبو الاسعد يوسف بن أبي العطاء فقد أحرز نصب السبق في ميدان السيادة وكانت ولادته سنة ثلاث وأربع وتسعين وتسعمائة وأخذ عن علماء العصر كالشيخ سالم السنهوري والشيخ سالم الشبشي يري وأنفق عمره في الطاعة بين علم وذكروا حج وقدس وتصدق وقضى حوائج لا يخشى

في الله لومة لائم مع تواضع وحسن سيرته وجمال صورته لا يسمي الزمان بمثلده وقرأ بمنزله المواهب والجامع الصغير
وبعض تفسير البيضاوي والشفاء ولازمه الشيخ علي الاجهوري والشيخ أحمد المقرئ والشيخ أحمد الدواخلي وغيرهم
وقرأ أيضا سيرة ابن سيد الناس بحاشيته فانور النبراس وبعض صحيح مسلم وابن أبي جرة والهمزية بشرح ابن
حجر وشعب الإيمان والحكم العطائية وتفسير الشعالي وغير ذلك توفي سنة احدى وخمسين وألف ودفن بزاوية
ومن أولاده الأستاذ أبو التخصيص عبد الوهاب بن أبي الاسعاد يوسف ولد سنة ثلثين وألف ومات سنة ثمان وتسعين
وألف حج مع أبيه وتفقه على جماعة اجلاء وروى بالاجازة عن عالم المدينة المنورة الشيخ عبد الرحمن الخيامي الشافعي
وقال الشعر الرائق وله ديوان عظيم ودانت له الدولة والعلماء واعتقدوه وهو على غاية من التواضع وكذا أخوه
أبو الحسن علي بن أبي الاسعاد يوسف كان مكبا على القرآن والعلم والذكر والعبادة والاوراد ولد سنة أربعين وألف
وتوفي سنة تسع وثمانين وألف بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع بقرب الامام مالك كان والده يحاط به بالتعظيم في صغره
وكان يزح ولا يقول الا صدقا وجج مرارا وزار القدس وابن عمه أبو الفضل محمد بن أبي الكرام بن أبي العطاء ولد في بضع
وأربعين وألف ومات سنة أربع وثمانين ودفن بترتهم ولم يعتب وكان رحمه الله تعالى أبيض وسمي أربعة جيل
جسميا وكان أطلس لالحمة له ذاجود وانعام وتواضع يأكل مع الفقراء على سفرة واحدة ويشرب من أي قلة تيسرت
وشقيقه أبو العطاء عبد الرزاق بن أبي الكرام كان حسن السمائل كثيرا النضائل على الهمة متواضعا كثيرا العبادة
ولد في بضع وأربعين وألف ومات سنة خمس وتسعين ودفن بترتهم وأما أبو الارشاد يوسف بن أبي التخصيص
عبد الوهاب فكان من أهل الكشف والزهد في الدنيا يدهم بسوطة بالكرم جدا يؤثر الغير على نفسه توفي مشيخة
السجادة والكنى بعد موت أبيه سنة ثمان وتسعين وألف ومات سنة اثنتي عشرة ومائة وألف وخلف أولاد اذ كورا
وانا ثالم يبق منهم الا ذكر ان الأستاذ عبد الفتاح أبو الكرام والاستاذ محمد أبو الاشراق وبعد موته قام مقامه في المشيخة
والكنى أخوه الاستاذ أبو الخير عبد الخالق بن أبي التخصيص واشتهر بالعلم والذكر وتفقه على الشيخ عبد الباقي
الزرقاني المالكي والشيخ ابراهيم الفيومي وغيرهما وله الموشحات الرقيقة والكرامات الرفيعة وقد انفرد بالكنى بيت
أولاد السادات بمصر خاصة من سيدي محمد أبي الوفا إلى سيدي عبد الخالق وهي صبغة الله لمن تواضع عليه ولو كبيرا
وربما كانت تحوله من حال الى حال كما هو مشاهد قال أبو الارشاد الشيخ علي الاجهوري هي بالهام من الله يفتح به على
صاحب السجادة منهم لينطق به للمتأدب بما فتح به عليه أو يلبس به بعد وقال الشيخ ابراهيم الاقصر اى الشاذلى أول
من أظهر الكنى سيدي علي بن وفا قال سيدي محمد الزرقاني في شرح المواهب بلغنى ان سبب الكنى في العرب انه كان
لهم ملك ولد له ولد توسم فيه التجابة فشغف به وأحب أن يفرد به بموضع بعيد عن العمارة ليتخلق باخلاق مؤدبيه ولا
يعاشر من يضيع عليه بعض زمانه فنقله الى منزل في البرية ورتب له من يؤدبه بالآداب العلمية والمملكية وأضاف له
بعض أقرانه ليؤانسوه وجعل الملك كل سنة يمضى اليه ومعه أباء أقرانه فيسأل عنهم ابن الملك فيقال له هذا أبو فلان
وهذا أبو فلان فيعرفهم بإضافتهم الى أبنائهم فظهرت الكنى في العرب انتهى ثم تركها الاغلب من الناس وأحيائها
ساداتنا بنو الوفا فكانوا أحق بها وأهلها وفيها تحفظ من البدعة المخالفة للشرع التي اصطلح عليها الناس من تلقيهم
بعلم الدين ونور الدين ونحو ذلك (حرف الباء) (جامع القاضي يحيى) ويعرف بجامع الشيخ فرج هذا الجامع عند
قنطرة الموسيقى بقرب جامع الخفنى أنشأه القاضي يحيى زين الدين الاستدارى في سنة أربعين وثمانمائة ومنقوش
بذائره في الحجر انما يعمر مساجد الله الآية وتاريخ سنة أربعين وثمانمائة وبمخاطبة الشرقية باب صغير من الخارج
يتوصل منه الى ضريح وبأعلى هذا الباب نقوش في الحجر هذا ضريح الشيخ الصالح سيدي فرج السطوحى وهو
مقام الشعائر تام المنافع وله أوقاف تحت نظر الديوان (جامع يحيى بن عتب) هذا الجامع بالكعكيين بجوار زاوية
الشيخ الدردير جدد عمارة الامير سليمان بيك الخربطلى سنة سبع وخمسين بعد الألف وله بابان متجاوران أحدهما الى
المطهرة والاخر الى المسجد بدهليز مستطيل وهو مسجد صغير وفيه منبر ودكة من الخشب وعمودان من الرخام
ومحرابه مصنوع بالرخم الملون وبذائره سقنة آيات منقوشة وله منارة وبئر وشعائر ومقامة وتحت هذا المسجد من

جامع القاضي يحيى

جامع يحيى بن عتب

جهة الطريق التي يتوصل منها الى حارة خشقدم ضريح سيدي يحيى بن عقب له مولد سنوى قبيل نصف شعبان
وللناس فيه اعة تاذرائد ويحلقون به في خصوماتهم ويتردد اليه المغاربة المنسوبون لطريقة ابن عيسى لقراءة
أحزابهم ومن واقامة أذكارهم وله أوقاف يصرف عليه من ريعها تحت نظر الشيخ محمد الهوارى المغربى وتجاهه سبيل
تابع له مفروش بالرخام يعالجوه مكتب عامر بتعليم أطفال المسلمين القراءة والكتابة (جامع يوسف بن المغربى)
في المقريرى ان هذا الجامع بالقرب من بركة قرموط مطل على الخليج الناصرى أنشأه صلاح الدين يوسف بن المغربى
رئيس الأطباء بديار مصر وبنى بجانبه قبعة دفن فيها وعمل به درسا وقرأ ومنبراً يخطب عليه في يوم الجمعة وكان عامراً
بعمارة ما حوله فلما خرب خط بركة قرموط تعطل وهو آيل الى أن ينقض ويباع كبايعت أنقاض غيره انتهى (جامع
يوسف عزبان) هذا الجامع بدرب البرابرة بالموسكى أنشأه الأمير يوسف كتحدا عزبان في سنة ثمان وعشرين ومائة وألف
كما هو منقوش على لوح رخام بأعلى بابه مع اية انما يعمر مساجد الله وفوقه لوح آخر منقوش فيه بسم الله ما شاء الله
لا قوة الا بالله وتاريخ الانشاء أيضاً وهو مقام الشعائر تام المنافع وله أوقاف تحت نظره (جامع
يوسف الفرغل) هذا المسجد تجاه مسجد بدر الدين الاناتى بشارع الزرايب أنشأه سيدي يوسف الفرغل سنة
تسع ومائة وألف كما وجد في أوراق تتعلق بوقفيته وبه ضريح عليه

مقصورة من الخشب فوقها قبعة مرتفعة وله مراتب

بالروزنامة خمسة وستون قرشاً شهرياً

وله مولد سنوى ونظرة

للسيد جوده

مصباح

تم الجزء الخامس ويليه الجزء السادس أوله مدرسة ابن حجر

فهرسة الجزء الخامس

من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة

صفحة	صفحة
١٨	٢ (حرف الزاي)
١٨	٢ جامع الزاهد
١٨	٢ ترجمة الشيخ أحمد الزاهد
١٩	٣ جامع زرع النوى
١٩	٣ = زردق
٢٠	٣ = الزعفراني
٢٠	٣ ترجمة الأمير مطفي أغا
٢٠	٣ بيان أوقاف جامع الزعفراني
٢٠	٤ جامع الزهر
٢٠	٤ = الزير المعاق
٢١	٤ = زين العابدين
٢١	٤ ترجمة زين العابدين
٢١	٤ ذكر نبذة من مناقب زين العابدين
٢١	٦ ذكر سبب قتل زيد بن علي زين العابدين رضي الله عنهما
٢١	٦ الجامع الزينبي
٢١	١٠ ذكر نبذة من مناقب السيدة زينب رضي الله عنها
٢٢	١٠ ترجمة العتريس
٢٢	١١ ترجمة وجه الدين العيدروس
٢٢	١٤ ترجمة أبي بكر بن أحمد العيدروسي
٢٣	١٤ ترجمة أبي بكر بن حسين العيدروسي
٢٣	١٤ (حرف السين)
٢٥	١٤ جامع سيدي سارية
٢٥	١٤ ترجمة سيدي سارية
٢٥	١٤ جامع ساعي البحر
٢٥	١٥ = الست مائة الحلبية
٢٦	١٥ = السطوحية
٢٧	١٥ = السلاحدار
٢٨	١٥ ترجمة سليمان أغا لسلاحدار
٢٨	١٦ جامع السيدة سكينة رضي الله عنها
٢٨	١٦ ترجمة السيدة سكينة رضي الله عنها
٢٨	١٧ ترجمة زين الدين بن نجيم صاحب كتاب البحر
٢٩	١٧ ترجمة عمر بن ابراهيم صاحب كتاب النهر
١٨	جامع الشيخ سليمان
١٨	= السليمانية
١٨	جامع السمالي
١٩	= سنان باشا
١٩	ترجمة سنان باشا الوزير
٢٠	بيان ما وقفه الوزير سنان باشا
٢٠	جامع السنديسي
٢٠	= سنقر
٢٠	ترجمة الأمير آق سنقر شادا انما الساطمانية
٢٠	جامع أسنبغا
٢١	جامع سودون النصروري
٢١	ترجمة الأمير سودون النصروري
٢١	= سودون مرزاده
٢١	ترجمة الأمير سودون مرزاده
٢١	جامع السويدي
٢١	= السيوطي
٢٢	(حرف الشين)
٢٢	جامع الشاذلية
٢٢	= الامام الشافعي رضي الله عنه
٢٣	ذكر من أنشأ قبة الامام الشافعي رضي الله عنه
٢٣	الكلام على قبة الامام الشافعي رضي الله عنه
٢٥	الكلام على متصورة الامام الشافعي
٢٥	ذكر ما فيه من الايات في المركب التي با على قبة
٢٥	الامام الشافعي رضي الله عنه
٢٥	ترجمة الامام الشافعي رضي الله عنه
٢٦	ذكر نبذة من كلام الشافعي رضي الله عنه
٢٧	ترجمة أبي محمد عبد الله بن عبد الحكم وولده
٢٨	ترجمة أبي البركات محمد بن الموفق الخبوشاني
٢٨	= ابن عم الشافعي رضي الله عنه
٢٨	= تاج العارفين أبي الحسن البكري
٢٨	= شيخ الاسلام زكريا الانصاري
٢٩	= شيبان الراعي

صحيفة		صحيفة	
٤١	جامع الطبرسي	٢٩	ترجمة شيخ الاسلام محمد البكري
٤٢	(حرف الظاء)	٣٠	= زين العابدين بن زكريا
٤٢	جامع الظاهر	٣٠	= شرف الدين بن زين العابدين الشافعي
٤٢	ترجمة ركن الدين الملك الظاهر بيبرس	٣٠	جامع السلطان شاه
٤٣	(حرف العين)	٣٠	= جاهين الخلوقي
٤٣	جامع السيدة عائشة النبوية	٣١	ترجمة جاهين الخلوقي
٤٣	ترجمة السيدة عائشة رضى الله عنها	٣١	جامع الشرايبي
٤٤	جامع العادلي	٣١	ترجمة الشرايبي
٤٤	ترجمة الملك العادل طومانباي	٣٢	جامع القاضي شرف الدين
٤٤	جامع القاضي عبد الباسط	٣٢	= شريف باشا
٤٤	ترجمة القاضي عبد الباسط	٣٢	= شجرة الدر
٤٥	= أحمد بن خليل السبكي	٣٢	ترجمة شجرة الدر أم خليل
٤٦	جامع عبد الحق السنباطي	٣٣	تواية شجرة الدر السلطنة
٤٦	= عبد الدائم	٣٤	جامع الشعراني
٤٦	= عبد العظيم	٣٤	= شهاب الدين
٤٦	= عبد الكريم	٣٤	= شيخو
٤٦	= عبد الكريم	٣٥	ترجمة الأمير شيخو
٤٦	= الشيخ عبد الله	٣٥	= الأمير أحمد جاويز
٤٦	= عابديين	٣٧	(حرف الصاد)
٤٦	= عابدين	٣٧	جامع الصائم
٤٦	= عابدين الجديد	٣٧	= الشيخ صالح أبي حديد
٤٦	= العبيط	٣٧	ترجمة الشيخ صالح أبي حديد
٤٧	= عثمان الخطاب	٣٧	جامع الصالح طلائع
٤٧	ترجمة عثمان الخطاب	٣٨	ترجمة الصالح طلائع
٤٧	جامع العجبي	٣٨	جامع صاروجا
٤٧	= العجبي	٣٨	= سرغتمش
٤٧	= العدوي	٣٩	ترجمة الأمير سرغتمش الناصري
٤٧	= الشيخ العدوي	٣٩	جامع الست صفية
٤٨	ترجمة أبي عبد الله بن سلامة القضاي	٤٠	بيان ما اشتملت عليه وقفية الست صفية
٤٨	= الشيخ سلامة القضاي	٤١	(حرف الضاد)
٤٩	جامع العراقي	٤١	جامع الضوة
٤٩	=	٤١	(حرف الطاء)
٤٩	= الشيخ العريان	٤١	جامع الطباق
٤٩	ترجمة الشيخ العريان	٤١	ترجمة علي بن الطباق
٤٩	جامع العسكر	٤١	جامع الطواشي

صحيفة	صحيفة
٥٠ جامع العشماوى	٦٦ ترجمة شهاب الدين فاخر المنصورى
٥٠ ترجمة الشيخ درويش العشماوى	٦٦ جامع السيدة فاطمة النبوة
٥٠ جامع الشيخ عطيه	٦٧ جامع الفاكهانى
٥٠ جامع العنقى	٦٧ = الفخر
٥١ = سيدى عقبه	٦٧ ترجمة فخر الدين محمد بن فضل الله
٥١ ذكر كتاب وقفية جامع سيدى عقبه رضى الله عنه	٦٨ جامع الشيخ فراج
٥٤ ترجمة الوزير محمد باشا أبى النور	٦٨ = الشيخ فرج
٥٦ = سيدى عقبه رضى الله عنه	٦٨ = فيروزاخر كسى
٥٧ ذكر من دفن بجوار سيدى عقبه من الصحابة	٦٨ = الفيلة
والعلماء والصالحين رضى الله عنهم	٦٨ (حرف القاف)
٥٧ ترجمة فخر الدين الزيلعى	٦٨ جامع القادرية
٥٧ = ذى النون المصرى	٦٨ = قائم الناجر
٥٨ جامع العلوة	٦٩ ترجمة =
٥٨ = العلمى	٦٩ جامع قايتباى بقلعة الكيش
٥٨ = الحاج على	٦٩ = = بالروضة
٥٨ = الأمير على	٦٩ = = بالصمراء
٥٨ = على البطش	٧٠ صورة وقفية جامع قايتباى
٥٨ = سيدى على المبكرى	٧٤ ترجمة الملك الاشرف قايتباى
٥٨ = سيدى على الترابى	٧٥ جامع قايتباى الرماح
٥٨ = على النرا	٧٥ = =
٥٨ = عماد الدين	٧٥ = القبر الطويل
٥٨ = سيدى عمر بن الفارض	٧٥ = القبوه
٥٩ ترجمة سيدى عمر بن الفارض	٧٥ صورة وقفية الامير أحمد كتنخدا
٦٠ جامع عمرو بن العاص رضى الله عنه	٧٦ ترجمة أحمد كتنخدا عزبان
٦٠ (حرف الغين)	٧٦ جامع قردقوجه الحسى
٦٠ جامع الغريب	٧٦ ترجمة قراجا
٦٠ = غطاس	٧٦ جامع قرقاس السيفى
٦٠ = الغمرى	٧٦ صورة وقفية قرقاس السيفى
٦٠ ترجمة أبى عبد الله محمد بن عمر الغمرى	٧٧ جامع القلعة القديم
٦١ = أبى العباس الواسطى	٧٧ = محمد على باشا بالقلعة
٦١ جامع الغورى	٨٧ = قلمطاي
٦٢ ذكر وقفية جامع الغورى	٨٧ = القمارى
٦٤ ترجمة الملك الغورى	٨٧ = قواديس
٦٦ (حرف الفاء)	٨٧ = قوصون
٦٦ جامع الفاخرى	٨٧ ترجمة الأمير قوصون

صحيفة		صحيفة
٨٨	جامع قيدان	٨٨
٨٨	(حرف الكاف)	٨٨
٨٨	جامع كاتم السر	٨٨
٨٨	جامع الكاملية	٨٨
٨٨	ترجمة الكامل محمد ابن الملك العادل	٨٨
٨٩	جامع الكينخيا	٨٩
٨٩	ترجمة عثمان كتنخدا	٨٩
٩٠	ذكر صورة وقفية جامع الكينخيا	٩٠
٩١	جمع كتنخدا قيصري	٩١
٩١	صورة وقفية كتنخدا قيصري	٩١
٩٣	جامع كراي	٩٣
٩٣	= الكردي	٩٣
٩٣	ترجمة الشيخ عمر الكردي	٩٣
٩٣	جامع الكردي	٩٣
٩٣	ترجمة الشيخ شرف الدين الكردي	٩٣
٩٤	= السيد اسمعيل الشهير بالخشاب	٩٤
٩٤	جامع الكرمانى	٩٤
٩٤	= الكريري	٩٤
٩٤	= الشيخ كشك	٩٤
٩٥	ترجمة الشيخ علي الحبالك	٩٥
٩٥	جامع كمال الدين	٩٥
٩٥	= الكومي	٩٥
٩٥	= كوم الشيخ سلامه	٩٥
٩٥	صورة وقفية =	٩٥
٩٦	(حرف اللام)	٩٦
٩٦	جامع الامام الليث رضى الله عنه	٩٦
٩٦	ذكر اوله رضى الله عنه	٩٦
٩٧	قبر ابن الامام الليث	٩٧
٩٨	جامع لاشين السيني	٩٨
٩٨	(حرف الميم)	٩٨
٩٨	جامع المارداني	٩٨
٩٨	ترجمة الاثير طنبغا المارداني	٩٨
٩٩	جامع المارستان	٩٩
١٠٠	صورة وقفية المارستان المنصوري وبيان مراتب له	١٠٠
١٠١	ترجمة الشيخ عمر الجاوي	١٠١
١٠١	جامع محب الدين	١٠١
١٠١	جامع المحكمة	١٠١
١٠١	= المحكمة	١٠١
١٠١	= المحكمة	١٠١
١٠١	= سيدى محمد الانور	١٠١
١٠٢	= محمد بن أبي بكر الصديق رضى الله عنه	١٠٢
١٠٢	الكلام على قتل محمد بن ابي بكر ومحل دفنه وبيان	١٠٢
	السبب الذي قتل من أجله وبيان ولايته	
١٠٣	جامع محمد أبي الدلائل	١٠٣
١٠٣	= محمد بدر	١٠٣
١٠٣	= محمد بن صارم	١٠٣
١٠٣	= محمد باشاعزت	١٠٣
١٠٣	= محمد بيك أبي الذهب	١٠٣
١٠٥	ترجمة = = =	١٠٥
١٠٧	ذكر وقفية المذكور	١٠٧
١٠٨	جامع محمد بيك المبدول	١٠٨
١٠٩	= الشيخ محمد الدواخلي	١٠٩
١٠٩	= محمد السعيد	١٠٩
١٠٩	= محمد مباله	١٠٩
١٠٩	= النجدي	١٠٩
١٠٩	= محمود	١٠٩
١٠٩	= محمود الكردي	١٠٩
١٠٩	ترجمة محمود بن علي الاستادار	١٠٩
١١٠	جامع محمود محترم	١١٠
١١٠	ترجمة الحاج محمود محترم	١١٠
١١٠	جامع الخفي	١١٠
١١٠	= مدين	١١٠
١١٠	ترجمة سيدى مدين	١١٠
١١١	= الشيخ محمد الشويمى	١١١
١١١	= الشيخ أحمد الخلفاوى	١١١
١١٢	= محمد بن أحمد بن عبد الدائم الشمسى	١١٢
١١٢	جامع المرازقة	١١٢
١١٢	= المرحومى وترجمته	١١٢
١١٢	= مرزه	١١٢
١١٣	= مرشه	١١٣

صحيفة	صحيفة
١٢٩ واقعة الزرب	١١٣ جامع المرصني
١٣٠ واقعة الواعظ الرومي بجامع المؤيد	١١٣ = المرأة
١٣١ ترجمة الشيخ خليل بن محمد المغربي	١١٣ = المزهر
١٣٢ (حرف النون)	١١٤ ترجمة ابن مزهر
١٣٢ جامع نائب السكر	١١٤ جامع المزهرية
١٣٢ ترجمة الأمير اقوش المعروف بنائب السكر	١١٤ ترجمة محمد بن أبي بكر بن مزهر
١٣٢ الجامع الناصري	١١٥ = الشيخ مسعود
١٣٢ جامع الناصرية	١١٥ = الست مسكه
١٣٣ = نجم الدين	١١٥ ترجمة الست حدق والست مسكه
١٣٣ = سيدي نصر	١١٥ جامع المسيحية
١٣٣ = نعمان	١١٥ ترجمة الوزير مسيح باشا
١٣٣ الجامع النفيسي	١١٥ جامع مصطفى باشا
١٣٥ ترجمة السيدة نفيسة رضي الله عنها	١١٥ ترجمة الشيخ مصطفى المنادي
١٣٦ تربة الخليفة أمير المؤمنين أحمد أبي العباس أول خليفة بمصر من العباسيين	١١٦ = الشيخ مطهر
١٣٧ نادرة عن نزع الشيخ عبد اللطيف شيخ خدمة المشهد النفيسي	١١٦ = الأمير عبد الرحمن كتحداوذ كرعائره
١٣٧ جامع تقيب الجيش	١١٨ ذكر وقفية المذكور
١٣٧ = النوبي	١٢٠ جامع مظفر الدين بن القلا
١٣٧ (حرف الهاء)	١٢٠ = سيدي معاذ
١٣٧ جامع الهياثم	١٢١ = المعرف
١٣٨ (حرف الواو)	١٢١ = المعلق
١٣٨ جامع السادات الوفاية	١٢١ = المغاربة
١٤١ ترجمة سيدي محمد وفا	١٢٢ = المغربي
١٤٢ = سيدي علي وفا	١٢٢ = المغربي
١٤٤ = سيدي أحمد أخى سيدي علي وفا وأولاده	١٢٢ = مغلباي طاز
١٤٥ عدة تراجم لسادات وفائيه	١٢٢ = المقس
١٤٦ (حرف الباء)	١٢٢ = المقياس
١٤٦ جامع القاذي يحيى	١٢٢ وقفية الغوري على جامع المقياس
١٤٦ = يحيى بن عقب	١٢٣ جامع المتابله
١٤٧ = يوسف بن المغربي	١٢٣ = منجك
١٤٧ = يوسف عزبان	١٢٣ ترجمة الأمير سيف الدين منجك اليوسفي
١٤٧ = يوسف القرغل	١٢٣ جامع منشأة المهراني
	١٢٣ = المؤمنين
	١٢٤ = المؤيد
	١٢٥ ذكر وقفية المؤيد
	١٢٨ ترجمة السلطان المؤيد

(تمت)

